



PROXIMIDAD, DEMORA Y CUIDADOS:

EL ACTIVISMO URBANO DE TERRITORIO TOLOSA

Tesis para aspirar al grado de Magister en Trabajo Social

Maestrando: Lic. Juan Francisco Di Meglio (dimeglio.juan@gmail.com)¹

Directora: Dra. Fernanda Torres

¹ Esta investigación contó con el apoyo de la Universidad Nacional de La Plata mediante una beca de investigación doctoral otorgada por la SeCyT.

ÍNDICE

*Resumen	6
*introducción: recuperando el recorrido	8
 Capítulo 1: Hoja de ruta	 20
Presentación del tema-problema a indagar y objetivos	
 Capítulo 2: Territorio Tolosa	 30
Acercamiento a una experiencia de activismo urbano	
2.1 Introducción	30
2.2 Hacia una descripción de la experiencia de Territorio Tolosa	33
 Capítulo 3: Marco Teórico	 47
Constelaciones conceptuales, referencias teóricas y estrategia metodológica para el estudio del activismo urbano	
3.1 Introducción	47
3.2 Los modos de habitar	48
3.3 El espacio urbano y el territorio	49
3.4 La acción colectiva y el territorio	56
3.5 La movilización por la vía digital	61
3.6 A modo de cierre del capítulo	69
 Capítulo 4: Estado del Arte	 71

4.1 La ciudad y el espacio urbano	71
4.2 Acción colectiva	73
4.3 Activismos	77

Capítulo 5: La Plata: caracterización sociodemográfica y configuración espacial

5.1 Datos históricos, geográficos y sociodemográficos	80
5.2 Disputas y tensiones en torno a los usos del espacio	89
5.3 A modo de cierre del capítulo	110

Capítulo 6: Tolosa

Hacer barrio, construir un territorio

6.1 A modo de cierre del capítulo	123
-----------------------------------	-----

Capítulo 7: La búsqueda del territorio colaborativo

El armado de una red de colectivas

7.1 A modo de cierre del capítulo	137
-----------------------------------	-----

Capítulo 8: “(RE!) PARAR”

8.1 Introducción	139
8.2 El ciclo de charlas performáticas	143
8.3 Proximidad	151
8.4 Demora	160
8.5 Cuidados	167

8.4 A modo de cierre del capítulo	180
-----------------------------------	-----

Capítulo 9: Conclusiones	182
---------------------------------	------------

9.1 Posibles líneas futuras de investigación	185
--	-----

9.2 Sobre los aportes de esta investigación	186
---	-----

Bibliografía consultada	190
--------------------------------	------------

*Pelear, pelear es una guerra
Pelear contra los nazis y los fachos de mierda
Nacer, vivir, amar, morir, nadie entiende nada
Tu deseo, es mi agua
Quiero vivir en la ciudad liberada
Vivir y amar en la ciudad liberada
Vivir y amar
Que no nos importe nada
En la ciudad liberada
(Fragmento de “La ciudad liberada”, canción de Fito Páez)*

Resumen

En esta investigación analizamos las prácticas de acción colectiva de Territorio Tolosa, colectiva que realiza lo que denominamos activismo urbano en La Plata. Nos interesó abordar su actividad durante el año 2020, con el ciclo de charlas performáticas “(re!) parar” como insumo para la construcción de datos, poniendo la mira en lo que consideramos los instrumentales centrales del activismo de Territorio Tolosa: las nociones de Proximidad, Demora y Cuidados.

El encuadre general que el trabajo es el de dar cuenta y analizar repertorios de acciones de activismo urbano en un escenario marcado por políticas urbanas regresivas. Así las cosas, durante esta tesis tomamos como tareas de investigación, por un lado, el indagar en los repertorios de activismo – sus influencias filosóficas, las mencionadas tres nociones centrales, la articulación de Territorio Tolosa con otras colectivas – y, por otro, radiografiar la configuración espacial y las políticas urbanas platenses, sobre todo aquellas que dialogaban con el referente empírico seleccionado. La investigación se desarrolló en base a una estrategia metodológica cualitativa que permitió adentrarnos de manera profunda en los modos de significación y prácticas de los sujetos, realizando un estudio de caso, y utilizando herramientas como la descripción densa, la etnografía digital, el análisis del discurso y de los usos de las imágenes.

Riepilogo

In questa ricerca analizziamo le pratiche di azione collettiva del Territorio Tolosa, un collettivo che svolge quello che chiamiamo attivismo urbano a La Plata. Ci interessava affrontare la sua attività nel corso dell'anno 2020, con il ciclo di colloqui performativi (re!) Stop come input per la costruzione di dati, concentrandoci su quelli che consideriamo gli strumenti centrali dell'attivismo del Territorio Tolosa: le nozioni di Prossimità, Ritardo e cura.

Il quadro generale del lavoro è quello di rendere conto e analizzare repertori di azioni di attivismo urbano in uno scenario segnato da politiche urbane regressive. Pertanto, durante questa tesi ci assumiamo come compiti di ricerca, da un lato, indagare i repertori dell'attivismo - le sue influenze filosofiche, le tre nozioni centrali sopra menzionate, l'articolazione del Territorio Tolosa con altri collettivi - e, dall'altro, x -raggia la configurazione spaziale e le politiche urbane di La Plata, in particolare quelle che dialogano con il referente empirico prescelto. La ricerca si è sviluppata sulla base di una strategia metodologica qualitativa che ha permesso di approfondire le modalità di significazione e le pratiche dei soggetti, effettuando un case study, e utilizzando strumenti come la descrizione densa, l'etnografia digitale, l'analisi del discorso e gli usi di immagini

Introducción:

Recuperando el recorrido².

Iniciar un proceso de formación de postgrado e iniciarse en el oficio de la investigación implica, ante todo, tomar una serie de decisiones temáticas, teóricas y metodológicas. Se trata de elegir el tipo de formación de postgrado a la que se quiere acceder, si más generalista o más disciplinalmente orientada, más endógena o más tendiente a articular con otros campos de la vida social por fuera de la academia. Este primer conjunto de decisiones muchas veces condiciona, ordenan, orientan (o no), el devenir teórico, conceptual, instrumental y metodológico del tesista.

Quien escribe ingresó a la Maestría en Trabajo Social (UNLP) a principios de 2016, en un acto que tenía más que ver con la voluntad y la voracidad de seguir formándose que con una decantación de un recorrido en investigación que invitaba a la profundización, vía el armado de una tesis, de preguntas de investigación ya abordadas previamente. En efecto, la experiencia en investigación con la que contaba era mínima, habiendo sido parte, durante el lapso de alrededor de un año, de un proyecto acreditado por mi lugar de adscripto a una cátedra de la Facultad de Trabajo Social (UNLP) que tenía bastante presencia en el mencionado proyecto. El mismo versaba sobre la problemática de la accesibilidad a las políticas sociales en los territorios de relegación y, si bien la experiencia fue breve, sirvió para consolidar el interés temático en la cuestión territorial: como se usa, se dispone, las ganancias y conflictos que suscita el territorio en tanto más que mero espacio, en tanto confluencia de relaciones sociales que lo habitan, lo disputan, lo crean y re-crean. Ingresar a la Maestría, entonces, servía de motivación para desarrollar nuevas lecturas, ampliar marcos

² A los fines de agilizar la lectura, este documento fue escrito utilizando genéricos en masculino. Esta decisión no menoscaba en absoluto ni pierde de vista la importancia de la utilización de distintas variantes lingüísticas que puedan incluir a todes aquellos que no se sienten parte ni se engloban dentro de lo Masculino.

analíticos en torno a los intereses surgidos tras esa primer y corta experiencia investigativa.

Lo arriba descripto encontraba un primer boceto temático en el proto proyecto de tesis que nos solicitaban al momento de realizar la inscripción a la Maestría. Ahí se dibujaban, de forma introductoria, algunos de los intereses que me acompañarían en el transcurso de las cursadas, particularmente en las asignaturas del seminario de tesis y Metodología de la investigación social. Como decía, algunas de las primeras inquietudes y preguntas de investigación se derivaban del lugar del territorio y la accesibilidad a las políticas sociales; en paralelo a esto, sobre todo a partir de un seminario de postgrado sobre Movilidad Urbana Cotidiana en la Escuela de Verano de la UNLP, empezaba a tomar contacto con los estudios urbanos, sus “bibliotecas” y sus instrumentales analíticos. De esos cruces, intersecciones propias del devenir en el mundo académico, salieron algunos de los primeros borradores del proyecto de tesis, los cuales articulaban el creciente interés por la Movilidad Urbana Cotidiana con las Estrategias de Reproducción Social, o interrogantes en torno a como subsisten los pobres urbanos, un tópico – quizás por nuestros espacios de inserción socio-ocupacional y por la agenda académica de la disciplina – más presente y más desandado para el Trabajo Social. Así, entre lo nuevo y lo viejo, entre temáticas más emergentes y otras que abarcaban dilemas más estructuralmente históricos para los países dependientes como la Argentina, se iba gestando lo que sería mi primer acercamiento al imaginar una futura tesis.

El recorrido por los distintos seminarios de la Maestría se fue dando en diálogo con los diferentes espacios institucionales que ocupaba dentro de la Facultad de Trabajo Social, institución donde me formé en el grado (2009-2013) y con la cual mantengo una relación de trabajo desde 2015. Fue significativo el haberme podido integrar a la unidad de investigación LECyS (Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad), vía un proyecto de investigación acreditado primero, y luego por ser beneficiario de una Beca Doctoral otorgada dentro del programa de becas que tiene la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNLP. Preparar la postulación a

dicha beca implicó, en su momento, la sistematización de algunos debates y preguntas que estábamos teniendo en la cursada de la Maestría, los cuales, vía la formulación del proyecto de trabajo solicitado por la convocatoria iban cristalizándose en las primeras formulaciones de esta tesis. En ese entonces, tal lo explicitaba párrafos más arriba, apostaba a la interrelación temática de las Estrategias de Reproducción Social y la Movilidad Urbana Cotidiana, delimitando como universo empírico a un barrio de Florencio Varela, localidad donde tenía algunos vínculos con movimientos sociales e instituciones del denominado tercer sector.

En 2018 obtuve una Beca Doctoral otorgada en convocatoria abierta por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNLP, la cual brindó las posibilidades materiales de dedicarle tiempo e impulso al trabajo de campo y el armado de esta tesis. Así las cosas, me embarqué en las planificaciones de la entrada al campo, el barrio Santa Rosa de Florencio Varela, el contacto con referentes, el trazado de objetivos, el armado de un primer protocolo de entrevistas, registros y observaciones que tenían como fin comenzar a construir datos en torno a mi objeto de estudio.

En el mes de julio del 2018 comencé a ir semanalmente al barrio Santa Rosa para, a partir del contacto con referentes e instituciones públicas y del tercer sector, indagar en las estrategias de reproducción social de las familias que habitaban dicho territorio y su cruce con los itinerarios y sentidos de sus prácticas de movilidad cotidiana. El trabajo de campo transcurrió con normalidad, entre entrevistas, diálogos informales y observaciones, hasta transcurrido alrededor de un año donde tuvo que verse interrumpido bruscamente. Si bien los detalles de dicha interrupción no vienen al caso aquí vale mencionar que la misma, mediada por sujetos que no tan gentilmente me invitaban a no volver a “su” barrio, resultó en un parate momentáneo y en la necesidad de reprogramar los pasos a seguir.

Luego de algunos momentos de incertidumbre y desconcierto finalmente decidí, diálogo mediante con colegas, no seguir concurriendo al barrio Santa Rosa y reorientar temática y geográficamente la tesis. En esas instancias, en donde tenía que tomar decisiones de investigación en medio de la ya mencionada incertidumbre, resultó importante la inserción e implicación institucional con la que contaba, las cuales me sirvieron de marco para poder imaginar nuevas preguntas de investigación.

En sintonía con lo arriba expuesto es que dentro del LECyS participaba del armado de un dossier para el portal Entredichos³, el cual involucraba a los distintos equipos que son parte de la mencionada unidad de investigación. En mi caso, al ser parte de una sublinea de estudios dedicados a cuestiones urbanas, fui parte de la escritura de un texto que intentaba, con el marco acotado de contar solo con unas breves páginas y algunas imágenes fotográficas registradas por el equipo de trabajo, mostrar las tensiones existentes entre algunas medidas municipales tendientes a la estetización urbana y las fracturas sociales –existentes y notorias – hacia dentro de la ciudad de La Plata⁴. El trabajo de escritura colectiva del artículo para el dossier, de estilo más bien ensayístico y apoyado empíricamente en una deriva urbana fotográfica, habilitó nuevas preguntas en torno a mis intereses por la vida en la ciudad, las cuales sirvieron como motor para reorientar mi investigación. En ese marco de cosas, los primeros interrogantes que aparecían tenían que ver con cómo se habitaban y disputaban - los sentidos, la naturaleza y las soluciones - las mencionadas tensiones entre estetización urbana y fracturas sociales, entre la

3

<http://entredichos.trabajosocial.unlp.edu.ar/2019/09/12/n6-politica-apareces-en-el-aire-dimension-misteriosa-y-escurridiza-de-la-experiencia-humana/>

⁴ <http://entredichos.trabajosocial.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/sites/6/2019/09/Articulo-4.pdf>

iniciativa del intendente platense Julio Garro⁵ por valorizar algunas zonas de la ciudad (en especial su casco céntrico y la parte norte de la ciudad) a la que vez que practicar una suerte de punitivismo urbano, el cercamiento simbólico del espacio⁶, y las expresiones colectivas que interpelaban estas medidas y planteaban nuevas maneras de hacer, vivir y transitar la ciudad.

Así las cosas, me inicié en el relevamiento de colectivos y organizaciones sociales que, bajo la denominación genérica de activismo urbano, interpelaran las políticas públicas existentes, así como los modos de habitar propuestos por la gestión municipal de Julio Garro en particular y la dinámica general de construcción contemporánea de la ciudad de La Plata.

Me orientaba una primera hipótesis, exploratoria e intuitiva. Me preguntaba si frente a años de políticas urbanas destinadas a construir una ciudad “por arriba” no habrían surgido, casi de manera reactiva, expresiones de organización colectiva que impulsaran una ciudad “por abajo”. Dentro de las políticas “por arriba” consideraba aquellas organizadas en función de las articulaciones entre los intereses del mercado inmobiliario y sectores de la política profesional platense, las cuales se cristalizaban en transformaciones de la morfología urbana del casco histórico, en prácticas expulsivas de sectores no deseados para el centro de la ciudad y abandono de la periferia platense. En cuanto al entramado “por abajo” entendía a las distintas expresiones que podrían proponer un programa tendiente a proyectar un urbanismo por fuera de la agenda enmarcada en las políticas urbanas oficiales - con el Código de Ordenamiento Urbano Municipal como eje -, orientado a la promoción de derechos y a la visualización de cómo se espacializan las opresiones en la ciudad.

⁵ Julio Garro es un abogado platense, integrante originalmente del partido Propuesta Republicana – PRO, actualmente en la coalición Juntos por el Cambio. Es intendente de la ciudad de La Plata desde el 2015, fue reelecto en 2019 y transita su segundo mandato dentro del municipio.

⁶ Desarrollaremos esto con más precisión en otros apartados de la tesis. Podemos adelantar que dichas orientaciones de la política urbana de Garro no se dan en soledad, más bien tiene puntos de encuentro con el urbanismo practicado por el PRO en sus años de gestión dentro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En principio consideraba que encarar una tesis desde este marco resultaba en una confluencia de interesantes desafíos que requerirían de un esfuerzo tanto de vigilancia epistemológica como de imaginación sociológica. Por un lado, vigilancia epistemológica en tanto se intentaba abordar un fenómeno contemporáneo que viene, ya veremos, a interpelar entre otras cosas la proyección como tipo ideal de urbanita de alguien con las características de quien escribe (hombre cis, adulto, integrado productivamente). Y también imaginación sociológica, como herramienta para abordar el desafío de trabajar un cruce temático no tan explorado por la agenda de temas históricos de la disciplina de la cual provengo.

Identificado lo arriba descripto proseguí a rastrear colectivos que se organizaran y motorizaran recursos en las claves propuestas por mis preguntas de investigación. La ciudad de La Plata cuenta con una importante tradición organizativa, que va desde los canales políticos partidarios hasta formas más movimentistas, gremiales y culturales. Si bien el objetivo de esta tesis no es recuperar dicho acervo local, si resultaba fundamental poder trazar y vislumbrar un mapa organizativo que nos permita ordenar nuestras indagaciones en torno al activismo para desde ahí hacer un recorte que enmarque el trabajo de tesis. Así las cosas, es que comencé con el rastillaje organizativo, haciendo un primer filtro en tres organizaciones: La ONG “Defendamos La Plata”, el grupo “Mapas de lo Efímero” y la colectiva “Territorio Tolosa”.

Una caracterización sintética de cada una de estas organizaciones ubicaba a “Defendamos La Plata” como un activismo de corte “patrimonialista”, con sus esfuerzos y motivaciones radicados en el cuidado del patrimonio arquitectónico histórico del casco platense, organizando y construyendo sus demandas por la vía jurídica y una apuesta a entrar en el debate público por la vía de las redes sociales, especialmente Facebook. “Mapas de lo Efímero”, por su parte, también se nutre de las herramientas de la web, pero en su caso a través del armado de una propuesta de mapeo colectivo e interactivo donde se invita a mujeres, identidades feminizadas y diversidades a registrar y localizar en el mapa experiencias de acoso callejero. El modelo de registro que proponen puede ser

anónimo o no, se deja a criterio de quien sube su experiencia cuanto describirla y caracterizarla, para luego mapearla dentro del radio de La Plata y el Gran La Plata. La experiencia está siendo replicada en otras ciudades de la Argentina y Colombia. Finalmente “Territorio Tolosa”, tal como su nombre sugiere es un proyecto que se afinsa y referencia en el histórico barrio platense de Tolosa, en donde la colectiva se propone hacer lo que denominan “territorio colaborativo”: caminatas, derivas que apuestan a una forma de habitar sensible y contemplativa, por fuera y en franca crítica de la dinámica productivista y patriarcal que imponen las ciudades contemporáneas en general y La Plata en particular.

Como decía, cada una de las organizaciones arriba descriptas cuenta con sus dinámicas particulares de intervención, construcción de demandas, recursos organizativos y movilización de imaginarios sobre cómo es (y como debe ser o cómo desean que se sea) la ciudad de La Plata. Un primer impulso de quien escribe fue trabajar con el análisis de las tres organizaciones, bajo los marcos analíticos descriptos en los párrafos precedentes, más luego, a partir de su interesante repertorio de acciones y el desafío de pensarlo en clave instrumental para el trabajo social, me incliné por centralizar esfuerzos en la experiencia de Territorio Tolosa la cual, a su vez, veremos que se encuentra en diálogo con las otras dos organizaciones. Territorio Tolosa trabaja con el concepto de “hacer territorio” y de “territorio colaborativo”, categorías interesantes para pensar en clave social, las cuales son decodificadas por esta colectiva como el conocer sensiblemente a la gente y los espacios que habitamos. En cuanto a la composición de la colectiva, la misma se nutre fundamentalmente de arquitectxs, artistas y vecinxs del barrio Tolosa, lxs cuales se reúnen a caminar, registrar, mapear, fotografiar, dibujar, hacer intervenciones artísticas en lugares públicos, ver el barrio desde diferentes puntos de vista, etc. La apuesta analítica se volcó entonces hacia Territorio Tolosa. La expresión “apuesta” no es casual y puede resumirse en cuatro grandes aristas:

Apuesta 1 – Analizar e investigar un fenómeno contemporáneo: la experiencia de esta colectiva tolosana es más bien reciente, por lo que nos encontrábamos con el desafío de decodificar su acción colectiva, sus narrativas sobre lo urbano y los modos de habitar, casi en vivo y en directo. La fundación de la colectiva Territorio Tolosa data del 2016, momento en el que ganan la Beca de Arquitectura a la Creación otorgada por el Fondo Nacional de Las Artes para desarrollar un proyecto de nombre homónimo “Territorio Tolosa”. Esta apuesta se inscribe en la tensa tríada entre la teoría, la empiria y la reflexividad del investigador. En el caso puntual de la investigación en Trabajo Social esta última cuestión puede leerse también dentro de una fricción entre la teoría y la práctica que fue sufriendo la disciplina a medida que se fue institucionalizando. Al decir de Estela Grassi (2007) la disciplina oscilaría entre los problemas de realismo (basado en una creencia en la realidad ontológica de los problemas sociales y en el mantra de la “naturaleza interventiva” del Trabajo Social) y de teoricismo (basado en una teorización que intenta correrse del híper-realismo, pero que no sale del carácter en parte autocentrado, en el propio campo de la formulación teórica). En este trabajo se hará una apuesta, con base en un esfuerzo teórico-metodológico-reflexivo, por intentar tomar distancia de esa fricción para buscar alternativas al análisis de nuestro problema de investigación desde el supuesto carácter autoevidente de lo social, el realismo, o desde el prisma endógeno de la producción teórica del Trabajo Social, el teoricismo. Estas cuestiones se retoman y profundizan en la *Apuesta 2* y la *Apuesta 3*, respectivamente.

Apuesta 2 – En torno a la construcción del objeto, la mirada y la implicación del investigador: Empecemos tomando una cita de la antropóloga Rosana Guber, quien afirma que “comprender los términos de una cultura o de un grupo social, la perspectiva del actor consiste en reconocer que el de los informantes es un universo distinto del mundo del investigador. Y esto no vale sólo para grupos étnicos sino para todos los agrupamientos humanos (...)” (Guber, 1991, p.207). Lo dicho por Guber nos sirve para reflejar uno de los desafíos que supuso afrontar

una investigación como esta, de corte cualitativa e imbuida en un trabajo de doble hermenéutica, que se nutrió de la interpretación de prácticas sociales que, a su vez, ya están interpretadas por los sujetos sociales que las protagonizan. En tal sentido abordar este trabajo significó la apuesta por sumergirse en el extrañamiento (Lins Ribeiro, 1989) y la desnaturalización de la experiencia urbana por parte de quien escribe, ya que por su condición de varón cis heterosexual, blanco y de clase media, no vivía cotidianamente las distintas opresiones patriarcales que Territorio Tolosa busca interpelar con su activismo urbano. Coincidimos así en que “(...) la investigación es un proceso interactivo condicionado por la historia personal, biografía, género y clase social, raza y etnia (...)” (Denzin y Lincoln, 1994, p.4), por lo cual la construcción del hecho científico no se dio a priori, resultando más bien una construcción que implicó poner a prueba los modelos teóricos, metodológicos y la propia experiencia de quien investiga. En definitiva, de lo que se trata esta apuesta es de intentar explicitar “la incidencia de las condiciones socioculturales del/a investigador/a en el texto final, dando cuenta más acabada y problemáticamente de un proceso de conocimiento (...) intersubjetivo entre investigador/a y sujetos de estudio” (Guber, 2014, p. 16).

Apuesta 3 – Investigar bajo una clave no inscripta en las tradiciones “fuertes” de la disciplina: No es novedad que el entrecruzamiento entre la dimensión socio-ocupacional (el campo donde una profesión se inserta y valida su saber específico) y las prácticas de registro y reflexividad (aquellas producciones, en sus diferentes lenguajes, que tienden a dar cuenta, sistematizar y validar los lugares sociales que cada profesión adquiere) genera una tradición de intereses, una agenda de temas e inquietudes que marcan las percepciones y orientan posibles preguntas de investigación; siempre en tensión con la propia contingencia de la vida social. Puntualmente en el caso del Trabajo Social cuesta encontrar estudios e investigaciones que pongan como centro reivindicaciones socio-espaciales que excedan el derecho a la vivienda o, en el mejor de los casos, el acceso justo al hábitat. Estas problemáticas son sin duda de gran importancia, una de las

manifestaciones más actuales y estructurales de la denominada cuestión social⁷, pero a la vez son solo una parte de las problemáticas urbanas que actualmente vivimos y para las cuales también el Trabajo Social podría, a partir de su historia, su acervo instrumental, conceptual y metodológico, acompañar procesos de organización, intervenir en clave socio-comunitaria, formular o implementar políticas públicas, o, como en el caso de este escrito, investigar. En tal sentido, retomamos el planteo de Bourdieu (2003) de que, frente a una jerarquía de estudios considerados legítimos, de tradiciones selectivas diría Williams (1977), nos vemos frente al desafío sociológico de fundamentar y legitimar la orientación de nuestro trabajo, en un ejercicio de distancia epistemológica que significa a la vez ruptura y construcción.

Apuesta 4 – La cuestión metodológica, o de cómo investigar durante una pandemia: Como sostiene Vasilachis (2009), lo que caracteriza a las ciencias sociales es la confluencia de una variedad de paradigmas, cuyos supuestos ontológicos, teóricos y metodológicos se diferencian en las formas de concebir y decodificar el mundo social. En consecuencia, la producción de conocimiento en las ciencias sociales se enfrenta a una “herencia positivista”, producto de la cual, en la búsqueda de la supuesta objetividad o neutralidad valorativa del conocimiento, se niega su carácter situado, reflexivo y provisorio, dejando en un lugar secundario la “vigilancia” de los supuestos sobre los que se fundamenta el conocimiento. Por esta razón, consideramos una tarea central focalizar la mirada reflexiva en el proceso de la investigación, para situar/contextualizar nuestros temas, problemas, preguntas e hipótesis, así como para reflexionar sobre el diseño metodológico, los alcances y limitaciones de las técnicas de construcción de datos y análisis, sobre las maneras de presentar y hacer transferencia de resultados.

⁷ Mientras escribo estas líneas se produce, luego de 40 días de negociaciones entre organizaciones sociales y una mesa interministerial, el desalojo violento de una toma ocurrida en la localidad de Guernica (Municipio de Presidente Perón, provincia de Buenos Aires): <https://www.telam.com.ar/notas/202010/529863-guernica-desalojo-policia-tierras.html>.

El recorte temporal que hemos escogido de referencia empírica (el 2020) cuenta con la particularidad de ser el de la irrupción de la pandemia del COVID19. Como ya sabemos por nuestra experiencia individual y colectiva, nuestras vidas cotidianas en general y la investigación en particular sufrió modificaciones y tuvieron que reinventarse por las singularidades que imponía el contexto sanitario. El ASPO⁸ fue el escenario de la mayor parte del 2020 y la virtualidad fue un manto creciente que acobijó tanto a lo vincular, como lo instrumental del trabajo y hasta la misma reproducción de la vida. Así las cosas, afrontar el desafío de hacer trabajo de campo implicaba repensar herramientas y escenarios metodológicos, para poder visualizar los canales de producción de datos que nos permitía esa “nueva normalidad”.

Entonces, en ese contexto de cosas, la opción abordada fue la de apostar por realizar una etnografía digital del ciclo de charlas performáticas virtuales denominado (re!) parar, la modalidad principal de acción colectiva de la colectiva Territorio Tolosa dentro del año pandémico.

Algunas de las apuestas arriba descriptas aparecieron, de manera brumosa, en el inicio del proceso de investigación; otras, en cambio, se fueron dibujando en el transitar del trabajo de indagación, decodificándose a medida que iba incorporando los *modos de mirar* indicados, definidos a partir de las apoyaturas teóricas y metodológicas escogidas. Como afirma Vasilachis (2009), la construcción del objeto de estudio en la investigación social es una apuesta nada simple de abordar, puesto que comprende elaborar, demarcar y fundamentar un campo específico de problemas y preguntas que resulten relevantes, originales y factibles. Estamos en sintonía con este planteo, ya que parte de la resignificación de este proceso investigativo devino en el reconocer un campo de problemas específicos a indagar. Así las cosas, el activismo urbano de Territorio Tolosa, su repertorio de acciones, su inscripción en la agenda social, su apuesta por un

⁸ El ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio) fue una medida sanitaria implementada en buena parte de la Argentina, la cual establecía que los ciudadanos deberían permanecer en sus domicilios habituales, solo pudiendo realizar desplazamientos mínimos e indispensables para aprovisionarse de artículos de limpieza, medicamentos y alimentos.

urbanismo sensible, por la construcción de territorios colaborativos y en clave feminista, se constituyeron como un gran desafío a abordar en esta tesis.

Luego de recuperar y volver a trazar este itinerario, el recorrido por la cursada de la Maestría en Trabajo Social y un primer acercamiento a la construcción de un tema-problema que diera impulso a esta tesis, vayamos de forma más concreta al análisis del tema a indagar, así como a los objetivos, las preguntas y claves de lectura de esta investigación.

Capítulo 1: Hoja de ruta de la investigación

Presentación del tema-problema a indagar y objetivos.

En este apartado nos dedicaremos a describir el tema-problema a trabajar en esta tesis, entendiendo al mismo como el *qué*, aquello que se quiere estudiar, con su proceso y sus dimensiones de análisis. El planteo del tema-problema nos supondrá hacer un desarrollo descriptivo sobre el contexto actual, al que entendemos signado por la mercantilización del espacio, por la implementación de ciertas políticas públicas estatales y diferentes formas de regulación del espacio público y sus usos. Frente a esto, surgen diversas prácticas de activismo urbano que buscan plantear otros modos posibles de vincularse a nivel espacial con la ciudad de La Plata.

Esta investigación, entonces, indagará en un fenómeno contemporáneo dentro del denominado Gran La Plata, como es el activismo urbano de la colectiva Territorio Tolosa. Nos apoyaremos en los aportes de Gravante y Poma (2020) quienes definen al activismo como aquel compromiso que se expresa en acciones públicas con el objetivo de influenciar el comportamiento del sistema político y de la población. El activismo como el de Territorio Tolosa, es parte de lo que los autores llaman *de base*, el cual presupone el rechazo a formas de tipo vertical, jerárquica y/o corporativista.

El activismo de Territorio Tolosa propone recorridos en los territorios dándole un total protagonismo a la contemplación, volver a mirar lo cotidiano y redescubrir cosas, personas, lugares. Proponen recorridos diversos por la ciudad buscando transformar el paisaje cotidiano. Apuestan a que su activismo genere agenciamientos, allí donde las estructuras sociales parecen inmóviles, que puedan contribuir a realizar transformaciones tanto en la vida cotidiana como en las políticas públicas. Se proponen parar, detenerse, tomarse el tiempo necesario para mirar, contemplar, y comenzar a tejer tramas que permitan poner en valor lo que ya existe, hacer territorio con otras y otras, de manera colaborativa. El activismo de Territorio Tolosa propone repensar la ciudad a partir de preguntas como: ¿Cuál es el sentido común instalado en las políticas urbanas oficiales? ¿Cuáles son los valores urbanos predominantes? ¿Cuál es el lugar de las mujeres

y de las disidencias en la ciudad? ¿Y el de los espacios públicos? Desde el hacerse estas preguntas, plantean un repertorio de acción colectiva que busca interpelar los modos de habitar que surgen en la interacción social con los espacios, interpelar a la ciudad desde un punto de vista político y estético, generar una renovación en las narrativas y las prácticas sociales y urbanas.

Luego del recorrido realizado del que dimos cuenta en el apartado anterior de este trabajo, que implicó reconstruir el desarrollo de la colectiva Territorio Tolosa, esta investigación abordará el desarrollo, las actividades y articulaciones, del activismo urbano de la mencionada colectiva durante el 2020.

En la investigación se toma como universo de análisis empírico a las intervenciones realizadas por la colectiva Territorio Tolosa durante el 2020. Se trabajará, y se hará el esfuerzo analítico de decodificarlo en datos, con un registro de actividades difundidas por esta misma colectiva a partir de plataformas como Facebook, Instagram o Youtube; y amplificadas por su participación en medios de comunicación, encuentros y proyectos ligados a instituciones públicas. Dentro de las tareas de investigación se avanzará en el registro y análisis del ciclo de charlas performáticas para pensar la ciudad denominado “(re!) parar”, transmitido por la plataforma Youtube durante el 2020. El ciclo fue seleccionado como referencia analítica ya que en él se desarrollan, de forma transversal en los encuentros, 3 grandes ejes que nos servirán para abordar el activismo urbano de Territorio Tolosa: la noción de demora, de proximidad y de cuidado. A los fines de los objetivos de esta tesis es que también se relevan otras organizaciones, intervenciones y acciones que hayan surgido en la ciudad de La Plata durante el curso de la investigación que dialogan con la performance de Territorio Tolosa. Estas organizaciones se condensan en “La Ciudad que Resiste”, a la que denominan una “colectiva de colectivas”, una plataforma de acumulación y acción política que describiremos a modo de objetivo específico, ya que fue parte de la confluencia que se expresa en el referencial analítico seleccionado para esta tesis, el ciclo “(re!) parar”. Creemos que recuperar algunas acciones de esos otros grupos nos permitirá poner en perspectiva el instrumental, los repertorios de

acción colectiva puestos en juego por la colectiva en la que centralizamos nuestro análisis, a la vez que nos da algunas pistas sobre la agenda de temas, las preocupaciones, reivindicaciones de más largo alcance y tramas organizacionales que se han ido gestando en el activismo urbano en clave feminista durante los últimos años.

Mencionábamos que hemos hecho un recorte temporal que incluye las acciones realizadas por Territorio Tolosa durante el 2020, con foco en el ciclo “(re!) parar”. El sentido de tomar el mencionado corte se debe a que puede reconocerse un período de persistencia y consolidación tanto de algunas transformaciones sociales y urbanas iniciadas en la ciudad durante años anteriores, como respecto a las intervenciones propuestas por el activismo de Territorio Tolosa en particular, siendo un momento específico y especialmente desafiante para sus acciones colectivas dentro del contexto de la pandemia del COVID-19. En cuanto a las transformaciones, mencionamos aquí a modo de adelanto, las consecuencias prácticas de la sanción de un nuevo Código de Ordenamiento Urbano (2010) con impronta “pro-mercado”, una batería de políticas urbanas que se han mostrado transversales a los distintos gobiernos (higienismo urbano, penalización de distintas prácticas y grupos sociales dentro del espacio público, desarrollo de infraestructura y señalética urbana de estirpe securitaria) y la actual iniciativa oficial de concretar un Código de Convivencia Ciudadana para regular los modos de habitar La Plata. En el caso de la colectiva Territorio Tolosa consideramos que el recorte que hemos seleccionado representa una síntesis tanto organizativa como programática, mostrando la potencia organizativa y de articulación para el desarrollo del mencionado ciclo “(re!) parar” así como los tres grandes ejes que allí se despliegan (proximidad, demora, cuidados) como columna vertebral de su activismo urbano.

Para relevar y decodificar el período de tiempo seleccionado nos nutriremos de fuentes extraídas de las distintas plataformas que utiliza la colectiva para divulgar sus acciones, tomando para eso videos, imágenes y textos realizados por Territorio Tolosa. Esta colectiva calcula que, de su fundación a la fecha, llevan más

de 90 actividades realizadas, entre las que se cuentan la organización o participación en caminatas hechas por barrios platenses y por diferentes ciudades, muestras plásticas, charlas, talleres de mapeo colectivo, instalaciones sonoras, una residencia para artistas, proyectos de extensión. Como indicábamos en párrafos anteriores, a los fines de este trabajo se recuperarán aquellas actividades realizadas durante el 2020, las cuales serán decodificadas a partir de herramientas metodológicas como la etnografía digital, así como el análisis del discurso y usos de la imagen. En el transcurso del escrito se destinará un apartado a desarrollar, definir y fundamentar la estrategia metodológica escogida, así como explicitar de qué forma se usará el instrumental analítico.

El interés por abordar el tema descripto implica la indagación sobre la acción colectiva de Territorio Tolosa en particular y el activismo urbano en general, ejes centrales de este trabajo. En tal sentido, es que intentaremos desarrollar la tesis de que el activismo urbano de Territorio Tolosa se compone de un conjunto de prácticas de acción colectiva que interpelan los modos de habitar, los imaginarios urbanos y la imagen hegemónica que intenta construir el entramado de políticas urbanas oficiales, el mercado inmobiliario y los medios de comunicación.

Entonces, frente a rasgos comunes identificados en las distintas representaciones sobre la ciudad que circulan en las distintas políticas municipales, el mercado inmobiliario o en la prensa, rasgos que tienden a fundir en una misma cosa la ciudad con el trazado fundacional, o pensar su desarrollo sólo en términos de ganancia mercantil, intentaremos demostrar que Territorio Tolosa, mediante su acción colectiva, busca generar un descentramiento, descolocar la forma proyectada de la ciudad para mostrar que existen historias, proyectos y distintas formas de hacer y habitar el espacio. Que existe, en definitiva, una ciudad más allá de los registros oficiales o de la lógica mercantil.

Por otro lado, la mencionada colectiva se considera deudora de movimientos y tradiciones locales y transnacionales con una gran impronta de los feminismos, de los cuales toman distintas influencias teóricas y organizativas para decodificarlas en clave de activismo urbano, con el urbanismo feminista como herramienta. En

tal sentido, Territorio Tolosa forma parte de los que se consideran movimientos sociales de nuevo cuño, los cuales tienen la capacidad de construir una red de diálogos y articulaciones colectivas que muchas veces sintetizan demandas sociales novedosas, de acciones y de lenguajes que articulan tanto la acción callejera como los entornos digitales, como puentes para comunicar y congregar voluntades. En ese sentido es que la colectiva Territorio Tolosa se siente parte de una de las expresiones que tiene el movimiento feminista, en su caso desde la articulación del urbanismo y el feminismo, desde la politización feminista del espacio y la explicitación de las formas en que el patriarcado se sedimenta en las ciudades.

Territorio Tolosa es una grupalidad de arquitectas, artistas y vecinas de Tolosa, que nace como un proyecto de contemplación urbana centrado en el reconocimiento de la ciudad a partir de recorrerla, caminarla, de desarrollar señalamientos a partir de intervenciones performáticas que buscan visualizar las expresiones espaciales del patriarcado en la ciudad de La Plata. Se proponen repensar los modos de habitar, los lazos sociales en la ciudad y las correspondientes políticas locales que los estimulan. Decidieron empezar primero por Tolosa, el propio barrio que habitaban. En 2016 se consolidan como Territorio Tolosa con una primera agenda que consistía en realizar 5 caminatas por su barrio.

La emergencia de este tipo de activismo se da, en un nivel general, en un contexto local de falta de políticas de desarrollo urbano en clave de garantizar los derechos a la vivienda y al hábitat, devenido de la irrupción de patrones de acumulación capitalista en donde las ciudades resultan en escenario de derrame, valorización y reproducción del capital. En ese sentido, se asiste a un fenómeno en el que la calidad de la vida en la ciudad se ha ido mercantilizando paulatinamente, como la ciudad misma, en un escenario en el que el consumo, los nichos turísticos, las industrias culturales y las ligadas a las nuevas plataformas se han convertido en aspectos esenciales de una economía política urbana que moldea la experiencia del habitar contemporáneo. En la ciudad de La Plata nos encontramos con

procesos de mediano aliento marcadas por procesos de privatización del espacio, lógicas de fragmentación social, hipersecutirización y mercantilización de la ciudad, situaciones constituidas por una mixtura entre transformaciones globales y expresiones locales (en formato tanto de normas como de actores) que, vale aclarar, nos hará oscilar en un registro de escritura por momentos situado en lo macro, por momentos en lo meso y por momentos en lo micro, a veces con más referencia histórica, a veces más empirista y fenomenológico.

Si puntualizamos entonces en lo que refiere estrictamente al caso platense estos nuevos patrones vienen decantando y expresándose a nivel local en distintas políticas urbanas que se ponen en tensión con las propuestas de Territorio Tolosa. Uno de ellos es el cambio (2010) en el Código de Ordenamiento Urbano (COU) de La Plata, el cual generó importantes polémicas entre los medios de comunicación, especialistas en el tema y la política profesional (los/as concejales)⁹, ya que esta última fue marcada como la responsable de autonomizarse de los supuestos intereses ciudadanos y dar cauce a la votación, y aprobación del nuevo COU. En esa línea podemos decir que, si tomamos las últimas 4 gestiones municipales (la última de Julio Alak¹⁰, las dos de Pablo Bruera¹¹ y la actual de Julio Garro¹²) veremos que desde el estado municipal se vienen planteando, ahora bajo regulación institucional, distintas formas de expulsión, coerción y clasificación espacial tendientes a valorizar ciertas prácticas y lugares y a penalizar otras. Por ejemplo, si sacamos una foto cenital a las transformaciones en la morfología platense enfocándonos en el centro geográfico del casco histórico lo veremos plagado de cadenas comerciales, cervecerías, luces led, nodos de ocio y consumo sobresecuritizado. En sintonía con esto, además, es que en los últimos años

⁹ Si bien distintos medios se hicieron eco y fueron replicando esta polémica consideramos que en esta nota se condensan varias de las posturas que se fueron esgrimiendo en torno al tema.
<https://www.lapoliticaonline.com/nota/nota-65953/>

¹⁰ Intendente de La Plata entre 1991 y 2007, actual Ministro de Justicia y DDHH de la Provincia de Buenos Aires.

¹¹ Intendente de La Plata entre 2007 y 2015.

¹² Intendente de La Plata desde el 2015, en 2019 fue reelegido con casi el 49% de los votos.

hemos visto cómo los principales medios de comunicación locales, en diálogo con algunas políticas de las distintas gestiones municipales, reforzaban y cercaban simbólicamente al espacio a partir de la clasificación de grupos específicos como no deseados (jóvenes de la periferia popular, graffiteros, manteros, migrantes, trabajadoras sexuales, cartoneros, etc)¹³.

En la investigación, entonces, se pone principal foco en una serie de prácticas, acciones colectivas, que creemos que son esbozadas como respuesta a una serie de transformaciones sociales, urbanas y territoriales acaecidas en La Plata en las últimas décadas en general, y en los últimos diez años en particular. En líneas precedentes subrayamos al año 2010 como un hito, quizás no de apertura para las transformaciones sino más bien como bisagra, al ser el año en el que sancionó el nuevo Código de Ordenamiento Urbano. Diremos, en el marco de estos párrafos introductorios, que creemos que hay una coincidencia, un efecto más bien, con cierto momento de emergencia, de alza y reflujo del tipo de prácticas de activismo urbano que representa Territorio Tolosa en relación con situaciones sociales y políticas, movimientos colectivos y reclamos callejeros que sucedieron en la ciudad desde la sanción del COU en adelante. A su vez, en ese período ampliado, se desarrollaron diferentes emprendimientos urbanos desde los diferentes actores del mercado inmobiliario, y desde las políticas que implementó el municipio a nivel local, que modificaron parte de la fisonomía de la ciudad.

Como parte de la contextualización de las intervenciones llevadas adelante por Territorio Tolosa y para complejizar un escenario de transformaciones y debates que son parte del contexto del período seleccionado, 1) se explora centralmente

¹³ Algunas de esas operaciones han sido analizadas por Esteban Rodríguez Alzueta en “Vecinocracia. Olfato social y linchamientos” (2019), por Leandro de Martinelli en “Plagar. El graffiti desde el Bronx a La Plata” (2017) o en la campaña visual del nucleamiento de organizaciones llamado “La Marcha de la Gorra – La Plata” (2019). Para lo descripto vale citar, quizás a modo de tipo ideal, lo hecho por el diario local El Día con un grupo de niños y niñas que solían dormir en la céntrica Plaza San Martín, los cuales fueron coronados con la marca editorial de “La banda de la frazada”

<https://www.eldia.com/nota/2008-7-28-crece-el-temor-por-banda-de-menores-en-plaza-san-martin>

en las prácticas de activismo producidas por parte del grupo seleccionado mediante sus intervenciones en redes sociales, en los medios de comunicación y en eventos de distinto tipo (académicos, militantes, artísticos, etc.) , con el propósito de reconocer resonancias u omisiones y reconstruir el mapa de sentidos asociados a la acción colectiva que proponen con base en las nociones de “proximidad”, “demora” y “cuidados”, 2) Se mapeará en la confluencia de colectivas, una suerte de escena, que tienen intereses, prácticas, evocan y movilizan un itinerario de problemas en común. Y además, a pesar de no resultar el eje central de la investigación, 3) necesariamente se indagará en la configuración espacial de la ciudad de La Plata a partir de las políticas públicas urbanas municipales que dialogan con la experiencia de Territorio Tolosa, ya que pueden ser sintomáticas de cómo se entiende y se construye la ciudad desde el Estado municipal, a la vez que permiten mostrar qué tipos de apropiaciones del espacio promueven, qué valores y narrativas legitima, cuáles no, etc. Los últimos dos caminos mencionados serán complementarios al núcleo de la investigación, pero nos permitirán a su vez entender que el activismo de Territorio Tolosa no se da en abstracto, sino que se construye entre relatos, políticas públicas, sentidos sociales circulantes que tienen raigambre en el presente pero se remontan también al pasado, a la vez que, cada cual con su impronta, invitan a imaginar un futuro posible.

En síntesis, la investigación pretende seguir el desarrollo de la colectiva durante el 2020, recorte temporal marcado por la pandemia COVID-19, haciendo énfasis en el seguimiento del desarrollo del ciclo “(re!) parar”, estrategia de acción colectiva desarrollada por Territorio Tolosa frente a la irrupción del escenario pandémico. Se centra la mirada en los tres ejes vertebradores del ciclo: las nociones de “proximidad”, “demora y “cuidados”, ejes que buscan instrumentalizar para intervenir dentro del contexto espacial arriba descrito para la ciudad de La Plata. Asimismo, se buscará analizar las relaciones de esta colectiva con otros activismos urbanos, que se posicionan también desde el urbanismo feminista.

Como tema central de la investigación este proyecto se propone hacer un aporte a los estudios urbanos y a los estudios de la acción colectiva.

En cuanto a nuestro problema de investigación diremos que reconstruiremos las prácticas de activismo urbano por parte de la colectiva Territorio Tolosa dentro del contexto de, por un lado, creciente mercantilización y regulación expulsiva del uso del espacio urbano platense y, por otro, del avance del desarrollo de prácticas de acción colectiva que articulan urbanismo y feminismo.

El *Objetivo general* de esta tesis es analizar la experiencia de activismo urbano desarrollado por la colectiva Territorio Tolosa en la ciudad de La Plata (Buenos Aires, Argentina) durante el 2020.

Hemos delimitado *tres objetivos específicos*:

*Analizar la manera mediante la cual el activismo urbano de Territorio Tolosa se nutre de y construye una imbricación entre su práctica urbanista y feminista.

*Analizar el ciclo de charlas performáticas para pensar la ciudad (re!) parar, haciendo eje en los tres conceptos nodales del ciclo: proximidad, demora y cuidados.

*Describir y analizar las acciones colectivas de Territorio Tolosa, de sus estrategias discursivas en redes sociales o espacios virtuales en el contexto del ASPO decretado por la pandemia del COVID19.

Hemos trabajado sobre una serie de preguntas generales y específicas que han guiado las indagaciones de esta tesis:

Preguntas generales: ¿Cómo construye Territorio Tolosa su repertorio de acción colectiva? ¿Por qué esta colectiva considera que el cruce entre urbanismo y feminismo puede ser el eje vertebrador de su activismo? ¿Cuáles son los aportes de la experiencia de la colectiva Territorio Tolosa a las disputas por el espacio urbano en la ciudad de La Plata?

Preguntas específicas: ¿Que repertorio de acción colectiva despliega Territorio Tolosa para la constitución de su activismo urbano en clave feminista y cuáles son

sus reivindicaciones? ¿Cuál es el lugar que ocupan dentro del activismo de Territorio Tolosa las nociones de “proximidad”, “demora” y “cuidado”? ¿Qué diálogos y/o articulaciones sostiene Territorio Tolosa con otras experiencias de activismos urbanos? ¿Qué repertorios de acción colectiva desplegó Territorio Tolosa durante el contexto del ASPO dentro del marco de la pandemia del COVID19? ¿Que transformaciones en el espacio urbano platense y las políticas urbanas que se han ido suscitando en La Plata dialogan (entendiendo dicho “diálogo” como un espectro de acciones de confrontación, construcción, modificación o denuncias) con la acción colectiva de Territorio Tolosa?

Capítulo 2: Territorio Tolosa: acercamiento a su caso como una experiencia de activismo urbano

2.1: Introducción

En este apartado nos interesa presentar y caracterizar a la colectiva Territorio Tolosa, el referente empírico de la tesis. Recuperaremos su historia, sus formas organizativas, sus actividades y proyectos¹⁴. En el transcurso de los párrafos subsiguientes intentaremos dar cuenta del nacimiento de esta colectiva, cuáles son sus motivaciones, como piensan y ejecutan su activismo urbano.

La presentación y caracterización de la colectiva Territorio Tolosa que haremos aquí es un primer esbozo de la estrategia metodológica por la que hemos optado y de la cual nos explayemos más en detalle en apartados subsiguientes. Así las cosas, la tesis se basa en el estudio de caso sobre la mencionada colectiva, frente a lo cual intentaremos responder interrogaciones que hacen a su justificación como ¿Qué tipo de caso es? ¿Por qué se elige este caso? ¿Cuál es su relevancia con relación a otros?

Desde una mirada teórica podemos apoyarnos en Yin (1994) quien señala que el estudio de casos es una herramienta usada dentro de investigaciones empíricas ocupadas por intentar comprender fenómenos sociales contemporáneos, inmersos dentro de su contexto, comprensión enmarcada a su vez en elecciones teóricas y metodológicas que definen la recolección y el posterior análisis de aquellos datos que resultan relevantes para la investigación. Dentro de la técnica del estudio de caso nos interesa puntualmente hacer pie en una de las tres clasificaciones desarrollada por Stake (1998) como es la denominada “instrumental”, la cual puede servirnos para entender la relevancia analítica de la selección de Territorio Tolosa como referencia empírica de esta tesis. El estudio instrumental parte de la premisa de que se estudia un caso como puente para comprender una serie de problemas sociales u teorías que exceden al caso en sí. El caso representa aquí una experiencia de valor analítico en cuanto a la ya mencionada apuesta por cubrir la vacancia de dar cuenta de su experiencia de activismo urbano en general y dentro del marco del ASPO de la pandemia del COVID19 en particular, a la vez que dentro de este contexto las formas organizativas que allí ha desplegado

¹⁴ Buena parte de la información aquí recolectada es de dominio público y puede ser consultada en las distintas redes sociales de la colectiva Territorio Tolosa

Territorio Tolosa nos permiten también mirar una escena donde aparecen y dialogan otros tantos activismos, contorneando el paisaje insurrecto del que nos hablaba Reguillo (2012), los cuales iremos mencionando subsidiariamente a lo largo de este trabajo.

Pero también el caso, decíamos, adquiere valor en tanto la mencionada dimensión instrumental, como puente para investigar algunos problemas sociales que han enmarcado y, hemos dicho en párrafos precedentes, son parte del paisaje urbano platense: los efectos del actual COU, la ciudad como espacio de valorización capitalista, la hipersecuritización, el patriarcado y sus expresiones urbanas, etc. En tal sentido, la colectiva adquiere valor en tanto estudio de caso ya que, desde sus inicios, desarrolla un repertorio de acciones colectivas que tienden a dialogar, tensionar u interpelar, la agenda urbana local del, por lo menos, el último lustro. Nos referimos a acciones que van desde sus caminatas en el barrio de Tolosa, la territorialización de su propio barrio tal su nombre lo indica, la articulación con otras colectivas en la coalición denominada La Ciudad que Resiste, o su participación en espacios institucionales del colegio de arquitectos de la provincia de Buenos Aires o en proyectos de extensión de la Facultad de Arquitectura de la UNLP. La dinámica ‘anfibia’ (Svampa, 2007) de la colectiva, por fuera y por dentro de las instituciones, nos invita a componer una descripción rica en matices en cuanto a los escenarios transitados por Territorio Tolosa.

En línea con lo anteriormente mencionado podemos agregar que, atentos a algunas de las tareas de investigación que hemos demarcado para este trabajo como el rastrear a aquellas colectivas con las que Territorio Tolosa realiza lo que denominan “territorio colaborativo”, el estudio de caso seleccionado nos permitirá armar un mapa de activismos útil para posibles líneas futuras de investigación. En esa línea, otra de las tareas que tenemos por delante, como el recuperar aquellas políticas urbanas que dialogan con Territorio Tolosa, nos permitirá poner el ojo en aquello que sucede entre experiencias como la colectiva a analizar en la tesis con el repertorio de acciones en clave urbana que desarrolla el estado municipal, un eje importante para comprender como se clasifica y regula el espacio urbano

platense, su relación con las experiencias organizativas de la sociedad civil y con los actores del llamado mercado inmobiliario.

La elección del caso se basa también en la confrontación de los desafíos que hemos marcado en las apuestas de investigación que comentamos al comienzo del trabajo. Nos referimos puntualmente a las apuestas 3 - *Investigar bajo una clave no inscripta en las tradiciones “fuertes” de la disciplina* - y 4 - *La cuestión metodológica, o de como investigar durante una pandemia* -. Hemos mencionado que esta tesis no se inscribe en aquellos *backgrounds* más extendidos de nuestra disciplina en lo que a estudios urbano refiere, en tal sentido la escritura de esta tesis y la elección de este caso implicó el ejercicio de visitar el acervo teórico disponible para desde allí, a partir de un ejercicio de imaginación sociológica, encarar una investigación que se pretende como un aporte a dichas bibliotecas. En esa línea, si volvemos sobre el recorte analítico del caso por el cual hemos optado, buscando analizar el activismo urbano de Territorio Tolosa en el marco de la pandemia del COVID19 en general y en el ASPO en particular, nos encontramos con el desafío *in situ* de organizar y adaptar las herramientas metodológicas a este particular escenario, siendo el caso elegido un buen puntal para el ejercicio metodológico, epistemológico y teórico del acercamiento a como investigar durante una pandemia.

Para finalizar esta entrada al apartado donde presentaremos a Territorio Tolosa, hay que mencionar que, sobre la mencionada opción metodológica del estudio de caso, haremos el trabajo que Geertz (1987) denomina descripción densa. La herramienta de la descripción densa nos implicará en las líneas subsiguientes hacer un trabajo de descripción exhaustivo de la colectiva Territorio Tolosa, de recabar en datos abundantes de su historia, sus formas organizativas, su inscripción territorial, desde lo micro, pero también la manera en la que expande su activismo, etc. Geertz agrega que el trabajo con esta herramienta es parte del tipo de esfuerzo intelectual y metodológico que hace la etnografía; la cual, a partir del acercamiento riguroso a lo micro y del diálogo con la teoría, intenta

comprender la hermenéutica de aquellos grupos que se pretenden estudiar. A los fines de las particularidades de esta tesis hemos optado, tal indica uno de sus objetivos, por el análisis del ciclo de charlas “(re!) parar”; para el cual hemos desarrollado una etnografía digital.

Habiendo hecho las necesarias aclaraciones teóricas y metodológicas podemos pasar a la presentación de la colectiva Territorio Tolosa. La organización del apartado tratará de transmitir de manera cronológica el recorrido de Territorio Tolosa, desde su fundación a la actualidad, pasando por recuperar algunos de las referencias teóricas, filosóficas y programáticas que la inspiran.

2.2: Hacia una descripción de la experiencia de Territorio Tolosa

Territorio Tolosa es una colectiva de arquitectas, artistas y vecinas de Tolosa coordinadas por Luciana Lima y Verónica Pastuszuk, arquitectas y artistas transdisciplinarias. Esta colectiva nace en Tolosa como un proyecto de contemplación urbana que se centra en el reconocimiento de la ciudad a partir de recorrerla, caminarla, de desarrollar señalamientos a partir de intervenciones performáticas. Se reúnen a caminar, a realizar distintos tipos de registro, de mapeos, fotografías, dibujos, desde el hacer intervenciones artísticas en lugares públicos y privados, con la fotografía y el dibujo como herramientas, entrando en sitios que pueden ser casas particulares, centros culturales, museos o clubes. Se proponen ver y habitar el barrio desde diferentes puntos de vista, tomando una porción de ciudad como excusa para repensar, por la vía del arte y la arquitectura, la ciudad toda. Investigan sobre el concepto de “hacer territorio”, el cual entienden como el acercarse y conocer sensiblemente a la gente y los espacios que habitan, observarlo, atravesar los espacios con el cuerpo, el pasar tiempo en los lugares para re-descubrir los barrios y conocer a quienes allí viven.

Territorio Tolosa propone recorridos en los territorios dándole protagonismo a la contemplación, volver a mirar lo cotidiano y redescubrir cosas, personas, lugares. Proponen recorridos diversos por la ciudad buscando transformar el paisaje

cotidiano. Apuestan a que el proyecto genere agenciamientos allí donde las estructuras sociales parecen inmóviles, que puedan contribuir a realizar transformaciones tanto en la vida cotidiana como en las políticas públicas a partir de salir a conocer su barrio, del parar, detenerse, tomarse el tiempo necesario para mirar, contemplar, y comenzar a tejer tramas que permitan poner en valor lo que ya existe, hacer territorio con otras y otras, de manera colaborativa. El activismo de Territorio Tolosa propone repensar la ciudad a partir de preguntas como. ¿Cuál es el sentido común instalado en las políticas urbanas oficiales? ¿Cuáles son los valores urbanos predominantes? ¿Cuál es el lugar de las mujeres y de las disidencias en la ciudad? ¿Y el de los espacios públicos? Al hacerse estas preguntas, al interpelar los modos de habitar que surgen en la interacción social, al pensar la ciudad desde un punto de vista político y estético, buscan genera una renovación en las narrativas y las prácticas sociales y urbanas.

La propuesta de Territorio Tolosa también es una apuesta por la visibilización de la apropiación simbólica del espacio. Evidenciar el tipo de ciudad que se propone y se narra desde las políticas urbanas oficiales en articulación con el entramado del mercado inmobiliario e incorporar la ponderación y elevación poética de los actos de resistencias que se expresan en el paisaje urbano; la potenciación de los vínculos comunitarios, las articulaciones con quienes proponen formas alternativas de habitar y concebir la ciudad.

El proyecto nace a partir de su necesidad de reflexionar sobre sus prácticas profesionales dentro del campo de la arquitectura, de su impulso por repensar los modos de habitar y los lazos sociales en la ciudad. Decidieron empezar primero por Tolosa, el propio barrio que habitaban. En 2016, a partir de ganar una Beca de Arquitectura a la Creación otorgada por el Fondo Nacional de Las Artes, se consolidan como Territorio Tolosa con una primera agenda de realizar 5 caminatas por su barrio. Tras esas primeras salidas a la calle se consolidan como una colectiva realizando luego talleres de mapeo colectivo, residencias gratuitas para artistas y vecinxs del barrio, ciclos de charlas, muestras, concursos, participando

además de eventos como las caminatas Jane's Jacobs¹⁵, Danzafuera¹⁶ y en proyectos de extensión universitaria acreditados con sede en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata. Hasta el momento llevan 93 recorridos realizados, caminatas por La Plata y otras ciudades en las que se han sumado más de 200 artistas entre fotógrafas, escritores, dibujantes, artistas plásticas, bailarines, actores, maestras, cantantes y vecinos en general.

¹⁵ Jane's Walk es un festival de caminatas, de recorridos a pie gratuitos, organizados y guiados por ciudadanos voluntarios con el objetivo de explorar diferentes barrios, conocer historias, visibilizar transformaciones e iniciativas cívicas. El festival se inspira en Jane Jacobs, activista urbana pionera en el movimiento de ciudades para las personas. Fuente: <http://urbanismovivo.com.ar/JanesWalk>.

¹⁶ El Festival Danzafuera busca contener diversas prácticas y producciones artísticas que se desarrollan en contextos determinados, atravesadas por procesos de investigación que toman al cuerpo y al lenguaje del movimiento como principal soporte y medio. La programación está conformada por intervenciones, obras de danza, performances en espacios cerrados y abiertos de La Plata. Fuente: <https://danzafuera.wixsite.com/festival/el-festival>.



17

El activismo urbano de Territorio Tolosa que comienza en el barrio de Tolosa, como centro motor de las activaciones en el territorio, se expande luego a toda la ciudad y otras ciudades, en un cruce transdisciplinario de saberes y latitudes. Se identifican con un tipo de metodología híbrida, apostando por actividades en donde converjan transversalmente la arquitectura con la filosofía, el urbanismo con el arte, la filosofía con las performances, las charlas, las clases en la calle y en diferentes espacios públicos. Realizan recorridos de observación, señalamientos artísticos en el espacio urbano, mapeos colectivos y talleres, son algunas de las herramientas que utilizan con el fin de transformar lo que consideran la “lógica patriarcal de la ciudad” promoviendo la diversidad, las disidencias y las minorías invisibilizadas a través de nuevas experiencias sensibles sobre los espacios que

¹⁷ Instalación hecha por Territorio Tolosa en la casa Victoria Ocampo durante el 2017. Los créditos de la foto son de la colectiva Territorio Tolosa.

habitan. Interpeladas y atravesadas por los feminismos, entienden que su activismo debe ir tanto por adentro como por afuera de la academia, con una lógica organizativa basada en la autogestión.

El diagnóstico que motiva el repertorio de la colectiva Territorio Tolosa parte de la idea de que la ciudad provee de forma cotidiana escenas tan poéticas, como efímeras, pero el modo de vida contemporáneo, los modos de habitar la ciudad, nos incita a mantener una dinámica productivista y consumista, impidiendo que nos detengamos a contemplar y disfrutar de aquello que está incluso frente a nuestros ojos. Consideran que las ciudades que tenemos hasta hoy, basadas en grandes estructuras, como el capitalismo neoliberal extractivista y el patriarcado, marcan un estilo de vida signado por una híper individualidad, por la competencia, la desigualdad y la violencia, dejando esto como resultado la fractura de los lazos sociales, la alienación y la híper securitización de la vida. En esa misma línea, plantean que dentro de La Plata subyacen relaciones sociales desarticuladas, desiguales y violentas, debido, en parte, a los modos de “des-apropiación” de los lugares comunes tras el avance del mercado inmobiliario garantizado por el nuevo COU, la mayor presencia y hostilidad de la fuerza pública con determinados colectivos (migrantes, diversidades) en las calles, etc. Un primer paso hacia revertir estas tendencias, postularán, es reconocerlas, transitarlas, observarlas e intervenir sobre ellas, apostando a construir nuevas experiencias que resignifiquen a los sujetos sociales, a sus lazos y a los espacios que habitan.

Dentro de ese marco de cosas, las prácticas del activismo urbano de Territorio Tolosa se presentan en tanto oposición y resistencia a este orden de cosas que desde la colectiva consideran impera en la ciudad de La Plata. Territorio Tolosa se propone ir en contra de ese modelo de hacer y de habitar la ciudad, de ese estilo de vida pensada para un tipo ideal de persona, que consideran que se expresa en la figura del hombre blanco cis heterosexual productivo, que deja fuera toda la diversidad sexo-disidente, de edades y capacidades diversas que viven en la ciudad. Sus iniciativas, de acuerdo al diálogo con textos específicos como xxxx y xxx, permiten ubicar a la colectiva dentro de paraguas de lo que se denomina el

urbanismo feminista, ya que tienen una orientación ligada a deconstruir la impronta patriarcal que consideran que tiene el espacio urbano. Parte de esta propuesta se sintetiza en lo que ellas denominan “(re!) parar”, entendiendo esto como prácticas de la demora y la contemplación, cuestión que profundizaremos al momento de analizar el ciclo de charlas con nombre homónimo.

En párrafos precedentes decíamos que Territorio Tolosa inicia formalmente sus actividades en el año 2016, tras ganar la beca del Fondo Nacional de Las Artes. Del mencionado año al 2020 esta colectiva ha sintetizado su experiencia y sus actividades en 4 etapas:

La primera etapa contó con 53 recorridos circunscriptos a Tolosa. Bajo la premisa de salir a explorar, contemplar y conocer el barrio.

A la etapa número dos la han denominado “Hacer territorio con otrx. Expandir el proyecto” en tanto se corresponde con el momento de conexión y articulación con otras colectivas, creando una red que oportunamente recuperaremos en este escrito.

La tercera etapa se corresponde con la expansión de su radio de actividades, salir de Tolosa para empezar a intervenir en otras partes de La Plata, en otras ciudades de la Argentina e incluso por fuera de las fronteras del país. La etapa lleva por nombre “Territorio ambulante. Viajar con el territorio por el territorio. Derivar por otros barrios, ciudades, países”.

Finalmente, la etapa 4, es la que se encuentran transitando en la actualidad. La misma tiene que ver con el construir un proyecto urbano colectivo para el barrio de Tolosa. Esta última etapa se inaugura en 2021, tras realizar en el 2020 el ciclo (re!) parar, el cual dejó como resultado algo que han denominado “un cadáver exquisito para Tolosa”, organizado a partir de reflexiones extraídas de cada uno de los encuentros buscando sintetizar un texto colectivo. La propuesta es construir un nuevo manifiesto que integre los distintos puntos de vista de todos aquellos que participaron del ciclo, para así, desde esas miradas singulares, proponer modos de hacer ciudad de manera sensible, transfeminista, comunitaria, poniendo en el

centro la vida de personas y del ambiente, bajo una lógica de cuidado mutuo. Un texto sin nombres de autor, una propuesta que es apuesta por el “(re!) parar” que intenta, luego de 93 caminatas y 5 años de experiencia, sistematizar lo aprendido en un futuro proyecto para su barrio.

Dentro de estas etapas la colectiva resalta algunas experiencias que consideran singulares y significativas de su experiencia, del tipo de activismo que proponen y su impacto:

En 2017 crean el Manifiesto “(re!) parar” para ser leído colectivamente en cada evento¹⁸.

En 2018 trascienden las fronteras de la Argentina, a partir de ser invitadas a diferentes ciudades como Ámsterdam, Madrid, Venecia y Roma en donde realizaron caminatas, leyeron el manifiesto en la 16° Bienal de Arquitectura de Venecia, conectaron con otros activismos urbanos en Madrid, realizaron una caminata junto a un equipo de la Universidad Roma Tre y presentaron el proyecto en el museo Macro (Museo de Arte Contemporáneo de Roma).

Durante marzo del 2018 participaron, junto con otras colectivas, del mes de la mujer en la Sala C del Centro Cultural Malvinas de La Plata, allí realizaron una muestra performática de la cual participaron 1000 visitantes, dentro de las 16 actividades propuestas.

¹⁸ Aquí se ve una lectura colectiva del manifiesto “(re!) parar” realizada en marzo del 2018: <https://www.youtube.com/watch?v=QEbC5sqM5Cs>



19 20

En 2019 desarrollaron la propuesta Mapas de Filosofía, una serie de caminatas filosóficas y performáticas en diferentes barrios de la ciudad de La Plata, en donde participaron un baterista, un bailarín, dos arquitectas y un filósofo.

En el año 2020, dada la situación de crisis sanitaria, armaron un ciclo de charlas performáticas y virtuales denominado “(re!)parar”; desde su transmisión en Youtube utilizaron al ciclo para pensar la ciudad en general y el barrio de Tolosa en particular, experiencia a la cual le dedicaremos un apartado específico dentro de este trabajo.

¹⁹ Los créditos de la imagen son del Centro Cultural Islas Malvinas (La Plata, Buenos Aires, Argentina)

²⁰ Aquí se puede ver la inauguración de la muestra en el CC Islas Malvinas:

<https://www.youtube.com/watch?v=hK6BRMOMyoU>

El repertorio de acciones que propone el activismo de Territorio Tolosa, hemos visto, va desde prácticas de lo que entienden por hacer territorio en clave colaborativa (caminar, andar, contemplar, generar encuentros) hasta el ciclo de charlas performáticas y virtuales (re!) parar. A partir de ese recorrido han desarrollado una serie de conceptos que intenta dar cuenta de manera reflexiva de sus prácticas como colectiva. Podemos recuperar 7 ideas o conceptos²¹ que utilizan en el marco de su activismo urbano, en ellas, además, pueden verse algunas de las influencias teóricas que hemos mencionado anteriormente:

1- (re!) parar: El re-parar como una desaceleración de la vida urbana, lo conciben como una ruptura en los modos de habitar la ciudad neoliberal contemporánea que nos propone una dinámica productivista y consumista. Re-parar tiene que ver también con contemplar, ver con otros ojos la ciudad, cuidar y recomponer el encuentro entre las personas en la ciudad.

2- El andar contemplativo: El andar contemplativo es ejercido en aquellas caminatas errantes, el perderse en la ciudad, realizar una deriva urbana. Una idea desde donde proponen huir de la aceleración de la vida en favor de la demora, del rodeo a las cosas, del entrar en simpatía con otras y otros para así contemplar. Es notable y explícita la influencia en esta idea de las propuestas de Guy Debord y los situacionistas.

3- El estar provisori@: Una invitación a reflexionar sobre lo efímero de la existencia. Ser conscientes y hacernos responsables sobre lo que haremos en este lapso de tiempo, en como habitamos, vivimos y convivimos.

²¹ Dichas ideas han sido explicitadas por Territorio Tolosa en intervenciones públicas y entrevistas.

4- Las cosas están ahí, solo hay que señalarlas: Se apela al arte del señalamiento para desde ahí proponer observar aquello que ya está ahí, que nos precede, para observarlo sin más, sin modificarlo ni transformarlo, solo hacerlo presente, visibilizarlo. Para esta idea recuperan la obra de Alberto Greco²², en particular su “Manifiesto Vivo Dito” (1962).

5- El cuerpo como lugar de resistencia: Aquí aparece con más fuerza las influencias e interpelaciones de los feminismos que tiene la colectiva. Consignas de los feminismos como “mi cuerpo-mi territorio” son tomadas y decodificadas en función de la especificidad del activismo que propone Territorio Tolosa, utilizando esta idea para plantear la necesidad de pasar por los lugares, pisar sus suelos, oler sus olores, visualizar sus colores. El reunir los cuerpos, generar experiencia colectiva para potenciar los modos de percibir la ciudad, creyendo que es necesario pasar tiempo en los lugares para conocerlos. Aquí retoman también los postulados del teórico italiano Francesco Careri²³, principalmente su trabajo “Pasear, detenerse” (2016).

6- El mapa no es el territorio: Entienden al territorio como una experiencia, algo que no está dado a priori, sino como algo a crear y descubrir. Retoman, en tal sentido, la noción del territorio que aparece en tanto la experiencia de territorialización, tomando esta mirada de los filósofos Gilles Deleuze y Félix

²² Alberto Greco (1931-1965) fue un artista plástico y escritor argentino el cual desarrolló su obra entre Argentina y España, siendo referenciado con las corrientes del informalismo y el arte conceptual. Su “Manifiesto Vivo Dito” proclama una desacralización del arte, allí Greco llama a experimentar el arte como la aventura de lo real, el arte vivo como contemplación, comunicación y encuentro con otros y otras.

²³ Francesco Careri es un arquitecto y urbanista italiano, docente de la Università Roma Tre, miembro del Laboratorio de Arte Urbano Stalker/Observatorio Nómade, en sus trabajos indaga sobre las derivas urbanas, el urbanismo colaborativo, entre otros temas.

Guattari (1980).

7- El encuentro con las otras, otros, otras: Dentro del caminar, andar, entrar y habitar distintas locaciones, el espacio público, hacen una apuesta por el compartir experiencias, por la proximidad y la coestión del territorio. Plantean que, en esos encuentros, a veces espontáneos, a veces fortuitos, está la posibilidad latente de estimular nuevos usos de la ciudad que cambien nuestras percepciones de lo urbano. En ese sentido es notable la influencia aquí del mencionado Alberto Greco.

En esa misma línea Luciana Lima, una de las fundadoras de Territorio Tolosa, al ser consultada sobre las influencias de la colectiva decía que:

“principalmente para Territorio Tolosa, nos hemos inspirado en las experiencias platenses, o sea de mi ciudad, en las que participamos y nos atravesaron como fue el colectivo La Fabriquera y la muestra ambulante que realizó el colectivo La Grieta, que reunió la cuestión artística, performática, urbana y política y que me atravesaron y creo que son fundantes en esta experiencia (...) Y principalmente Territorio Tolosa, se origina o una de las puntas en las que se origina, es a partir de los conceptos, la filosofía, los libros y la experiencia del arquitecto Francesco Careri con sus dos textos “El andar como práctica estética” y “Pasear y detenerse”; prácticas que son las que nos han inspirado para nuestras propias caminatas. También las experiencias de mapeo colectivo, las experiencias del feminismo y el urbanismo feminista con respecto a lo performático y la agrupación colectiva de los cuerpos en el espacio público” (Lima, 2020: pp. 144)²⁴.

La misma Lima (2020) completa, luego, algunas de las referencias teóricas y filosóficas que hemos remarcado en párrafos precedentes, subrayando al artista

²⁴ Entrevista realizada en el marco de la participación de Territorio Tolosa en uno de los conversatorios “Experiencias + Lecturas: construyendo nuevas metáforas para pensar los territorios”, organizados por el Laboratorio de Cultura + Territorio del área de Comunicación y Cultura de FLACSO, Argentina, durante el 2019. La entrevista completa se encuentra en Mascías, P. (ed.). (2020). *Experiencias + lecturas: construyendo nuevas metáforas para pensar los territorios*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: FLACSO. Sede Académica Argentina.

Alberto Greco - con sus prácticas de señalamiento, del señalar lo que hay -, la obra de Jane Jacobs, el feminismo en general y dentro de él el urbanismo feminista y un conjunto de lecturas que van desde Susy Shock, a Marlene Wayar y Leonor Silvestri.

Además, la activista se toma un momento para explicitar qué entienden por una de las nociones centrales de su acción colectiva, el (re!) parar:

“como decimos en el manifiesto de Territorio Tolosa hay que reparar y reparar para nosotros y nosotras tiene tres significados: por un lado, reparar es parar, detenerse, desacelerarse frente a una ciudad contemporánea que nos propone ir a toda velocidad de un lado al otro, para producir y consumir; parar es detenerse para contemplar sensiblemente lo que nos rodea, los espacios que nos rodean y las personas que viven cerca nuestro con quien compartimos la ciudad porque si no conocemos, si no observamos y no nos detenemos a ver lo que hay enfrente, quien está enfrente, qué otras cosas no estaremos viendo. Esa es una de las preguntas que nos planteamos en Territorio Tolosa. Por otro lado, reparar también es una mirada extrañada, es nuestra propuesta de salir a caminar y mirar con una mirada nueva, con una mirada extrañada los espacios que nos rodean. Y reparar también, es recomponer los lazos sociales y recomponer el encuentro con el otro porque la ciudad es el lugar del conflicto, pero también es el lugar del encuentro. Para nosotros ese reparar, ese recomponer, es un modo de construir comunidad” (Lima, 2020: pp. 145)²⁵.

En líneas anteriores hemos avanzado en una caracterización de las influencias teóricas y programáticas de Territorio Tolosa, hemos demarcado sus motivaciones, desde su nacimiento circunscripto a Tolosa hasta su expansión por fuera de los límites del barrio y por afuera de las instituciones, en un tipo de forma de acción colectiva que mencionan como híbrida. Dentro de la recién citada entrevista Luciana Lima también es consultada por su concepción del desarrollo territorial y el potencial lugar que la cultura podría tener en el mismo, argumentando que a su parecer debería estar anclada a lo barrial, descentralizada, con micropolíticas que le den lugar a los particularismos locales. Para esto, suma Lima, se debe dar una articulación entre experiencias como la de Territorio Tolosa con el Estado al

²⁵ Ibidem.

momento de formular e implementar políticas. En ese sentido, nos resulta valioso su reflexión en torno al territorio en ese proceso:

“(...). Por supuesto que debe haber políticas culturales que centralicen y que promuevan la construcción colectiva y transdisciplinar, a partir de proyectos híbridos en donde se encuentren diferentes formatos que mezclen a las instituciones, la academia y los proyectos independientes y autogestivos, con el fin de llegar a los lugares para promover un desarrollo del territorio que, como dice Delleuze, no es algo que está ahí esperando a ser descubierto y conquistado sino que se hace en el mismo momento en el que sucede ese descubrir y conquistar. En realidad, no nos gustan las palabras descubrir y conquistar, sino que lo tomamos en el sentido de experiencia, el territorio es experiencia. Entonces pensamos que la potencia es la práctica, la experiencia. Por eso, nosotros promovemos el encuentro en la calle, el encuentro de los cuerpos, desde nuestro propio barrio para conocer a las personas.” (Lima, 2020: pp. 145)²⁶

Lo que nos interesa recuperar de esta última cita tiene que ver con el carácter propositivo de la declaración, es decir, su mirada proyectiva hacía una posible batería de políticas públicas bajo la clave práctica que propone el activismo urbano de Territorio Tolosa. Creemos que allí también se sintetiza su aspecto “híbrido” en tanto en su mirada confluyen distintos actores, lógicas de trabajo por adentro y por afuera de las instituciones, en una propuesta donde podrían caber acciones centralizadas en la estatalidad y descentralizadas en expresiones de organizaciones de la sociedad civil. En esa misma línea, la participación en actividades como la que otorga el espacio donde se realiza la entrevista, en el marco de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), se corresponde con las ya mencionadas formas de participación dentro del debate público sobre la ciudad, la experiencia urbana, cómo hacer territorio y que políticas públicas pueden formularse desde su programa e ideología. En esa línea es que en el apartado de esta tesis dedicado al armado de una red de colectivas le dedicaremos atención a recuperar distintas participaciones en eventos y las formas de transferencia que adquiere su activismo.

²⁶ Ibídem.

Capítulo 3: Constelaciones conceptuales

Referencias teóricas y estrategia metodológica para el estudio del activismo urbano

3.1: Introducción

Para alcanzar los objetivos de la investigación se recuperan diversos estudios y perspectivas que busquen aportar a la constitución del marco teórico del tema abordado, mientras que pretenden propender a la formulación de una mirada crítica de los procesos sociales que dialogan con nuestras preguntas de investigación. La perspectiva teórico-metodológica será construida desde una mirada plural, que apela principalmente a herramientas cualitativas como el cartografiado del activismo urbano -esto es, la reconstrucción del mapa de actores, prácticas y territorios que integran el material empírico central de la tesis-, el activismo urbano, la acción colectiva, los usos de la imagen, la etnografía digital. La tesis se inscribe así en el campo de los estudios urbanos; pero se reconocen los puntales que hacen que la investigación teja una trama con los debates y aportes de otros campos de saber.

El trabajo se desarrolla bajo una orientación cualitativa y que apunta a analizar la experiencia contemporánea de una colectiva, así como a generar una contribución dentro del acervo de las Ciencias Sociales en general y los estudios urbanos y de la acción colectiva en particular. Se enfocará y dialogará, entonces, con un conjunto de perspectivas teóricas ligadas al análisis de la acción colectiva en escenarios urbanos, lo que se enmarca en el eje central de la tesis. Además, se recuperan trabajos ligados a los modos de habitar, a los modos que adquiere y disputa la producción social del espacio y el territorio, que, si bien no son la problemática central que busca abordar esta tesis, constituyen un acervo que la misma recupera a los fines de fortalecer el planteo general. En esa línea, es que consideramos que retomar los mencionados trabajos nos servirá a modo de paraguas teórico en la búsqueda por dar cuenta tanto de la relevancia analítica y conceptual de los problemas de investigación planteados, así como en avanzar hacia una comprensión de la experiencia llevada adelante por la colectiva Territorio Tolosa bajo las claves explicativas que desarrollan los referentes teóricos que seleccionamos.

3.2: Los modos de habitar

En el párrafo precedente mencionábamos a la noción de “modos de habitar” (De Certeau, 2000) la cual guiará algunos de los intentos de respuesta que ensayaremos sobre las preguntas de investigación anteriormente explicitadas.

Habitar resulta una de las decodificaciones del vivir en sociedad, del estar con otros, otras, implica el movimiento constante – desde lo físico, pero también desde lo simbólico y lo discursivo- dentro de una dimensión espacio-tiempo, que puede habilitar, en mayor o menor medida, formas de vivir en comunidad.

Queremos retomar a Ingold, citado en Segura (2017), el cual postula que “las vidas se desarrollan no dentro de lugares sino a través, alrededor, hacia y desde ellos, desde y hacia otros lugares” (2011: 148), expresión que nos resulta relevante para alumbrar la dinámica y el tipo de activismo encarado por Territorio Tolosa, marcado el mismo por las caminatas, el *flaneurismo*, un activismo que se propone ocupar la calle, entrar en las instituciones (vía proyectos de extensión, becas artísticas, jornadas académicas) y a la vez salir de ellas en tanto sus prácticas no pueden ser acotadas a los marcos institucionales, en tanto su militancia tiene una lógica silvestre, inorgánica.

La experiencia de Territorio Tolosa se conforma a partir de múltiples materias y modos de producción de sentido. Participa el lenguaje verbal, oral y escrito, desde luego, y, como observara Alcoff (1999), participa el cuerpo. Retomamos las categorías que compila Caggiano (2020) para entender que la experiencia de Territorio Tolosa interviene en la forma en que aprendemos socialmente a mover nuestros cuerpos en el espacio, a mirar, ver y ser vistos/as (Mira, 2003), a interpretar las imágenes que nos rodean (Caggiano, 2020). La experiencia analizada interpela el habitar utilizando en su activismo una combinación de instrumentales dotados de herramientas escritas, visuales y sensoriales; herramientas creemos interesantes para recuperar en este trabajo y pensarlas en clave de los objetivos de investigación que hemos explicitado.

3.3: El espacio urbano

Otro de los conceptos centrales de este trabajo es el de “espacio”. El activismo de la colectiva Territorio Tolosa no puede entenderse sin una reflexión que tenga presente la idea de espacio, como se lo ocupa, como se lo narra y se proyecta. Nociones centrales para Territorio Tolosa, como el llamado a (re!) parar, o su opción por un “territorio colaborativo”, son subsidiarias de una previa reflexión de esta colectiva sobre la ciudad de La Plata como un espacio construido, deseado y habitado de una determinada manera.

El espacio no puede reducirse a la materialidad del espacio físico, se trata de algo socialmente construido, creado y re-creado por relaciones e interacciones entre sociedad y medioambiente a lo largo del tiempo, con componentes que van desde lo social, lo cultural, económico, político a lo natural. Se trata, ante todo y como buena parte de la producción de los denominados estudios urbanos han marcado (Segura, 2021), del resultado de un conjunto de relaciones sociales que se entranan y confluyen en función de las dinámicas espaciales que singularmente produce cada sociedad. El francés Henri Lefebvre es uno de los autores de referencia en la elaboración del espacio en clave política. Su visión supone, dirá Capasso (2015), que todo espacio es más que su mera expresión objetiva, que nace de una acción deliberada de gestión y planeación urbana, la cual implica relaciones de poder explícitas e implícitas y un proyecto que beneficia a determinados grupos sociales y perjudica a otros. Sin embargo, para el autor, como resultado de la lucha política y de la resistencia, se construyen contra-espacios, es decir, espacios diferenciales. Consideremos que en este último grupo podemos ubicar al referente empírico seleccionado para esta tesis, Territorio Tolosa, en tanto su búsqueda y apuesta por demarcar una nueva agenda espacial para la ciudad de La Plata, por fuera y en franca crítica con las políticas urbanas oficiales y las iniciativas del mercado inmobiliario. Será en el transcurso de este texto donde intentaremos reflejar lo afirmado, a partir de dar cuenta del ya

mencionado activismo de Territorio Tolosa, con sus diálogos, a veces más articulados a veces más tensos, con el estado.

Lefebvre (2013) afirmará que el espacio, como efecto del acumulado relacional con el que carga, habilitarán un conjunto determinado de acciones sociales, sugerirá otras y prohibirá otras tantas. Es importante subrayar esta última referencia hecha y pensarla en diálogo con la experiencia de la colectiva a analizar en esta tesis, en tanto sus prácticas tienden a poner un signo de pregunta sobre lo que el espacio urbano platense no permite, lo que sugiere o deja hacer, apostando a interpelar a esa triada desde las armas del feminismo o de lo que denominan un “urbanismo sensible” o un “urbanismo feminista”.

Según Lefebvre (2013: 57): “El concepto de espacio liga lo mental y lo cultural, lo social y lo histórico”. El espacio, entonces, no puede fragmentarse, pensarse desde compartimentos estancos. No existe la independización del espacio físico (la naturaleza), el espacio mental (el de la lógica y la abstracción formal, definido por filósofos y matemáticos), el espacio imaginado (aquel que deviene de los imaginarios sociales) y el espacio social (el de la interacción humana), sino que un análisis que pretenda, tal esta tesis, analizar formas de habitar el espacio debe realizar el esfuerzo analítico de no perder de vista las recién mencionadas dimensiones, las cuales interactúan en todo momento. A los fines analíticos de este trabajo es que nos ocuparemos de su triada conceptual: prácticas espaciales, espacios de representación y representación del espacio.

Con la iniciativa de ampliar de lo dicho en el párrafo anterior es que podemos retomar la breve recopilación de esta tríada que hace Capasso (2015), pensarlas en diálogo con los repertorios de prácticas de activismo llevadas a cabo por Territorio Tolosa:

Por prácticas espaciales, el autor entiende al escenario en que cada ser humano desarrolla sus competencias como ser social, en un determinado tiempo y lugar. En el contexto de una ciudad, la práctica espacial remite a las formas en que las personas generan, usan y perciben el espacio, es lo que ocurre por ejemplo en las

calles, los usos por parte de los habitantes. Es el espacio percibido, el que integra las relaciones sociales de producción y reproducción, la experiencia material.

La representación del espacio es el espacio concebido, vinculado a relaciones de poder y producción. Es el espacio dominante, conceptualizado por los especialistas (planificadores, urbanistas, arquitectos, geógrafos, tecnócratas, etc.).

Los espacios de representación son los espacios vividos, los que envuelven los espacios físicos y les sobreponen sistemas simbólicos complejos que lo codifican y los convierten en albergue de imágenes e imaginarios. Es el espacio de los sometimientos a las representaciones dominantes del espacio, pero también en el que aparecen las deserciones y desobediencias, es donde se encuentran los lugares de la pasión y la acción (Martínez Lorea, 2013: 16).

Estos tres términos interrelacionados dan cuenta de la producción social del espacio y consideramos que hay un diálogo posible entre dicha triada (prácticas espaciales - espacios de representación – representaciones del espacio) y nociones recuperadas por la colectiva Territorio Tolosa. Creemos que aquí está uno de los núcleos centrales de esta tesis, al que volveremos en el transcurso del escrito, el cual abordará la nunca fácil relación entre el espacio concebido y el espacio vivido, tensión que ya ubicaba el propio Lefebvre (2013) en sus escritos.

Dentro de las herramientas que Territorio Tolosa ha seleccionado a modo de instrumental para el desarrollo de su activismo urbano queremos hacer una explicitación de la perspectiva del llamado “urbanismo feminista”.

Sara Ortiz Escalante (2017), del Col.lectiu Punt 6, explica que hay que tomar distancia de los primeros postulados de la arquitectura y, específicamente, del urbanismo, el cual fue concebido a principios del siglo XX como una profesión y disciplina académica objetiva y racional. “Pero la historia ha probado que esta manera de ver al urbanismo ha provocado grandes desigualdades sociales y daños contra ciertos grupos de población: mujeres, personas con orientación sexual diversa (...) dependiendo de si somos mujeres u hombres, y dicha

desigualdad también se ve reflejada en la manera en que se construye el espacio (...)” dice Ortiz Escalante (2017, p. 3).

El urbanismo feminista es el resultante de un giro crítico dentro de la profesión, el cual denuncia que esta manera de pensar la disciplina tiene una lógica androcéntrica, que para la mencionada Ortiz Escalante es base funcional para un tipo de sistema basado en la súper producción capitalista y en la dominación patriarcal. En contrapartida, el urbanismo con perspectiva de género, el cual ha ido desarrollándose de a poco desde la década del 70’, ha “puesto la vida de las personas en el centro de las decisiones urbanas al tener en cuenta la diversidad de aquéllas, y analizar cómo los roles de género influyen y tienen implicaciones directas en el uso y disfrute de nuestras ciudades y en el derecho de las mujeres a la ciudad” (Ortiz Escalante 2017, p. 2).

Recuperemos un párrafo más de lo dicho por la ya mencionada autora, para ponerlo en sintonía con la experiencia de Territorio Tolosa: “la perspectiva de género aplicada al urbanismo se entiende desde la experiencia, y por lo tanto precisa de un análisis desde la escala próxima de comunidad, de barrio, pero sin excluir una posterior lectura analítica interescalar (ciudad, región). Y la experiencia de un territorio sólo se puede recoger a través de la participación activa de las personas vecinas en una comunidad o barrio, ya que son ellas las máximas expertas de los lugares que habitan” (Ortiz Escalante 2017, p. 3). Nos interesaba subrayar este último fragmento debido a que consideramos que refleja bien la sintonía entre la concepción de las prácticas ligadas al urbanismo feminista y el activismo urbano que se nutre de él ya que, como ya hemos marcado, la apuesta por la proximidad, por la mirada en clave de géneros, de la participación y la co-creación colectiva son ejes centrales de la acción colectiva de Territorio Tolosa.

En definitiva, los autores citados anteriormente se corren de la idea de un espacio concebido desde un lugar objetivo y carente de ideología aportando marcos explicativos desde los cuales analizar las prácticas que en él se realizan, que lo recrean y lo disputan.

Lo dicho en los párrafos anteriores le abre la puerta a la indagación a una categoría importante para lo social en general y para esta tesis en particular. Nos referimos al concepto Territorio, idea que intentaremos utilizar como herramienta analítica. López (2017) afirma que los procesos sociales, económicos, políticos, urbanos y culturales contemporáneos han producido un estallido de la noción de “territorio”, lo que invita a pensar en las reconceptualización y redefiniciones del espacio público, a pensar en un otro territorio (Ortiz, 1998). En esa línea, una de las claves analíticas y las tareas de investigación es la identificar de forma empírica la noción de “Territorio Colaborativo” desarrollada por el activismo de Territorio Tolosa en la búsqueda de comprender su activismo urbano en los marcos de este escrito. Son varias las referencias realizadas a la noción de “Territorio Colaborativo”, desde lo teórico y desde su enunciación en distintos eventos e intervenciones, concepto elaborado y concebido por Territorio Tolosa a través de la pregunta por las relaciones de fuerza en la ciudad, la observación, las caminatas, los mapeos colectivos, las redes, proponiendo encuentros desde la ya mencionada lógica del “urbanismo sensible”: pensar/sentir/vivir/proyectar el urbanismo desde la lógica de la comunidad, de las relaciones y las conexiones, desde prácticas de la demora, el (re!)parar.

Coincidimos con Torres (2012) quien plantea que, como clave para el estudio de colectivas como Territorio Tolosa, tenemos que analizar e interrelacionar los “lugares”, espacios específicos en los que se desenvuelven las acciones sociales y donde las identidades políticas se construyen y articulan. La autora marca que es insuficiente la mera contextualización geográfica, sino que se trata de mantener un compromiso analítico con la problemática espacial como una “ventana” fundamental para entender la constitución de sujetos colectivos, dotados de politicidad. En esa línea es que en esta tesis trabajaremos con la categoría territorio, buscando una mirada que puede ser definida como interseccional en tanto hace dialogar la propia categoría con postulados del feminismo y el urbanismo condensándose estas en su noción de “territorio colaborativo”.

Tal como hemos hecho en escritos precedentes (Di Meglio, 2020), la utilización y la operacionalización del territorio como concepto nos ayudará en esta tesis para la interpretación y comprensión de las relaciones sociales vinculadas con la dimensión espacial que motivan al activismo urbano desarrollado por Territorio Tolosa; a la comprensión de sus prácticas sociales y los sentidos simbólicos que desarrollan en la ciudad de La Plata, en su íntima relación con la naturaleza y el espacio urbano.

La noción de territorio entonces se propone, tal como argumenta Capel (2016), como uno de los ejes a partir del cual se pueden plantear preguntas de investigación sobre la vida urbana y las relaciones sociales que allí se ejecutan, desde una perspectiva interdisciplinaria que recupere las distintas bibliotecas que han trabajado el concepto.

En pos de avanzar en una conceptualización general de la noción de territorio es que podemos tomar los aportes de Llanos Hernández (2010). El autor considera que el territorio es una categoría que tiene pliegues tanto teóricos como metodológicos, que explica y describe la matriz espacial de las prácticas sociales, de las relaciones sociales que establecen los seres humanos en los ámbitos cultural, social, político o económico; es un referente empírico, pero también representa un concepto propio de la teoría. Llanos menciona que dicho concepto, en las últimas décadas, ha desbordado los límites disciplinares de la geografía, convirtiéndose en una categoría que ha resultado productiva al interior de otras disciplinas de las ciencias sociales, y de ahí su relevancia. Schneider y Tartaruga (2006) por su parte, luego de hacer una genealogía del concepto a través de distintos autores de las ciencias sociales, sintetizan una definición que comprende el territorio como un espacio determinado por relaciones de poder. Para Torres (2012) la especificidad del concepto territorio permite introducir la variable política al pensar el espacio construido en tanto territorio como producto de relaciones de poder, de dominación y resistencia.

Bernardo Mançano Fernandes (2005), en línea con lo planteado, considera que la impresión de relaciones sociales sobre el espacio es lo que lo transforma en

territorio. Esgrime que, si bien todo territorio es un espacio no siempre y no todo espacio es un territorio, siendo las relaciones sociales, las prácticas sociales las cuales decodifican al espacio en territorio. El territorio desde esta perspectiva es un espacio fragmentado, controlado a partir de una relación social de poder, poder ejercido a partir de la imposición intencional de determinados sentidos, valores y clasificaciones. “La producción de fragmentos o fracciones de espacios es el resultado de intencionalidades de las relaciones sociales, que determinan las lecturas y acciones propositivas que protejan la totalidad como parte, es decir, el espacio en su cualidad completa es presentado solamente como una fracción o un fragmento. (...) Así, la intencionalidad determina la representación del espacio. Por lo tanto, se constituye en una forma de poder, que mantiene la representación materializada y/ o inmaterializada del espacio, determinada por la intencionalidad y sustentada por la receptividad. Sin esa relación social el espacio como fracción no se sustenta” (Fernandes, 2005: pp. 3).

La intencionalidad entonces de las acciones es una clave explicativa, una forma de comprensión de un individuo, grupo o clase social para poder realizarse, materializarse en el espacio de manera acorde a los valores, símbolos o clasificaciones que quiere proyectar. La intencionalidad es por ende una visión del mundo y se constituye en una identidad, construyendo una lectura parcial del espacio que es presentada como totalidad. Sintetizando a partir de los aportes de Torres (2012) podemos decir que el concepto de territorio implica construir un espacio en el cual se ejerzan relaciones de poder que permitan su control, la demarcación de quienes pueden acceder y quienes no pueden hacerlo. La noción de territorio, entonces, puede pensarse como dimensión constitutiva de lo político, con incidencia de la determinación espacial en la configuración de una identidad política.

Retomamos los postulados de Manzano Fernandes (2005) a los fines de subrayar la idea de del territorio como algo no cristalizado a priori, sino como algo construido y disputable. Presentamos estas ideas en dos direcciones, una que podríamos darle el carácter de instituida y otra con un carácter de instituyente, y

buscaremos darle una expresión empírica en función de los objetivos y las delimitaciones espacio-temporales de esta tesis. En este escrito, por el carácter instituido del territorio enmarcaremos a aquellos espacios derivados del resultado de las políticas urbanas oficiales del municipio de la ciudad de La Plata, de sus narrativas sobre la ciudad, sobre quiénes y cómo pueden usarla y quienes no, que prácticas están habilitadas y cuales están penadas, en definitiva, de qué modo puede ser habitada. La dimensión instituyente, creemos, parte del carácter disputable y transformable del territorio, siendo esta dimensión motorizada por diversas organizaciones que interpelan los usos y sentidos que se construyen en el espacio urbano platense.

3.4: La acción colectiva

Consideramos que resulta ineludible establecer un dialogo con el acervo teórico construido en torno a la acción colectiva para, desde esa base, poder delimitar a que nos referimos también cuando hablamos de activismo urbano. A los fines de esta tesis nos interesa aquí hacer foco en la conceptualización sobre la acción colectiva y, específicamente, sobre la acción colectiva en escenarios urbanos.

Territorio Tolosa, es una colectiva que ya en su nombre pone en el centro de la escena el territorio. En este trabajo intentaremos mostrar que estas dos dimensiones que marcamos, la instituida y la instituyente, se encuentran tensionadas entre sí y hacen parte de las motivaciones para la génesis y consolidación de la colectiva Territorio Tolosa, para el tipo de activismo que encaran.

Creemos que los aportes de Melucci, puntualmente los de su trabajo “Acción colectiva, vida cotidiana y democracia” (1999), y los de Charles Tilly (1978), con su investigación “From Mobilization to Revolution” (1978), nos servirán para enmarcar esta tesis. Este tipo de planteos tienden a alumbrar los procesos de consolidación y coordinación de acciones conjuntas por parte de grupos de personas – que en su acción se colectivizan – en la búsqueda de reivindicaciones que entienden

como comunes al colectivo, impulsando para ello distintas acciones y prácticas de movilización a los fines de concretar dichos intereses dentro de los marcos que ofrece un escenario organizado a partir de un régimen político y económico determinado.

Las recién planteadas características que enumera el autor nos sirven para enmarcar al activismo que practica Territorio Tolosa, partiendo el mismo de la congregación de personas organizadas y en movimiento a partir del recurso de las caminatas, las intervenciones en el espacio público a partir de herramientas como la danza o la filosofía u el armado de proyectos con otras colectivas que van desde el ciclo de charlas (re!) parar, proyectos de extensión acreditados en la UNLP. Este tipo de prácticas tienen como fin interpelar un estado de cosas en la ciudad de La Plata, que van desde las distintas clasificaciones y usos legítimos del espacio, la orientación de las políticas urbanas locales, las expresiones espaciales de las desigualdades de género; cuestiones todas que iremos desentrañando a lo largo de esta tesis.

Seguimos recuperando los aportes de Alberto Melucci, a partir de la condensación que hace Torres (2012), para la cual “los individuos que actúan colectivamente primero definen cognitivamente el campo de posibilidades y límites que perciben y, simultáneamente, activan sus relaciones de forma de dar sentido al “estar juntos” y a los objetivos que persiguen” (Torres, 2012; p. 56). Melucci considera que los actores pueden ser ponderados como creadores de sentidos, creyendo que la dimensión subjetiva de los distintos repertorios de acciones pueden ser un elemento constitutivo de ésta, proceso este – para nada lineal o estático - que al calor de las distintas relaciones sociales que se ponen en juego termina fundiéndose en una identidad, expresando esta un conflicto social y una tensión para con otros actores que encarnan otras identidades y promueven otros modelos sociales: “los individuos actuando conjuntamente construyen su acción mediante inversiones ‘organizadas’: esto es, que definen en términos cognoscitivos, afectivos y relacionales el campo de posibilidades y límites que

perciben, mientras que, al mismo tiempo, activan sus relaciones de modo de darle sentido al `estar juntos´ y a los fines que persiguen.” (Melucci, 1991:358, citado en Torres, 2012; p. 56).

Otros escritos relevantes para esta tesis son los que analizan la acción colectiva en escenarios urbanos, motivada por reivindicaciones urbanas, entendiendo esto desde las ideas esbozadas por Manuel Castells (1974, 1977, 1986). El autor enmarca a la acción colectiva como sistema de prácticas sociales que aspiran a controvertir el orden establecido a partir de las contradicciones específicas de las problemáticas urbanas: “(...) acciones colectivas conscientemente determinadas a transformar los intereses y valores sociales de una ciudad históricamente determinada” (Castells, 1986; pp. 20-21). El autor (1974) recupera experiencias reivindicativas, desarrolladas en distintas latitudes, con lo urbano como plataforma fundamental de la práctica política. Desde la óptica de Castells las demandas urbanas (ligadas al derecho a la vivienda, a la importancia de lo local en las políticas públicas o la ecología, el acceso a bienes y servicios) deben ser parte de un programa de transformación social estructural, el que contaría con lo urbano como un instrumental transformador, un motorizador y catalizador de la práctica política revolucionaria. Estas contribuciones resultan pioneras en posar la mirada bajo el prisma de lo urbano en los repertorios organizativos y reivindicativos de colectivos organizados para tales fines.

Tommaso Gravante (2015, 2018, 2019, 2020) es un investigador que ha trabajado con la noción de activismo, en este caso en su faceta urbana. El autor sitúa al concepto como parte del léxico empleado en Europa y Norteamérica, pudiendo el mismo estar ligado al universo de los distintos voluntariados, o directamente bajo una órbita profesional o disciplinar, con fuerte impronta *de base*, en donde muchas veces el carácter horizontal y crítico de las jerarquías y del corporativismo resulta un factor de seducción para el acercamiento de los activistas, diferenciando al escenario latinoamericano donde entiende que prima la noción de militancia.

Para Gravante el activismo urbano presupone una puesta en cuestión sobre la manera en la que habitamos las ciudades a partir de la organización sobre

diversas experiencias que van, dentro del relevamiento hecho por el autor, desde la promoción de una nueva cultura vial con formas de movilidad alternativas, las formas de producción de hábitat sustentables a partir de la educación ambiental o las experiencias ligadas a la producción de alimentos a nivel orgánico y local, los colectivos u asociaciones ligados al cuidado del territorio, los espacios verdes y bienes naturales. Resaltamos aquí la dimensión politizadora de la vida cotidiana del activismo, eje central para el autor quien en un trabajo reciente (2020) subraya su posición a partir de la cita de Amoros (2020), el cual escribe que la lucha de los activismos por liberar el espacio urbano será el eje vertebral de la cuestión social contemporánea, de la lucha de clases, a partir de la búsqueda por una ciudad que genere las condiciones para que sus habitantes vivan en plena libertad.

En el transcurso de esta tesis, entonces, concentraremos esfuerzos a modo de objetivo general por operacionalizar varias de las mencionadas categorías y herramientas teóricas para comprender y analizar las distintas prácticas de acción colectiva llevadas adelante por el activismo urbano de Territorio Tolosa durante el 2020, las cuales creemos que apuestan a disputar la manera de entender y usar el espacio urbano de la ciudad de La Plata. Para lo recién mencionado resulta central, a los fines analíticos de la colectiva seleccionada, avanzar en miradas en tiendan a la politización del espacio. La recorrida teórica que venimos desarrollando da cuenta de que, en términos generales, el espacio urbano, su decodificación político-institucional y territorial en lo que hoy conocemos como ciudades, ha sido históricamente un escenario privilegiado para la irrupción de lo político y la expansión de la ciudadanía, a partir de formas disruptivas de habitar el espacio como las que propone Territorio Tolosa, donde el mismo sirve para la emergencia de lo político en tanto poder constituyente que se separa del poder constituido, de la política institucionalizada, a fin de efectuar un retorno hacia lo social (Vatter, 2012).

Las referencias de Schneider y Tartaruga, de Fernandes y Torres, a las relaciones de poder que se juegan al pensar el territorio nos impone avanzar en una mirada tendiente a la politización del espacio y del territorio. Tomamos cierta distancia con los planteos recientemente citados de Castells (1974, 1977, 1986), poniendo en tela de duda la consecuencia inmediata – quizás más una expresión de deseo del autor – de la acción colectiva del nacimiento de un programa de transformación. En tal caso, creemos que de lo que se trata es de ver en clave de potencial político al espacio y su decodificación urbana, y así las cosas delimitar que la acción de las organizaciones, colectivos y movimientos sociales urbanos quizás puede no tener un programa de cambio pero que, en su activismo, politizan el espacio a la vez que son politizados por este.

En cuanto a Territorio Tolosa creemos, e intentaremos mostrar en este trabajo, que su interpelación a la forma urbana diseñada por el poder instituido y la posibilidad de crear nuevas espacialidades, nuevas territorialidades, a partir de la experimentación lúdica y estética, nos hace pensar en un posible punto de encuentro entre la lógica de su activismo urbano y las experiencias de politización a través del arte y las acciones callejeras como las del ya mencionado Alberto Grecco, o a las de la Internacional Situacionista. De esta forma, podríamos plantear que en sus prácticas ligadas al “(re!) parar” o sus postulados en torno a la “contemplación urbana”, sobre “un urbanismo sensible” confluyen con los objetivos políticos de los Situacionistas en torno al fin de vivenciar la ciudad de un modo disruptivo, en oposición a la experiencia urbana propuesta por las políticas oficiales, apostando a la construcción de espacios y temporalidades diferentes de las que constituyen la normalidad del orden social. En esa misma línea es que podemos encontrar puntos de contacto con Lefebvre (2013), en tanto considerar al arte como un ámbito privilegiado de experiencia, como herramienta para intervenir en la ciudad, espacio producido y, por ende, plausible de ser apropiado y modificado por quienes lo habitan, tal la apuesta de Territorio Tolosa.

Igualmente vale, a los fines analíticos de esta tesis, complejizar la mirada sobre el espacio y las prácticas sociales tendientes a disputarlo haciendo una distinción

entre las formulaciones de los autores recientemente citados. En el caso de Lefebvre, se identifican rasgos estructuralistas en sus planteos, sobre todo a la hora de pensar la relación dominación/resistencia como una dicotomía que no se presenta en términos de contingencia sino como una relación siempre conflictiva entre el espacio concebido y el espacio vivido. Consideramos que, al momento de avanzar en el análisis del objeto de estudio seleccionado para este trabajo, nos posicionaremos en una media distancia del autor recientemente citado. Con esto queremos decir que tomaremos el binomio constitutivo de tensión que menciona Lefebvre, partiendo de enmarcar empíricamente al espacio concebido como las políticas urbanas oficiales, por ejemplo, en el código de ordenamiento urbano actualmente vigente en La Plata, mientras que por espacio vivido referenciaremos a las prácticas de activismo urbano impulsadas por Territorio Tolosa. Esta tensión, creemos, si bien subsidiario del eje central ligado a la acción colectiva, será parte del análisis a realizar durante este escrito. Intentaremos correr de una mirada que conciba resultados a priori marcados por dicha tensión, intentando desmenuzar en qué medida el activismo impulsado por Territorio Tolosa puede, de manera contingente, habilitar o no una apertura a un programa reivindicativo de más largo alcance.

3.5: La movilización por la vía digital

Herramientas para su caracterización y para el armado de la metodología de investigación.

En párrafos precedentes hemos recuperado la irrupción de los denominados movimientos sociales en la arena pública y a la vez que como objeto de interés para la producción científica dentro del campo de las Ciencias Sociales. La literatura revisada en dichos párrafos parte de una base común, un cierto telón de fondo compartido, en torno a la calle – la arena pública - como el canal para la movilización de la acción colectiva, para la interpelación de un orden determinado. Sin embargo, las transformaciones que viene transitando el capitalismo en las últimas tres décadas y el desarrollo y masificación de la cultura digital nos invitan a

mirar con más detalle algunas de las nuevas plataformas para la movilización y la acción colectiva, surgidas estas al calor de estas modificaciones.

En tal sentido, una de las voces más autorizadas para analizar las nuevas formas asociativas, los cambios en la sociabilidad y las reivindicaciones propias de este contexto es la antropóloga mejicana Rossana Reguillo.

Reguillo es autora del libro *Paisajes Insurrectos* (2017), un trabajo que habla acerca de movimientos sociales de nuevo cuño, los cuales tienen la capacidad de construir una red de diálogos y articulaciones colectivas, de acciones y de lenguajes utilizando los entornos digitales como herramienta para comunicar y congrega voluntades. Refiere a que, en el actual contexto, existen movimientos sociales que se articulan entre la red y la calle, generando un repertorio de acción colectiva hibridado entre las lógicas de la materialidad espacial y la materialidad digital, conjugando herramientas de intervención y formulación de demandas dentro de estos dos escenarios. La autora llama «paisajes insurrectos» al espacio-tiempo que crea las condiciones para el llamamiento a una revuelta de la imaginación en el que es posible pensar y sentir de otro modo a través de la acción colectiva y conectiva, generar nuevas preguntas que puedan interpelar las transformaciones sociales que sacuden el paisaje contemporáneo. Reguillo referencia a los movimientos en red como insurgencias de nuevo cuño, expresiones del malestar contemporáneo, fuerzas sociales inacabadas que se crean y recrean en el propio hacer en la web y en la calle. Para la autora expresiones de esto a gran escala serían, desde distintas latitudes, las experiencias de #OccupyWallStreet, #YoSoy132, #15M, #NuitDebout o #PasseLivre.

Nos parece productivo recuperar esta última noción de paisajes insurrectos ya que, sostenemos, puede servir para entender algunas de las redes de las que es parte Territorio Tolosa, redes que operan tanto en la calle como en la web. Nos referimos a la articulación de distintas colectivas, las cuales, desde el paisaje insurrecto de las oleadas feministas, formulan distintas demandas interpeladas en un mirar y concebir la ciudad bajo las claves del urbanismo feminista. Es por esto que, en el transcurso de este trabajo, tomamos la decisión, a modo de objetivo

específico, de mapear y reconstruir esta red de colectivas, a los fines de dar cuenta y avanzar analíticamente en el contexto, en el clima de época que influye, dialoga y construye junto a Territorio Tolosa, junto a sus demandas, sus imaginarios y reivindicaciones.

Dentro del mencionado mapeo se hará énfasis, a los fines de la construcción de datos relevantes para esta tesis, en una actividad desarrollada durante el 2020 llamada “(re!) parar: ciclo de charlas performáticas para pensar la ciudad”. Este evento fue motorizado principalmente por Territorio Tolosa, pero articulado con otras colectivas feministas que hacen a ese paisaje insurrecto tallado bajo el prisma del feminismo en general y del urbanismo feminista en particular. El ciclo fue seleccionado como referencia analítica ya que en él se desarrollan, de forma transversal en los encuentros, 3 grandes ejes para la reflexión sobre la ciudad: demora, proximidad y cuidados; en tal sentido, el trabajo de registro sobre este ciclo de charlas se compone como una de las denominadas tareas de investigación. En el transcurso de esta tesis veremos cómo dichos ejes se componen en la columna vertebral de muchas de las demandas del activismo urbano ejecutado por Territorio Tolosa, lo que nos indica que la elección de analizar el mencionado ciclo carga con la implicancia metodológica de la apuesta por un tipo de muestreo no aleatorio (Valles, 2000).

Tomar como parte del muestreo un ciclo de charlas realizadas de forma remota, con la mediación de la medida de aislamiento preventivo y obligatorio (ASPO) decretado tras la emergencia sanitaria del COVID-19 y la correspondiente virtualización forzada de muchas actividades, nos implicó un trabajo de imaginación sociológica y metodológica a los fines de buscar las herramientas pertinentes para la construcción de datos y su posterior análisis, tal lo marcado en las *Apuestas* comentada en el primer apartado de esta tesis. En ese sentido en este trabajo se recuperan trabajos que ponen en juego la situacionalidad de una mirada a partir de la herramienta de la etnografía digital para captar los usos que distintos actores sociales hacen de las nuevas tecnologías más allá de la información y la comunicación.

Di Próspero y Prado (2019) hacen una introducción a la temática remarcando que, en el actual contexto, etnografiar lo digital es etnografiar el mundo contemporáneo, ya que los objetos de estudios que las ciencias sociales construyen están, de algún u otro modo, alcanzados por Internet y que son muy pocos los campos de estudio que escapan a la red, ya que esta permea prácticamente todos los ámbitos de la vida social, personal y colectiva (Gómez Cruz y Ardèvol, 2013: 194). Estos autores recuperan una definición posible, esgrimiendo que la etnografía digital se trata de un tipo de metodología interesada en la indagación y reflexión del mundo contemporáneo y en nuestros sujetos de estudio mediatizados digitalmente, tal el caso del mencionado ciclo (re!) parar.

Lo recién mencionado se trata, por tanto, de formas de construir el campo y la estrategia metodológica a partir de técnicas que incorporan la dimensión digital. En lo específico de esta tesis esto significó acercarnos a nuestro objeto de estudio a través de comunicaciones mediadas digitalmente. Los mencionados Di Próspero y Prado (2019) dirán que esto se puede hacer mirando y trackeando digitalmente lo que nuestros sujetos de investigación hacen en las redes sociales, escuchando o leyendo formas de comunicación decodificadas en las claves de las distintas plataformas existentes (Youtube, en el caso del ciclo de conversaciones referenciado), observando posteos, armando nuestro cuaderno de notas de campo a través de videos, audios o fotografías (Ekdale, 2013; Pink, 2016). Esto resultó, para quien escribe, en un trabajo de exploración, el arrojarse a una apuesta surgida al calor de las reinventaciones impuestas por la pandemia del COVID-19.

Esta investigación, entonces, no tiene por objeto la formulación de explicaciones causales y totalizantes, sino que apuesta al emplazamiento y contextualización de la experiencia de acción colectiva a estudiar, por lo que no se busca establecer generalizaciones ni regularidades a partir de estadísticas, sino tratar de comprender, a partir de la significatividad y relevancia de las acciones seleccionadas y de su referencia a los contextos de las que son parte. Así, partiendo de una perspectiva metodológica cualitativa, concebimos a los discursos sobre el espacio, la ciudad y la acción colectiva en las redes sociales como

prácticas sociales que configuran, retomando el concepto de Ardévol y Travancas (2019), una materialidad digital, sobre las cuales se construyen sentidos, prácticas y subjetividades sociales y políticas. De manera que en los encuentros virtuales o en las “publicaciones” de estas organizaciones se elaboran y circulan diferentes iconografías, enunciados y argumentos sobre el espacio, la ciudad y prácticas sociales ligadas al activismo y la acción colectiva, en cuya producción pueden analizarse diferentes procedimientos que apuntan a convencer, persuadir y convocar a los públicos receptores una vez que las publicaciones se producen y entran en circulación por la plataforma digital.

En este escrito, entonces, se aprovecharon las formas de conexión que los nuevos entornos ofrecen en función de las hipótesis y los objetivos de investigación planteados, utilizando la conectividad digital para recuperar las acciones, las intervenciones, discursos, eventos e interacciones llevados a cabo por Territorio Tolosa durante el 2020, en la materialidad de la calle pero también en la materialidad digital (Ardévol y Travancas, 2019), a los fines de recabar en su activismo, sus discursos, agenciamientos, demandas y articulaciones con otras colectivas. En esta línea, mencionamos, se indagará en profundidad en el ciclo de charlas performáticas para pensar la ciudad (re!) parar, emitido vía la plataforma Youtube. Se recabará también en la participación de Territorio Tolosa en eventos de distinto tipo (académicos, militantes, artísticos, etc.) cuyo registro circula por web, en tanto que también se utilizarán fotos, videos y escritos, compartidos de forma pública por el mencionado colectivo dentro de sus redes sociales, los cuales servirán como la referencia empírica que sustente y robustezca nuestro análisis. Indagamos las estrategias discursivas desplegadas (Blanco y Arnoux, 2002) por la colectiva Territorio Tolosa, como son el armado de actividades virtuales ligadas a la reflexión, a la performance, al uso de ejemplos, analogías, metáforas, la historización y los datos estadísticos.

En una investigación reciente Cáneva (2019) ha recopilado diversos autores cuya producción se ha basado en el análisis del discurso. En el marco de esta tesis nos interesa retomar a Grize (2009) quien define al discurso orientado a la

argumentación, como una esquematización, es decir, como una “puesta en escena”. En tal sentido la herramienta del análisis del discurso en este trabajo se basará en la disección de la dimensión argumentativa de los discursos desplegados por Territorio Tolosa, entendiendo – a partir del recorrido de los citados autores – que los mismos se basan en apuestas de convencimiento, persuasión, movilización, afectividad y voluntad, orientadas estas a interpelar y transformar la interpretación y la intervención sobre la realidad de sus interlocutores. Así, el convencimiento y la persuasión (registros muchas veces entrelazados), son parte de los repertorios de acción colectiva que desarrolla la colectiva a indagar en esta tesis, adquiriendo los mismos particular valor en el marco de las actividades del ciclo (re!) parar.

Hemos mencionado también la opción por analizar los usos de la imagen que utiliza Territorio Tolosa. Para esto es que volvemos sobre los aportes de Roland Barthes (1982) para quien la imagen esta mediatizada por la comunicación, por el feedback que se produce entre un emisor y un receptor, la cual lleva, de manera subrepticia, a una serie de códigos propios del contexto sociocultural en el que se produce y se consume. A partir de esto, las imágenes a analizar serán decodificadas a partir del análisis del contexto sociocultural y espacial, delimitando quién la produce, donde, para qué, cómo se presenta, cuáles son sus medios de comunicación, etc; a los fines de alcanzar los objetivos pautados en este trabajo. Esta decodificación, que autores como Suárez (2008) ubican en los marcos del análisis estructural de la sociología de la cultura, servirá para el análisis de los significados sociales, estructura de sentidos subyacentes que hacen al repertorio de acción colectiva y los métodos organizativos y reivindicativos de Territorio Tolosa, a sus rituales de interacción y de comportamiento.

Nuestra elección metodológica, entonces, parte del reconocimiento de Internet y sus diferentes dispositivos como artefactos culturales a través de los cuales se contribuye a la elaboración de discursividades y a la construcción de identidades colectivas, las cuales poseen/construyen demandas de tipo sociales y políticas. Esto implicó considerar a los dispositivos digitales como mediaciones de la arena

pública, donde los conflictos sociales, políticos e ideológicos se (re) producen, moldeando temas de debate y problemas públicos (Castells, 2009). En este marco, se reconoce que Internet puso a disposición de Territorio Tolosa un conjunto de dispositivos comunicacionales que le permitieron visibilizar y difundir públicamente sus mensajes, reclamos y demandas, las cuales sostenemos que se condensan en los tópicos de “proximidad”, “demora” y “cuidados”, que han organizado su activismo y se expresan en el ciclo (re!) parar. Teniendo en cuenta estos fundamentos, analizaremos un corpus que hace énfasis en el recién mencionado ciclo y en publicaciones que se difundieron en páginas de Facebook, Instagram y Youtube durante el período temporal 2020.

La propuesta de analizar al ciclo “(re!) parar” en la plataforma Youtube se fundamenta en investigaciones recientes (Benítez Larghi, 2014; Reguillo, op. Cit, 2012 y 2017; Castells, op.cit., 2009) que abordan los diferentes usos de Internet por parte de organizaciones sociales y políticas, analizando la emergencia de las redes sociales como dispositivos en los que se (re) producen discursos y prácticas sociales, demandas e ideologías políticas. Como afirman los mencionados trabajos, en la actualidad las redes sociales, los dispositivos y las plataformas virtuales ofician de herramientas para las organizaciones sociales y políticas, las cuales las utilizan para la comunicación, la difusión pública de consignas, convocatorias y demandas, para la elaboración y el consumo de imágenes, videos y textos escritos.

Desde la mirada de Hine (2005), Internet se define como un “artefacto cultural” y como un espacio de producción cultural en sí mismo. Es por esta razón que nos resultó productivo a los fines de esta tesis recuperar las prácticas sociales de Territorio Tolosa asociadas al activismo urbano desarrolladas en espacios virtuales, espacios donde producen la divulgación y la reflexión de los diferentes repertorios de acción colectiva que interpelan los usos posibles del barrio y del territorio, donde disputan los sentidos de las políticas urbanas locales y los modos habitar.

A modo de epílogo de esta sección insertemos una pequeña reflexión sobre la multiplicidad de influencias teóricas y metodológicas que coexisten en este trabajo. En los párrafos precedentes hemos expuesto una diversa cantidad de autores, autoras y técnicas de investigación que nos ayudarán a ejecutar los objetivos y pertinencias que hemos demarcado a los fines de la concreción de esta tesis. Pero ¿qué reflexión puede hacerse en torno al mencionado sincretismo teórico-metodológico? Consideramos que dicha pregunta merece unas líneas para desde ahí poder ubicar lo que consideramos el carácter transdisciplinar de esta tesis. Nicolescu (1996), retomando los aportes de Edgar Morin, afirma que el diálogo de saberes y la complejidad son inherentes a la actitud transdisciplinaria, la cual puede aparecer en la investigación como pregunta y como aspiración sobre la construcción de un conocimiento relacional y complejo, más no como procedimiento acabado, que intenta trascender las disciplinas pero sin anularlas. Así las cosas, este trabajo se inscribe en el universo de la investigación cualitativa en Ciencias Sociales, con una la impronta del Trabajo Social como formación de base del tesista más recibe la influencia y utiliza el armazón conceptual e instrumental de, como marcamos en páginas precedentes, de otros campos del saber cómo la sociología, la antropología, el urbanismo, la arquitectura, etc.

Hagamos también aquí un pequeño recaudo epistemológico. Los ejes indicados en párrafos precedentes, las claves de lectura teórica no serán campo a estudiar en sí mismo, sino que serán una hoja de ruta encolumnada detrás de los objetivos y las preguntas planteadas en el marco de esta investigación. De ningún modo se podrá hacer una profundización exhaustiva de lo escrito para cada uno de esos temas, los cuales cuentan con extensas bibliotecas, sino que serán instrumentos para utilizar bajo la ecuación propuesta por Becker (2011), intentando usar la bibliografía productivamente, más no ser usado por la misma para revalidar aquello que ya fue escrito en torno a los ejes analíticos a trabajar.

3.6: A modo de cierre del capítulo

A modo de síntesis podríamos preguntarnos, ¿por qué creemos que vale la pena desarrollar una investigación sobre los mencionados temas? Porque consideramos, y desarrollaremos en este escrito, que la ciudad de La Plata vive desde hace más de una década un proceso de transformación, sobre todo en el casco urbano tras la sanción del nuevo Código de Ordenamiento Urbano y políticas urbanas tendientes a la gentrificación e híper securitización de algunos sectores de la ciudad, tras la emergencia de nuevos problemas y demandas socio-urbanas, donde surgen distintos tipos de activismo urbano, como el de Territorio Tolosa, que proponen acciones como el contemplar y vivir una experiencia urbana por fuera de la lógica de desarrollo y acumulación capitalista, que denuncian la interrelación entre patriarcado y violencia de género en el espacio, que llaman a desnaturalizar a una experiencia urbana que puede presentarse hostil para mujeres y cuerpos feminizados. Estas transformaciones y emergentes vienen impactando, ya veremos, en la trama urbana, en la morfología de la ciudad y las disputas por los usos legítimos de la misma, en definitiva, en prácticas y espacios que permean a la sociabilidad urbana y configuran prácticas sociales en donde se pone en juego poder, relaciones sociales estas plausibles de ser relevantes para una investigación académica.

Desde una perspectiva teórica, conceptual y metodológica podemos agregar que la presente tesis intentará contribuir al acervo de las Ciencias Sociales en general y del Trabajo Social en particular a partir del abordaje de las formas de acción colectiva llevadas a cabo por Territorio Tolosa durante la época más rigurosa del ASPO, contribución que se sitúa por un lado en cubrir la vacancia de dar cuenta de su experiencia de activismo urbano en el marco de la pandemia del COVID19 a la vez que sin dudas es parte del enorme esfuerzo que viene realizando la investigación social en general desde la exploración, el diagnóstico y la elaboración de herramientas de gestión e intervención para abordar y entender las dimensiones sociales y culturales del mencionado contexto sanitario, los saberes sociales y las formas organizativas que allí se despliegan y/o se aprenden.

Luego del recorrido por las coordenadas teóricas y metodológicas que nos orientaran, así como por la estrategia metodológica que hemos escogido, cerremos este apartado recuperando el objetivo general que hemos delimitado para esta tesis.

El objetivo central de esta investigación es analizar la experiencia de activismo urbano desarrollado por la colectiva Territorio Tolosa en la ciudad de La Plata (Buenos Aires, Argentina) durante el 2020. Este objetivo tiene implicancias analíticas, ya que parte de la aspiración de analizar y entender las prácticas de acción colectiva desarrolladas por la organización seleccionada para este trabajo.

Capítulo 4: Estado del Arte

En este capítulo generaremos una interlocución con aquellos saberes, marcos interpretativos e investigaciones que se componen como antecedentes al momento de afrontar la escritura de esta tesis. Podemos definir al estado del arte como una herramienta para la investigación, aquella dedicada a la revisión y balance de conocimiento y producción investigativa. En tal sentido, Guevara Patiño (2016) lo define como una *investigación de investigaciones* y además recopila diversos autores - Vargas y Calvo (1987); Cifuentes, Osorio y Morales (1993) y Uribe (2002) – que enmarcan el estado del arte como una *investigación documental* orientada a reconstruir, retomar u discutir investigaciones pre-existentes que pueden ser relevantes para investigadores, grupos de estudio o la comunidad académica en general sobre determinados temas u áreas de conocimientos.

Para la concreción de este capítulo es que en este escrito recuperamos diversas bibliotecas que se componen como antecedentes sobre los distintos nodos problemáticos que articulan la tesis, a saber: a) discusiones dentro de los estudios urbanos b) concepciones en torno a la acción colectiva, c) estudios sobre activismos.

4.1: Discusiones dentro de los estudios urbanos

Las preguntas, reflexiones e investigaciones sobre la ciudad y el espacio urbano se expresan desde diversos tópicos de estudio dentro del acervo de las ciencias sociales. Desde distintas miradas disciplinares, a veces más escindidas entre sí, otras veces con una interlocución más activa, la sociología, la antropología, la historia, la arquitectura, el trabajo social y la comunicación, han generado reflexiones y un acumulado de conocimiento sobre estos temas.

En esa línea, en las últimas tres décadas aparecen escritos que se han dedicado a ver las implicancias urbanas del proceso de globalización - con su expresión en lo que se han denominado flujos y redes informacionales (Castells, 2009;

Martin-Barbero, 2004, 2009) –, mundialización económica y su impacto en las ciudades (Sassen 1998, 2001, 2011; Harvey, 2004) como espacios de valorización capitalista, de producción y reproducción económica y social. Este tipo de trabajos desarrollan una mirada que articula análisis de tipo macro con fragmentos de análisis de tipo meso, muchas veces formulando apuestas de transformación social planteadas desde abajo (a partir de lógicas asociativas de la sociedad civil, por fuera de la órbita de lo político-partidario). Se trata de escritos que recuperan las grandes transformaciones político-económicas – y sus resistencias – que vienen moldeando a las ciudades contemporáneas, más no se enfocan en las maneras de narrarlas, habitarlas, representarlas.

La categoría habitar cuenta con varios trabajos clásicos que, sin duda, por los diferentes encuadres que hemos seleccionado, forman parte de los antecedentes con los que dialoga nuestro escrito. Se trata de investigaciones que interpretan la ciudad y el espacio urbano a partir del habitar compartido y sus negociaciones (Chaves y Segura, 2015), desde la dimensión practicada, cotidiana o ritualizada de los *urbanitas* (Delgado, 2007; Segura, 2015, 2018), encuadrando a la ciudad como un escenario de conflictos y resistencias, mostrando interés en las desiguales formas de acceso y apropiación a la misma por parte de los distintos sectores sociales (Chaves, 2010; Segura, 2010, 2014). Las citadas investigaciones condensan aportes que resultan en antecedentes relevantes a los fines del desarrollo de este trabajo, como es la dimensión del tipo de acceso a la ciudad, la experiencia urbana que allí se desprende y como la misma condiciona (más no determina) los modos de habitar y vivir la vida urbana.

En resumen, los estudios citados en párrafos precedentes analizan, por un lado, las expresiones urbanas de las transformaciones globales devenidas de la mundialización económica e informacional, atendiendo a cómo las ciudades contemporáneas se enmarcan como espacios de valorización y reproducción capitalista. Las otras investigaciones que hemos anotado como parte del acervo con el que este trabajo dialoga, si bien no desconocen las mencionadas transformaciones globales apuntan sus miradas fundamentalmente a la dimensión

del habitar, en escenarios que se crean y conmueven a partir de la presencia de las distintas dimensiones de la vida urbana, de sus acuerdos, tensiones, negociaciones y resistencias.

4.2: Sobre la Acción Colectiva

Otros de los antecedentes que resultan relevantes para esta tesis son aquellos trabajos que han indagado teórica y empíricamente sobre la acción colectiva. En lo que refiere a las ciencias sociales latinoamericanas, nos encontramos con que en las últimas décadas se ha desarrollado una importante producción académica, la cual ha intentado decodificar muchas de las transformaciones sociales que se ha vivido en la región; a la vez que las emergencias de repertorios organizativos y demandas colectivas que van desde el indigenismo, el ambientalismo, pasando por los DDHH, los movimientos de desocupados o las luchas en torno a los géneros y disidencias sexuales.

Resulta, entonces, ineludible establecer un diálogo con el acervo construido en torno a los diferentes tipos de activismos y las formas en las que se movilizan los actores sociales (Retamozo, 2009; Grimson y otros, 2009; Reguillo, 2005; Svampa, 2004, 2006, 2008, 2012).

La irrupción, en los albores de la década del 60', de novedosas formas asociativas e identitarias se ha constituido progresivamente como un importante campo de estudio que viene concitando la atención de las ciencias sociales. Fue por aquellos años cuando gran parte de las herramientas analíticas existentes se mostraron estériles para dar respuestas certeras a procesos emergentes en torno a la acción colectiva, entiendo esto como nuevas formas de la movilización, el agrupamiento y la filiación colectiva. Hablamos de experiencias de los colectivos estudiantiles, los feminismos, los movimientos hippies y pacifistas, entre otros, los que provocaron la necesidad de reflexionar desde nuevos instrumentales sobre las formas de acción colectiva y conflictos sociales que expresaban formas novedosas de expresión política, movilización de recursos y construcción identitaria. Es así como

surgieron, especialmente en el campo de la sociología política, un conjunto de teorías que proponían nuevos enfoques.

En esta línea es que Retamozo (2009) recopila distintos autores y teorías que dan cuenta de una cristalización teórica que ha intentado explicar la emergencia de estas lógicas organizativas, así como de sus reivindicaciones. Así las cosas, Retamozo cita la teoría de la movilización de recursos (McCarthy y Zald 1977, Craig 1994), la cual fija su atención sobre la dimensión estratégica que poseen los movimientos sociales y que les permite dar continuidad a la acción colectiva, la sociología de la acción de Touraine (1990 y 1991), el paradigma de la identidad (Melucci 1994 y 1999), planteando que los movimientos sociales se constituyen como tales en torno a una identidad, siendo expresión de un conflicto social que tiende a romper con los límites de compatibilidad del sistema, finalmente los estudios centrados en el proceso político (Tarrow 1997, McAdam, McCarthy y Zald 1999, McAdam, Tarrow y Tilly 2001), que proponen la noción de estrategia como centro articulador de su teoría. Los mencionados autores se componen como algunos de los intentos teóricos por avanzar en la comprensión de la acción colectiva a partir de aquellos emergentes colectivos organizados.

En lo que refiere a latitudes latinoamericanas, a nivel contemporáneo encontramos a la socióloga Maristella Svampa como una de las más reconocidas autoras argentinas que han abordado en sus estudios la acción colectiva (2004, 2006, 2008, 2012). Podemos recuperar sus análisis de la constitución de nuevas prácticas militantes, ligadas a su inscripción y organización territorial; la participación política marcada por una dinámica asamblearia y apelación a la acción directa y sus implicancias para configurar canales novedosos de participación popular.

Otro antecedente relevante es el trabajo de Grimson, Ferraudi Curto y Segura (2009), quienes compilaron una serie de trabajos cualitativos-etnográficos sobre espacio y política. Allí se aborda la relación entre espacio social y política cotidiana en barrios populares, desde un punto de vista que tiene en cuenta la historia y el contexto argentino, atravesado por dictaduras, neoliberalismo, crisis y la

actualidad. Lo que nos interesa de esa serie de textos es la identificación del universo barrial como un importante espacio de asociación, militancia y construcción de redes políticas. Además, estas investigaciones nos sirven como antecedentes en tanto hacen foco en la potencialidad de la etnografía como herramienta metodológica, más a su vez en nuestro trabajo tomamos distancia al intentar sumar la variable género a la articulación entre espacio y política, en escenarios más marcados por tramas de clases medias.

Dentro de las referencias continentales, también recurrimos a la antropóloga mejicana Rossana Reguillo (2005) quien aporta una advertencia de carácter metodológico y epistemológico para nuestra tesis, al mencionar en sus trabajos que el análisis no se debe agotar en el estudio del espacio, en las estadísticas o en los discursos institucionales, pero tampoco de forma aislada en las prácticas sociales de los urbanitas. Reguillo ha dedicado parte de su obra a reflexionar sobre el espacio urbano, sus procesos materiales e inmateriales por los cuales los actores decodifican, se apropian y se nuclean en la ciudad, cómo la nombran, la transforman y dotan sus prácticas de sentido y motivaciones en torno a la misma. Por lo dicho recientemente es que en los marcos de esta tesis recuperaremos el trabajo de Reguillo, haciendo foco puntualmente en su trabajo Paisajes Insurrectos (2012), nutriéndonos de sus reflexiones en torno a las formas de acción colectiva en escenarios urbanos por parte de colectivos que articulan la calle y los entornos digitales para desarrollar su activismo.

En lo que refiere a trabajos empíricos que hayan analizado experiencias de acción colectiva localizadas en La Plata y el Gran La Plata, encontramos diversos aportes de investigadores de la UNLP. Dentro de la línea temática en la que se enmarca esta tesis remarcaremos tres tipos de trabajos, aquellos que podemos ubicar dentro de los estudios urbanos, aquellos cuyas elecciones metodológicas son similares a las nuestras y aquellos con una orientación ligada a lo artístico cultural. Como nuestra propia tesis intenta expresar cómo estos campos de saber dialogan entre sí, los organizamos en las mencionadas tres líneas.

En primer lugar, dentro del eje urbano, subrayamos las investigaciones realizadas por Bernat (2018) y Balerdi (2018), con una fuerte impronta en el análisis, decodificado mediante herramientas distintas, de colectivos organizados y activos en lo que refiere a demandas en torno al hábitat. En cuanto al segundo grupo, mencionaremos a Cáneva (2019), Vázquez (2017) y Vélez (2018), quienes han utilizado la herramienta de la etnografía digital en sus estudios, como forma de recolección y decodificación de datos de colectivos feministas y de asambleas vecinales, sobre temas que van desde la militancia por la legalización del aborto, la ecología, la gestión sustentable del territorio o la autogestión de la seguridad, expresando la utilidad y plasticidad de la herramienta etnográfica. Finalmente, están las investigaciones de López (2013, 2016, 2017, 2018), quien ha indagado en organizaciones culturales y vecinales como forma de expresión de la politización por parte de distintos colectivos platenses, sus formas de disputa de la experiencia urbana, los modos en que crean y recrean tramas simbólicas, sus memorias y el lugar de las políticas oficiales para el sector.

Al recabar en todos los mencionados aportes nos proponemos trazar una línea de diálogo, que es continuidad y ruptura. Continuidad, por una parte, ya que el análisis de las prácticas e intervenciones de Territorio Tolosa que se pretende hacer en esta tesis pueden ser abordadas y entendidas como un acumulado histórico, magmas y suelos de acciones colectivas realizadas por otros colectivos organizados en la ciudad, el país y la región. A su vez, entendemos a esta tesis como una ruptura, entendida la misma no como el desentenderse del mencionado acervo sino como el intento de captar algunos cruces novedosos de prácticas sociales que están ocurriendo en la Argentina contemporánea. ¿Qué queremos decir con esto último? Que en la actualidad vivimos la emergencia de nuevos repertorios organizativos y reivindicativos que, hemos dicho, deben analizarse bajo un prisma histórico más también con las particularidades que impone la novedad. Así como en la Argentina se puede reconocer al estallido social de diciembre de 2001 como lo que Lazzarato (2006) llama *acontecimiento*, un hecho que disloca culturas y subjetividades políticas, generando una fuerte crítica social sobre las instituciones (políticas, judiciales, mediáticas, económicas) que continua hasta la

fecha, en esa misma línea la apertura de nuevos ciclos de movilización bajo el manto de los feminismos y su articulación con el urbanismo que encara Territorio Tolosa sirve como situación destacada para pensar nuevos repertorios organizativos, nuevas gramáticas en torno a la acción colectiva y las reivindicaciones urbanas que vale el esfuerzo de decodificar analíticamente en este trabajo. Consideramos, entonces, que es en este último sentido que la iniciativa por escribir esta tesis cobra valor en tanto apuesta hermenéutica por comprender algunas de intersecciones propuestas por Territorio Tolosa, ya sea por su carácter novedoso o porque, hasta el momento, no cuentan con una reflexión por parte de la academia local, la cual – hemos visto en párrafos precedentes – se ha enfocado o bien en otros problemas sociales dentro de la vida urbana o no han propuesto el *crossover* que aquí intentamos abordar.

4.3: Activismos

Otra de las categorías que nos interesa reponer como estado del arte de la investigación que estamos desarrollando es la de activismo. La noción de activismo ha sido abordada desde distintas miradas, más en esta tesis, por las particularidades del referente empírico que hemos seleccionado, recabaremos en aquellos planteos que han apuntado a la comprensión de dicha categoría desde su faceta urbana y artística-cultural. En lo que sigue se citaran trabajos que hayan desarrollado o reflexionado sobre la noción de activismo, pero también se recuperaran investigaciones empíricas que hayan puesto su interés analítico en prácticas activistas.

Los trabajos de Ana Longoni (2009, 2014, 2016, 2017) son sin duda antecedentes para pensar el activismo artístico-cultural, categoría que enuncia y trabaja con ciertos cuidados epistemológicos, más las define como producciones y acciones – generalmente colectivas - que sintetizan recursos artísticos con la pretensión de tomar posición y marcar agenda en el escenario de lo político, trascendiendo así los límites de lo netamente artístico (Longoni, 2009). Por su parte Magdalena Pérez Balbi (2011, 2012, 2014) ha discutido sobre las definiciones de activismo en su faceta artística, así como también ha dedicado reflexiones de anclaje empírico

sobre repertorios que cruzan arte y memoria u arte y derechos humanos, atendiendo a los distintos tipos de gramáticas y acciones colectivas que llevadas a cabo en distintos eventos en la ciudad de La Plata.

Por otra parte, nos encontramos con trabajos que han analizado las prácticas de activismos. Se trata de investigaciones que se enfocan en las diversas formas en la que colectivos se apropian de la ciudad, generando nuevos trazos espaciales, legales o arquitectónicos, discutiendo su accesibilidad, sus imaginarios, sus disputas cotidianas, las formas de habitar, crear y recrear las ciudades del capitalismo contemporáneo con el arte como nexo, que indagan sobre la posibilidad de realización de prácticas culturales con impronta local, generadoras de nuevos lazos sociales. A los fines de las particularidades del recorte de esta tesis en el próximo párrafo iremos sobre aquellos trabajos que versan sobre el referente empírico que hemos seleccionado o sobre temáticas afines.

En trabajos precedentes (2019, 2020, 2021) hemos realizado análisis de experiencias organizativas que incluyen a la colectiva Territorio Tolosa, desde la problematización de la cuestión urbana y los repertorios de acción colectiva. Dichos ejercicios previos acompañan a la presente tesis, más interesada en hacer foco en algunas intersecciones que han tomado mayor centralidad en los últimos años para Territorio Tolosa, como es el cruce entre urbanismo y feminismo, las prácticas contenciosas que recurren a tácticas y herramientas novedosas al momento de habitar las instituciones, la calle o el universo virtual. En ese sentido, las referencias recuperadas por motivos de recorte temático, por el propio filtro androcéntrico con el que cuenta muchas veces la ciencia o por distancia histórica, no han abordado las mencionadas intersecciones, ni tampoco el desarrollo de la colectiva Territorio Tolosa, estando el mismo sólo recientemente expresado en dos publicaciones que compilan escritos y entrevistas sobre emergentes culturales en clave territorial (Mascías, 2020) y bajo la órbita de la ciudad de La Plata (Bergé y Zúccaro, 2021). Dichas producciones han hecho eje, por un lado, en la génesis organizativa y las influencias culturales de la colectiva (Mascías, 2020), y en el

análisis de las distintas acciones que han realizado durante los últimos años (Camezzana, 2021).

Hemos dedicado los párrafos anteriores al desarrollo de la categoría de activismo, sin duda unas de los conceptos centrales de esta tesis. Nuestro trabajo pretende establecer un diálogo crítico con dicho acervo a la vez que intentará realizar algún aporte a la temática a partir del trabajo con un corpus analítico de más largo aliento, además de establecer algunas actividades de investigación tendientes a analizar la experiencia de Territorio Tolosa en diálogo con las políticas urbanas oficiales y su articulación con otras colectivas similares.

Capítulo 5: La Plata: caracterización sociodemográfica y configuración espacial

*(...) La salud, la belleza, el orden y el progreso
serán la misma cosa. El nuevo urbanismo
tendrá por armas el jabón, la vacuna y la
ventilación, y por estandarte la salud,
contra la incivilidad y la barbarie. Fue así
que se levantó la nueva ciudad, en la nada completa,
donde se puso la piedra fundacional
junto a un cofre lacrado lleno de objetos
de valor (...)*

. (Fragmento de “El nacimiento de una ciudad”, poema de Horacio Fiebelkorn²⁷)

La ciudad de La Plata fue fundada el 19 de noviembre de 1882 como capital de la Provincia de Buenos Aires por iniciativa del entonces primer mandatario nacional, Julio Argentino Roca. Previamente, en 1880, la ciudad de Buenos Aires había adquirido carácter federal dejando de pertenecer al territorio de la provincia homónima. El mentor del proyecto de creación de La Plata fue el entonces gobernador bonaerense, Dardo Rocha, quien, inspirado en los valores atribuidos al racionalismo, el higienismo, a la ideología del progreso (Vallejo, 2001), buscó gestar una nueva ciudad con un diseño urbano basado en una concepción secular y moderna del mundo (Chaves, 2010; Cleve, 2017). La Plata, entonces, como proyecto de ciudad y capital de la provincia de Buenos Aires implicó la planificación de un espacio urbano pensado con los imperativos propios del siglo XIX, aquellos de orden y salubridad, que en esta naciente capital de la provincia llevaban también la impronta de imponentes edificios destinados a hospitales, escuelas y edificios gubernamentales. Además, hay que mencionar que la ciudad se construyó sobre la cuenca hídrica del Río de la Plata, la nueva capital sería radicada en el territorio denominado “Lomas de Ensenada”, lindante al Río de La

²⁷ En este blog puede leerse el poema completo y algunos otros más del autor:
http://poesialaplata.blogspot.com/2007/12/quince_14.html

Plata, lo cual le permitiría desarrollarse como una localidad portuaria. En aquella época solo existían poblados en la mencionada zona: Ensenada y Tolosa.

Ramiro Segura (2015) indica que el formato escogido para la nueva ciudad representó una síntesis de la paleta de ideas urbanistas que estaban vigentes a finales del siglo XIX. La Plata, entonces, fue concebida como un cuadrado de 40x40 manzanas, delimitados por boulevares denominados Circunvalación. Dentro del cuadrado, predomina una geometría ortogonal, con avenidas cada seis cuadras y espacios verdes equidistantes. “En el plano fundacional, se combinan elementos de la ciudad ideal del Renacimiento, ya que fue pensada como una obra acabada. Los espacios públicos, las diagonales y la representación física del poder en un eje monumental manifiestan una influencia barroca. La preocupación por la circulación y los espacios verdes proviene del higienismo y de la racionalidad de la ciudad industrial del siglo XIX. Y, por último, se conservó la cuadrícula, elemento tradicional del urbanismo en América Latina”, dirá el autor (2015:39).

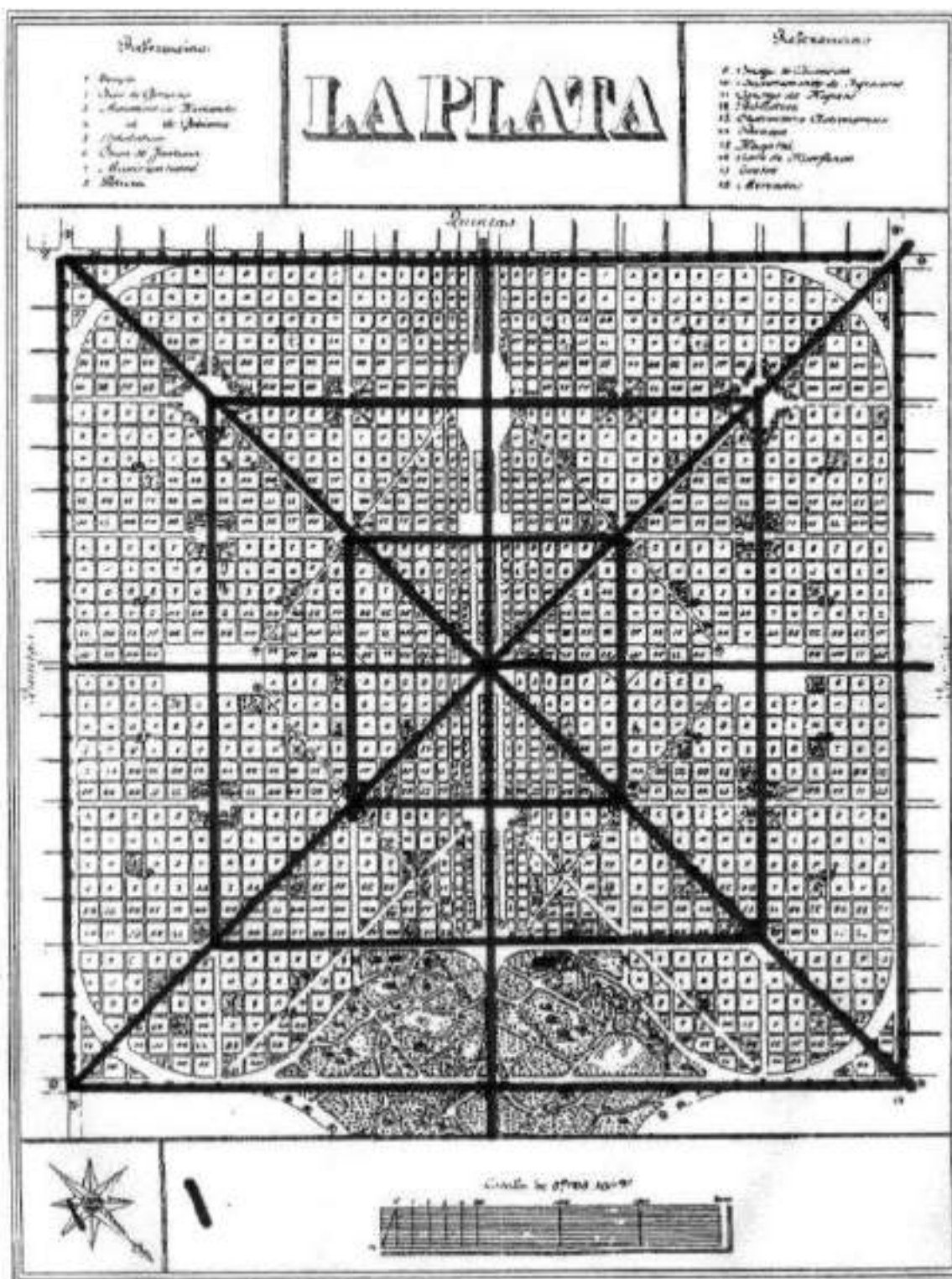


Figura 5: Plano fundacional de La Plata -noviembre de 1882-

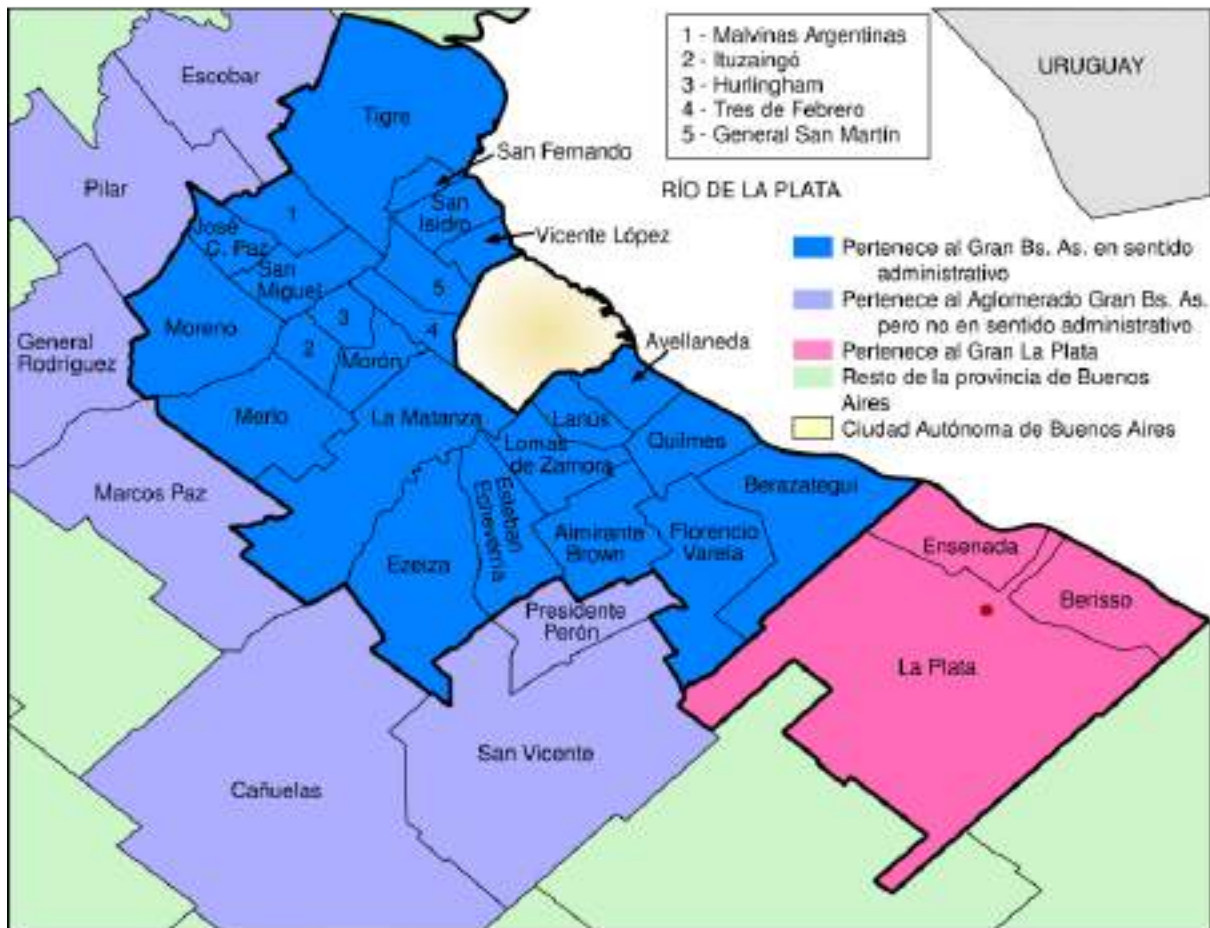
Capasso (2019) afirma que, desde su fundación, hubo una representación dominante de este espacio urbano, el cual supuso el diseño del casco fundacional de la ciudad de La Plata pensado como un cuadrado, atravesado por un corredor Sudoeste-Noreste compuesto por las Avenidas 51 y 53. Su ubicación y posición pretendió reforzar el rol conector de la incipiente ciudad, entre la producción primaria y el comercio por la vía portuaria, en el marco de la época de esplendor del llamado modelo agroexportador que ordenaba la entonces economía argentina. La ciudad estableció algunas de sus principales instituciones en el denominado “eje monumental”, para disponer de manera organizada una serie de edificios-monumento que venían a construir la ciudad en clave política (los edificios de la Gobernación, la Legislatura Provincial, la Municipalidad), en clave ilustrada (el nuevo Teatro Argentino) y en clave de fé (la Catedral). Asimismo, se reconocen en la planificación de la ciudad el diseño de las diagonales, que la cruzan generando rombos dentro de su contorno y teniendo plazas ubicadas de forma precisa cada seis cuadrados. En ese sentido, en la convergencia de las dos diagonales más importantes, 73 y 74, se encuentra Plaza Moreno, en cuyo centro se encuentra la Piedra Fundamental que vendría a indicar el centro físico de la ciudad. Esta concepción urbana ha sido interpretada y reinterpretada a lo largo del tiempo, en una interrogación sobre lo que se constituyó como un espacio urbano en el que se expresaban vínculos abigarrados entre los poderes públicos, la gestión del territorio y factores de poder de la sociedad civil.

Losano (2006) retoma la idea de que la ciudad de La Plata fue creada para albergar al poder político de la Provincia de Buenos Aires, como la voluntad de crear una ciudad de avanzada, buscando inspirar una gran impresión en el ámbito nacional e internacional, como expresión de la pujanza de una sociedad que se modernizaba dentro de un país joven que se estaba insertando de forma dinámica en el mercado mundial. El trazado urbanístico de La Plata fue concebido por un equipo de trabajo, bajo la dirección del Ing. Pedro Benoit, como marco de una ciudad modelo de las novísimas ideas de su época. Su ejecución incorpora ciertas representaciones del repertorio barroco y clásico, tratándose de una concepción fundamentada en un conocimiento avanzado de la evolución del urbanismo

(simetría, cuadrícula, diagonales), pero también las ideas del higienismo de fines del siglo XIX. Parafraseando a Garnier (1992), Losano (2006) sostiene que más allá de la concepción moderna, de avanzada y demás movimientos urbanísticos, la ciudad de La Plata se identifica con la cuadrícula, el elemento más tradicional en el urbanismo.

Decíamos que los fundadores de la capital bonaerense la imaginaron como una ciudad moderna, de vanguardia, a la que hay que agregarle una búsqueda por generar una fuerte impronta portuaria. Muy a su pesar este proyecto no pudo prosperar, ya que a los pocos años de la fundación de la ciudad este se vio obturado por su dificultad para competir con su par de Buenos Aires (Badenes, 2014, Segura, 2015). Esta situación, relata Badenes (2014), fue un duro golpe para las elites locales, un repentino fracaso para la novísima capital provincial la cual encontró, algunas décadas más adelante, un nuevo proyecto de desarrollo en la creación de un importante complejo estudiantil, especialmente en su faceta universitaria. El crecimiento de la primera Universidad Provincial, luego convertida en Universidad Nacional de La Plata, le proporcionó una identidad a la ciudad ligada a los valores modernos e ilustrados, además que también la convirtió en un sitio de catálisis para la confluencia de jóvenes que llegaban desde diferentes lugares del país, y de otros países, para vivir y estudiar, siendo la ciudad, como veremos adentrado este trabajo, un importante núcleo organizativo y confluencia de distintas culturas juveniles y políticas.

Si abrimos un mapa de la región veremos que La Plata es la cabecera del partido de nombre homónimo que tiene una superficie de 940, 38 km², constituyendo un 0,3% de la superficie provincial. El Partido limita al este con Berisso y Ensenada, al sudeste con Magdalena, al sur con Brandsen, al sudoeste con San Vicente y al norte con Berazategui y Florencio Varela. La separan 58 km de la ciudad de Buenos Aires.



El partido de La Plata está organizado por una ciudad cabecera (denominada Casco Fundacional) y distintas delegaciones, las cuales son:

El Peligro, Arturo Seguí, Villa Elisa, El Rincón, City Bell, Joaquín Gorina, Los Porteños, Manuel B. Gonnet, Villa Castells, Ringuelet, Tolosa, San Carlos, Abasto, Melchor Romero, Los Hornos, Sicardi-Villa Garibaldi, Lisandro Olmos, Ángel Etcheverry, Altos de San Lorenzo, Villa Elvira y Eduardo Arana. A diferencia del Casco Fundacional, que fue construido siguiendo una planificación urbanística bajo los ya mencionados parámetros del higienismo y el racionalismo, en las recién citadas delegaciones esto no ocurrió, siendo localidades que crecieron bajo una lógica de suburbanización, siendo Tolosa y Los Hornos quienes dieron comienzo a lo que hoy conocemos como la periferia platense o el Gran La Plata (Segura, 2015).



De acuerdo con los datos del censo nacional 2010, el partido cuenta con 654.324 habitantes, lo cual constituye el 4,2% de la población provincial. De este total, 315.268 son varones y 339.061 son mujeres. La densidad poblacional es de 742,3 habitantes/ Km²²⁸.

²⁸ Datos extraídos del Censo 2010

La actividad económica del gran La Plata está diversificada en varias ramas de la producción, siendo además muy importante su faceta administrativa.

En la ciudad se asientan, en tanto capital bonaerense, las jefaturas del Poder Ejecutivo Provincial, los ministerios que éste comprende, dependencias del Poder judicial y los poderes legislativos, además de la administración provincial se encuentran las dependencias gubernamentales municipales.

Otra de las actividades económicas del Gran La Plata tiene que ver con la producción agrícola. El partido está ubicado en el llamado “cinturón verde del Gran Buenos Aires”²⁹, donde se cultivan frutas, hortalizas y flores que abastecen al mercado regional, provincial y nacional. El partido también cuenta con una pequeña trama industrial a partir de contar con un sector manufacturero que abarca la fabricación de alimentos y bebidas, además de la elaboración de productos químicos y la fabricación de insumos para la construcción. En la localidad lindante de Ensenada se ubica el Complejo Industrial La Plata, perteneciente a la empresa Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) que constituye uno de los complejos más importantes de América del Sur.³⁰ También en esta ciudad se ubica el Puerto de La Plata que, en el año 2014, bajo la gestión del entonces gobernador Daniel Scioli, fue ampliado y modernizado con una inversión privada de 420 millones de dólares para mejorar su capacidad operativa. La presencia en la ciudad de la Universidad Nacional de La Plata cumple un papel que excede su importante rol educativo, ya que además de contener a más 100 mil estudiantes, le da empleo a algo más de 12 mil docentes y casi 3 mil nodocentes³¹, en términos absolutos el 30% de los habitantes de la ciudad está vinculados de forma directa con la UNLP, que mueve alrededor de 170mil

²⁹ Refiere a un territorio que se extiende desde la localidad bonaerense de Campana hasta la ciudad de La Plata en donde predomina la producción de hortalizas para abastecer a la población urbana

³⁰ Información extraída del Programa de Desarrollo Territorial: Diagnóstico preliminar y líneas de acción para la discusión. Año 2012.

³¹ Datos extraídos del Anuario Estadístico de la UNLP. Año 2015.

personas mientras la ciudad tiene 800mil. Luego de un inicio, donde tuvo un formato provincial, es en el año 1905 donde la Universidad se nacionaliza y luego, como afirma Cleve (2017), a través de las décadas subsiguientes fue creciendo hasta constituirse en la tercera universidad más grande en cantidad de estudiantes y trabajadores del país, luego de la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de Córdoba. En el gran predio del Bosque platense se construyó la zona universitaria, donde se emplazaron buena parte de las facultades y colegios de la UNLP. Esto tipificó a La Plata, marca Lombardi (2000), como una ciudad de estudiantes, producto de un mandato a formar futuras elites meritocráticas bajo un precepto iluminista, el cual fue estimulado prácticamente desde su proceso de fundación. Sin embargo, fue recién entre 1920 y 1930, según Segura (2009), que la ciudad adquiere su perfil definido de ciudad administrativa y universitaria. Este último sentido construido que menciona Segura confronta, al parecer de Badenes (2012), con el proyecto original de La Plata, que en su plano original no estimaba contener una universidad y que de hecho no la tuvo durante muchos años. Según la mirada de Badenes la posterior construcción del imaginario de una “ciudad universitaria” tiende a perder de vista la vida en la ciudad de los primeros años, previo a la instalación de la universidad, y opera a su vez opacando la presencia de otras actividades y actores: la ciudad moderna, iluminista y cartesiana, difumina el reconocimiento de la presencia del mundo obrero o el de la producción frutihortícola.

Algunos de los sectores de la ciudad que son ampliamente frecuentados por los y las platenses, y muchas veces es escenario para los distintos activismos que confluyen en La Plata, tiene que ver con los espacios verdes. En el llamado Casco Fundacional existen actualmente 23 lugares entre plazas y parques. El mayor de ellos, el espacio verde más grande de la ciudad es el denominado Paseo del Bosque el cual cuenta con una laguna artificial, el Jardín Zoológico y Botánico, el Museo de Ciencias Naturales, el Observatorio Astronómico, el Anfiteatro Martín Fierro y los dos estadios de fútbol de los clubes de la ciudad: Gimnasia y Esgrima de La Plata y Estudiantes de La Plata.

5.1: Configuración espacial de la ciudad de La Plata

Disputas y tensiones en torno a los usos del espacio

"Las ciudades tienen la capacidad de proporcionar algo para todo el mundo, sólo porque, y sólo cuando, se crean para todo el mundo" (Fragmento de Muerte y vida de las grandes ciudades americanas, de Jane Jacobs³²).

Una de las tareas de investigación en la que hemos avanzado, bajo un registro que intenta hacer dialogar lo contextual con lo teórico, trata de poder dar cuenta de las transformaciones en el espacio urbano platense y las políticas urbanas que se han ido suscitando en La Plata (Vértiz, 2016; López, 2018; Ventura, 2020; Segura y Vélez, 2020). Hacemos aquí una explicitación similar a la de algunos apartados precedentes: este trabajo no repondrá todas las transformaciones, intervenciones o políticas públicas urbanas sucedidas en La Plata sino aquellas que dialogan (entendiendo dicho “diálogo” como un amplio espectro de interacciones, tanto para confrontarlas, construirlas, modificarlas, denunciarlas, etc.) con la acción colectiva de Territorio Tolosa.

La Plata, ciudad intermedia con más de 650.000 habitantes, contiene una diversidad de actividades económicas, comerciales y de servicios. Su lugar, en tanto capital de la provincia de Buenos Aires, le confiere un importante rol de centro burocrático a partir de contar con instituciones de gobierno de los tres poderes (legislativo, judicial y ejecutivo). La presencia de la Universidad Nacional de La Plata, la tercera en tamaño del país deja su impronta en la ciudad y la región a partir de su lugar educativo, social y laboral. En el siguiente apartado nos

³² Jacobs, Jane (1961). Muerte y vida de las grandes ciudades americanas. Primera edición en español: Ed. Capitán Swing, Abril 2011.

abocaremos a continuar con la caracterización de la ciudad de La Plata, haciendo énfasis ahora en la manera en la que se ha configurado (y se configura) espacialmente, entendiendo tal configuración como la cristalización dinámica de relaciones sociales, intervenciones de política pública, narrativas y disputas sobre que es la ciudad, cómo es, que se puede hacer en ella y quienes pueden acceder a sus recursos. Este trabajo de caracterización nos servirá para enmarcar aquellas características del espacio urbano platense que el activismo de Territorio Tolosa busca confrontar, interpelar, modificar.

La ciudad, hemos repuesto, se originó en un proyecto de planificación urbana que contaba con lo que ahora conocemos como casco fundacional o casco histórico y las zonas periféricas. Nacida entonces como proyecto de las elites de aquel entonces, bajo la égida de la arquitectura moderna e higienista, La Plata consolidó un estructura socioespacial que atravesó buena parte del siglo XX haciendo coincidir, entre pulmones verdes y diagonales, centro espacial con centro cívico, construyendo una memoria, una cultura vivida que vinculaba la ciudad con las mencionadas características, e impactando esto en la forma en la que los y las platenses conciben y representan el espacio (Segura, 2015).

En ese esquema de cosas, entonces, La Plata fue una ciudad proyectada y construida por las élites de su tiempo, con una dinámica de crecimiento organizada y planificada bajo los parámetros del ya mencionado higienismo urbano. En cuanto a sus zonas periféricas, una parte importante de estas últimas fue concebida como cinturón verde que proveería de alimentos frescos a la capital provincial y nacional. Sin embargo, según los aportes de Frediani (2010), la carencia de políticas públicas ligadas a un desarrollo urbano organizado dio lugar en las últimas décadas a una expansión que se encontró a merced de la dinámica del mercado de tierras, el cual hizo coexistir en la periferia platense la paulatina creación y expansión de los denominados countrys o barrios cerrados, destinados para sectores sociales de altos ingresos, a la vez que la proliferación de iniciativas

de urbanización informal, soluciones habitacionales encaradas por los sectores populares.

En línea con arriba expuesto es que, desde fines de la década de 1980, dirá Capasso (2019), la estricta cuadrícula original, el denominado casco fundacional, el cual nace del diseño planificado de la ciudad, ha sido desbordada a partir de un proceso de urbanización que se derramó hacia la periferia, no exento dicho proceso de importantes patrones de desigualdad y segregación socioespacial. El avance urbano hacia la periferia del partido vendría de la mano con la pérdida de tierras productivas y además, desde un punto de vista socioterritorial, nuevas formas de fragmentación, con espacios urbanos cada vez más distanciados en materia de ingresos e infraestructura.

En el complejo espacio de la periferia platense, decíamos, conviven urbanizaciones cerradas destinadas a sectores medio-altos y altos de la población con asentamientos precarios y tomas de tierras, a la vez que también capas medias. Subrayemos entonces, y veremos que además es parte de los planteos de la colectiva Territorio Tolosa, que la ciudad de La Plata no puede reducirse a su casco fundacional, ese cuadrado planificado, presentando diversidad socioespacial en sus distintos barrios, con un registro de “un área compacta –el casco urbano y barrios adyacentes– y de áreas difusas –los barrios de las periferias más alejadas–” (Frediani y Matti, 2006: 191).

Si lo miramos en clave histórica encontraremos que la periferia platense pasó por tres momentos de desarrollo distintos: el primero fue el de su rol como núcleo productivo en el incipiente siglo XX; luego, desde la integración a la trama productiva ajustada al modelo industrial que abarcó al país entre 1940-1990 y, finalmente, la archipelaguización, la fragmentación o segregación desde entonces, como producto de los procesos de urbanización mencionados, los cuales pueden verse con más detalle en trabajos como los de Le Gall y García (2010) y Barsky (2015). Esta fragmentación social y espacial dinámica del periurbano consolida el

contraste con el interior del casco fundacional (Segura, 2019), que presenta más homogeneidad en términos socioeconómicos y de dotación de servicios, de la mano de su mayor consolidación a lo largo de la historia.

En lo que refiere puntualmente al casco fundacional, las últimas décadas vienen mostrando algunos quiebres en esta suerte de catastro imaginario que corona al centro físico como el todo de la ciudad, como *la forma* y su *persistencia infranqueable* (Segura, 2015), imaginario social y urbano que pareciera estar construido por los y las platense, ya veremos, a fuerza de la repetición, por distintas vías, de dicha imagen. La Plata, finalmente, está lejos de ser un espacio homogéneo, ya que como hemos dicho es una ciudad fragmentada y de contrastes, en donde los patrones territoriales con mayor densidad poblacional de las localidades y parajes conviven con los de producción hortícola y florícola con asentamientos informales, zonas residenciales de capas medias y altas y zonas de esparcimiento pertenecientes a clubes privados, profesionales y sindicales, con las grandes instalaciones públicas.

En el marco de esta caracterización hay que subrayar que en las últimas décadas asistimos a una reconfiguración del consumo del espacio en La Plata, el cual se ha enlazado a un proceso en el que se vuelve predominante la lógica de la valorización de capitales y la competitividad por los espacios urbanos (Vértiz, 2016). En esa línea, la expansión del tejido urbano platense vino en paralelo con la primacía de la especulación inmobiliaria y la orientación de un mercado guiado por una dinámica de la ganancia en la producción del espacio de la ciudad. Las prácticas mercantiles sobre el suelo se intensifican, siendo esto resultado de la expansión de la actividad inmobiliaria, hecho que puede traducirse, según la zona o barrio, en una expansión de características verticales y/u horizontales (Ventura, 2020). A esto podemos sumarle el muchas veces rol activo que juega el Estado, mediante políticas que generan escenarios de buena competitividad tendientes a favorecer a estos sectores de la economía ligados a la valorización y reproducción del capital por la vía de las ciudades. Esto se expresa, en un nivel general, por la

falta de políticas de desarrollo urbano en clave de garantizar los derechos a la vivienda y al hábitat y también porque las mencionadas transformaciones devienen de los nuevos patrones de acumulación capitalista (Harvey, 2008) donde las ciudades resultan un escenario privilegiado de derrame, valorización y reproducción del capital. Es el citado Harvey quien afirma que, en la actualidad vivimos un boom urbanizador global que es dependiente de una arquitectura institucional de base financiera, necesaria para sostenerlo. Agrega que las innovaciones financieras lanzadas durante la década del 80' han desempeñado un papel fundamental, siendo sus principales beneficios la dispersión del riesgo y la posibilidad de crear fondos de ahorro excedente de más fácil acceso para la demanda de vivienda.

Como en todas las fases precedentes de expansión urbana esta última ha venido con transformaciones en la sociabilidad urbana. En ese sentido Harvey (2008) dirá que la calidad de la vida en la ciudad se ha ido mercantilizando paulatinamente, como la ciudad misma, en un escenario en el que el consumo, los nichos turísticos, las industrias culturales y las ligadas a las nuevas plataformas se han convertido en aspectos esenciales de una economía política urbana que moldea la experiencia del habitar contemporáneo. Theodore, Peck y Brenner (2009) acompañan esta idea y agregan que en muchos casos las políticas urbanas han ido 'interiorizando' estos nuevos patrones de acumulación a través de un 'tratamiento de shock' de desregulación, privatización, liberalización y mayor austeridad fiscal. Para los autores, las ciudades (y sus zonas suburbanas de influencia) "se han convertido en blancos geográficos cada vez más importantes, y también en laboratorios institucionales para diversos experimentos de políticas neoliberales, como el marketing territorial, la creación de zonas empresariales, la reducción de impuestos locales, el impulso a las asociatividades público-privadas y nuevas formas de promoción local. Recurren para ello a sistemas de prestaciones sociales condicionadas, planes de desarrollo de las propiedades, nuevas estrategias de control social, acciones policiales y de vigilancia, y una batería de otras modificaciones institucionales al interior del aparato estatal local."

(Theodore, Peck y Brenner, 2009; pp. 8). Según su mirada, el fin último de dicho programa político-urbano es la dinamización de espacios de la ciudad dedicados al crecimiento económico en clave de mercado, y la consolidación de prácticas de consumo ligadas a los sectores más acaudalados, garantizando al mismo tiempo el orden y el control de las poblaciones “excluidas”, “no deseadas” o “peligrosas”. Si bien no es objetivo de este escrito desarrollar la complejidad y las implicancias de este proceso, si vale decir, a manera de marco general, que el mismo presenta características macroscópicas y que tiene sus expresiones particulares en cada país en función de sus características socioeconómicas y el lugar que el mismo ocupa en la división social del trabajo.

Puntualizando en el caso de la ciudad de La Plata, creemos que lo descripto en párrafos precedentes se expresó en la sanción de un nuevo Código de Ordenamiento Urbano (COU)³³, hecho que se produjo en el año 2010, bajo la gestión del entonces intendente Pablo Bruera. El 19 de abril de 2010, el Concejo Deliberante consiguió aprobar el COU, el cual establecía nuevos permisos para la construcción en altura en La Plata posibilitando, por ejemplo, los emprendimientos de construcciones de hasta catorce pisos. Pero esto, dirá Capasso (2019), estuvo lejos de ser solo una apuesta por los departamentos antes que por las viviendas familiares, significó entonces la búsqueda de concreción de un nuevo paradigma de proyecto urbano para la ciudad, en la que los poderes públicos se enlazaban, finalmente, con el negocio inmobiliario. Lejos de pensar en términos integrales el crecimiento urbano en beneficio de la comunidad, se contribuyó a la concentración edilicia en el casco urbano, acentuando los problemas de degradación urbana, contaminación y déficit de infraestructura básica en torno a los servicios públicos –luz, agua, entre otros– y aumentando la superficie construida en detrimento de zonas verdes o de fácil y rápida absorción de agua de lluvia.

³³ En el siguiente link puede leerse la ordenanza:

<https://tecnne.com/wpcontent/uploads/2012/04/COU-ORDENANZA-10703.pdf>

En esa misma línea, Vértiz (2016) recopila algunos de los cambios que se expresaron en el COU, planteando que los mismos “se orientaron hacia una liberalización del perímetro urbano y una reducción de las exigencias urbanísticas a los sectores inmobiliarios, configurando un escenario que contribuyó al alza de los precios del suelo urbano, retroalimentó procesos especulativos, y tendió a maximizar rentas en detrimento de mejorar las condiciones sociales de acceso a la ciudad. En otras palabras, no se verificó el anuncio del sector inmobiliario platense que sostenía que tras la expansión de la oferta se reduciría el precio de la tierra y la vivienda. Por el contrario, en La Plata el precio promedio del suelo urbano en parcelas menores de 500 m² fue de 92 us\$/m² en 2001 y ascendió a 269 us\$/m² en 2013, acumulando un crecimiento relativo para el período del 192% y una tasa de crecimiento anual promedio del 17,4% (Proyecto H636-SCyT-UNLP). Mientras que los departamentos a estrenar pasaron de un precio promedio de 812 us\$/m² en 2005 a 1300 us\$/m² en 2010 y a 1950 us\$/m² en 2013, acumulando un incremento del 140% en 8 años y un crecimiento interanual promedio del 17,5%” (Vértiz, 2016 pp. 219).

Según la ONG Defendamos La Plata³⁴, uno de los resultados de esto es la duplicación del cemento en la ciudad, el crecimiento exponencial del precio de vivienda y alquileres, que derivó en una expulsión de vastos sectores del denominado casco urbano. Viviendas de pequeña escala a mayor precio, un gran negocio para desarrolladores inmobiliarios, los cuales crecieron notablemente en influencia en las geometrías del poder que moldea la puja por quién construye y orienta el espacio, por quien ordena y clasifica a la ciudad y quienes la habitan. “Este espacio, capitalista –y abstracto, en palabras de Lefebvre (2013)–, se fue configurando por la confluencia de la lógica estatal –mediante el COU– y la lógica del mercado –encabezada por las inmobiliarias–, las cuales jerarquizaron ciertos barrios y segregaron otros. De esta forma, los procesos estructurales que atravesaron y atraviesan a La Plata suponen la connivencia entre ambas lógicas, lo que produce determinado paisaje citadino y además expresa una particular

³⁴ Estos y otros datos pueden leerse en su blog: <http://defendamoslaplata.blogspot.com/>

distribución del poder –o geometría del poder, según Massey (2008)” (Capasso, 2019; pp. 151).

Algunas de las transformaciones en la configuración del espacio platense, decíamos, devienen del cambio en el Código de Ordenamiento Urbano (COU), con sus correspondientes polémicas³⁵. En esa misma línea de análisis, nos interesa retomar algunas de acciones llevadas adelante a nivel municipal tendientes a clasificar y organizar el espacio y sus modos de uso.

En el cuadro³⁶ que se comparte a continuación pueden verse algunas de las acciones municipales llevadas adelante por Julio Alak y Pablo Bruera, las cuales intercalan una serie de iniciativas que pueden tensionarse entre sí: desde el higienizar la ciudad, controlarla y securitizarla, junto con la promoción de una nueva estructura oficial de negocio inmobiliario, a la vez que el intento de desarrollo de nodos de ocio y cultura, con énfasis en los centros culturales.

³⁵ Si bien distintos medios se hicieron eco y fueron replicando esta polémica consideramos que en esta nota se condensan varias de las posturas que se fueron esgrimiendo en torno al tema.
<https://www.lapoliticaonline.com/nota/nota-65953/>

³⁶ El mismo fue realizado por el investigador Matías López (2018), en el siguiente link puede consultarse el artículo donde figura el cuadro:
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/748/74855211009/html/index.html>

Gestión Julio Alak
2007. Prohibición de venta de aerosoles en el casco urbano (mediante acuerdo con comercios que vendían este producto).
2007. Campaña <i>La Plata ciudad limpia</i> .
Gestión Pablo Bruera
2008-2015. Plan de Recuperación del Espacio Público. Se implementó principalmente para el mejoramiento de los espacios verdes tanto en la colocación de luminarias, como de equipamiento urbano. Los eslóganes más utilizados durante la gestión de Bruera fueron <i>La Plata, ciudad de todos; La Plata, ciudad para todos y Compartamos la ciudad</i> , que se relacionan directamente con este Plan.
2008. Creación del Monitoreo Público Urbano (MoPU) como parte del Consejo de Seguridad y Prevención Ciudadana (a partir de 2014 pasó a depender de la Secretaría de Seguridad Local).
2008. Aprobación en el Concejo Deliberante del Régimen de Fomento Municipal para espacios Culturales Alternativos, promovido por la Red de Centros Culturales.
2009. Impulso y creación del Circuito Cultural Meridiano V, junto con la Asamblea barrial (integradas por centros culturales, comerciantes y vecinos).
2008-2015. Programa <i>Presupuesto Participativo</i> . Política pública donde se propusieron, votaron y ejecutaron diferentes proyectos en todos los barrios de la ciudad, principalmente, de obras de mejora de la vía pública (asfalto, garitas de micros, semáforos, señalizaciones, mejorado de plazas y ramblas, entre otros).
2010. Aprobación del nuevo Código de Ordenamiento Urbano (COU), ordenanza que habilitó una mayor construcción en altura en el centro de la ciudad (Consejo Deliberante Municipalidad de La Plata, 2010)
2014. Programa <i>Pintó cuidar lo nuestro</i> . Por medio del trabajo en cuadrillas, se realizó la limpieza y blanqueo de paredes, columnas, mobiliarios urbanos, paradas de micros, cartelera urbana, entre otros.
2014. Impulso y aprobación de la Ordenanza 11237. La normativa buscaba crear un Registro de Inmuebles y Espacios ofrecidos para el muralismo en la vía pública (Consejo Deliberante Municipalidad de La Plata, 2014).
2015. Aprobación de la Ordenanza 11301 de Espacios Culturales Alternativos, acordada por diferentes nucleamientos de espacios culturales de la ciudad (Consejo Deliberante Municipalidad de La Plata, 2015).
2015. Programa de <i>Generación de Suelo Urbano</i> (PRO.GE.SUR.). Destinado a generar 2500 lotes para viviendas únicas, fue presentado como un complemento del Plan de Créditos Hipotecarios (Pro.Cre.ar.).

La gestión municipal iniciada por el intendente Julio Garro (desde 2016 y continúa) tomo parte del acervo de las mencionadas tendencias en clave de política urbana, más trajo consigo la intensificación de una ecuación política sobre el espacio, que su partido Cambiemos³⁷ ya utilizaba en los municipios donde gobernaba³⁸, embellecimiento y estetización urbana (Cingolani, Di Meglio y otros/as, 2019) más ciertos rasgos autoritarios. La gestión municipal de Garro, entonces bajo slogans como “La Plata: estás en casa” revitalizaba, con señaléticas o luces LED, espacios públicos como plazas o bulevares a la vez que le indicaba, por ejemplo, a la policía local que se encargue de hacer una valla humana para evitar el ingreso de ferias populares y manteros en la plaza San Martín, contigua a la gobernación³⁹ (Cingolani, Di Meglio y otros/as, 2019).

³⁷ Cambiemos – en la actualidad Juntos por el cambio– es una coalición político-electoral donde confluyen los partidos Propuesta Republicana (PRO) y la Unión Cívica Radical (UCR), así como organizaciones no gubernamentales (ONG), *Thinks Tanks* y sectores ligados tanto al mundo sindical como empresarial. Para un análisis de la transformación del PRO en la coalición de escala nacional Cambiemos y su triunfo a nivel nacional en 2015, ver Vommaro (2017).

³⁸ En el siguiente artículo la investigadora Cristina Cravino recaba de manera sintética algunas de las grandes líneas de las políticas urbanas del PRO en CABA (2015-2018): <https://www.vocesenelfenix.com/content/urbanismo-social-en-los-procesos-de-urbanizaci%C3%B3n-de-villas-de-la-ciudad-de-buenos-aires-2015>

³⁹

<https://www.0221.com.ar/nota/2019-6-7-8-0-0-tension-y-protesta-la-policia-blindo-plaza-san-martin-y-los-manteros-se-movilizan>



40

⁴⁰ La foto corresponde a un operativo de desalojo de vendedores ambulantes durante el 2019. Los créditos de la imagen son del medio AnRed.



41

Este tipo de gestos, si bien legibles en las distintas políticas de la actual gestión, son parte de un acumulado de políticas y sentidos construidos por el estado municipal desde anteriores gestiones, tendientes precisamente a intervenir - muchas veces mediante la utilización de la fuerza pública represiva o burocrática- en la definición de quiénes pueden hacer qué cosa, dónde y cuándo en el espacio vivido, en las “maneras de hacer” en la ciudad. Segura y Vélez (2020) dicen al respecto que “antes que plenamente ordenado, el espacio urbano busca ser “puesto en orden” por una multiplicidad de agentes (Segura, 2019a, p. 8), dando lugar a conflictos y negociaciones sobre los sentidos y los usos del espacio

⁴¹ La foto corresponde a un operativo de desalojo de vendedores ambulantes durante el 2019, el mismo desalojo reflejado en la foto anterior. Si bien este análisis no corresponde al núcleo central de esta tesis es interesante ver los contrastes de enfoque entre la imagen de la nota al pie anterior, correspondiente a un medio de CABA identificado con ideas de izquierda como AnRed, y esta que corresponde a la cobertura del diario platense El Día. De histórico tinte conservador, el Día sostiene una línea periodística que narra positivamente este tipo de intervenciones sobre el espacio público platense.

urbano” (Segura y Vélez, 2020, p. 391). Los autores recuperan una cita de Duhau y Giglia (2004, p. 258) para enmarcar al orden urbano como “conjunto de normas y reglas tanto formales (pertenecientes a alguna jerarquía del orden jurídico) como convencionales a los que recurren los habitantes de la ciudad explícita o tácitamente en el desarrollo de las prácticas relacionadas con los usos y las formas de apropiación de los espacios y bienes públicos o de uso colectivo que, más allá de la vivienda, son elementos constitutivos de la ciudad” (Segura y Vélez 2020, p. 390 y 391).

Las mencionadas intervenciones, podemos intuir, tienen como fin restituir un supuesto orden; según el cual, por ejemplo, una plaza geográfica y simbólicamente central⁴² en el casco fundacional como es la plaza San Martín, no puede ser un espacio para la venta ambulante cuyo lugar (en caso de tenerlo) pareciera debería ser en la periferia⁴³. En ese sentido, hemos visto que quienes no respeten esas jerarquías tendrán que vérselas con el estado en su faceta represiva. Notas periodísticas, testimonios o videos de transeúntes muestran abusos, “verdugueos”, de las fuerzas de seguridad sobre chicos y chicas de sectores populares que transitan por el centro, o sobre los denominados “manteros”, inmigrantes en su gran mayoría⁴⁴. Estas acciones por parte de las

⁴² En ese sentido es interesante la referencia a la plaza que hace el diario El Día, principal medio local, como un “sitio emblemático”. Dentro de la nota también puede verse una ilustrativa foto del vallado a la plaza realizado por las fuerzas de seguridad:

<https://www.eldia.com/nota/2019-6-11-2-46-54-plaza-san-martin-sin-manteros-pero-el-resto-del-centro-se-recargo-de-venta-ambulante-la-ciudad>

⁴³

<https://www.eldia.com/nota/2019-3-2-5-8-16-aseguran-que-en-dos-semanas-habilitaran-el-nuevo-predio-para-mudar-a-los-manteros-la-ciudad>

⁴⁴ En los siguientes links se pueden verse algunas de las intervenciones que tiene el municipio platense en su búsqueda por regular el espacio público del centro

<https://www.youtube.com/watch?v=eARUiq3ENgM>

<https://www.youtube.com/watch?v=EoLes6DARX4>

<https://www.youtube.com/watch?v=HmZzxMVIwLA>

<https://www.youtube.com/watch?v=pBZyFEGMPqw>.

distintas expresiones de la política institucional municipal sintonizan bien, al modo de trabajar como magma donde se apela a imaginarios de La Plata, a la operación sobre tradiciones selectivas de las que habla Raymond Williams (1997) sobre aquellos usos legítimos e ilegítimos de la ciudad, con la pretensión de sensibilizar los rasgos más conservadores de la cultura platense, quizás de cara a la explícita voluntad política del intendente Julio Garro de discutir un código de convivencia ciudadana⁴⁵⁴⁶, otro posible hito en la regulación pública de los formas de habitar.

⁴⁵ La iniciativa fue aprobada por el concejo deliberante de La Plata durante el 2021. El abordaje y seguimiento del código de convivencia ciudadana se compone como una de las posibles líneas de continuación a futuro que se despliegan de esta tesis. Aquí puede leerse el anteproyecto:

https://convivencia.laplata.gob.ar/anteproyecto_codigo_convivencia.pdf

⁴⁶ El principal medio local de La Plata informaba que el espíritu del proyecto era “regular los usos y costumbres de la vida pública mediante la aplicación de severas sanciones por incumplimientos de las reglas (...) la reforma pretende abarcar cuestiones como la recolección de residuos, los problemas que existen actualmente en el tránsito, los ruidos nocturnos, la venta ambulante y la tracción a sangre, los cortes y piquetes, y hasta el uso que hacen vecinos de la vereda y la calle para lavar su coche”. La nota viene con fotos que grafican los males a atacar por el nuevo código.

<https://www.eldia.com/nota/2017-10-27-8-8-0--como-se-vivira-en-la-plata-con-el-nuevo-codigo-de-convivencia-urbana--la-provincia-la-ciudad>



47

Como forma de empezar a cerrar este apartado merece un subrayado, a los fines de la particularidad de las propuestas de acción colectiva a analizar en esta tesis, la situación de las mujeres, los cuerpos feminizados y las diversidades en general, dentro de este panorama en La Plata. Podríamos preguntarnos, retomando los aportes de Collin (1994) y una de las categorías propuestas para trabajar en esta tesis, ¿cómo habita una mujer y que es lo que habita?⁴⁸ Si bien formular una

⁴⁷ En la imagen se puede ver un cartel con el slogan “La Plata. Estás en casa”, colgado sobre una de las “nuevas luces led” (intervención urbana que, hemos dicho, se ha volcado fundamentalmente en el caso platense). Atrás se puede ver la catedral de La Plata, en la emblemática Plaza Moreno. La foto fue tomada por quien escribe en 2019.

⁴⁸ Consideramos que en la actualidad y en los marcos de esta tesis a esta pregunta habría que agregarle las identidades feminizadas en general, más allá de quienes enmarcan su identidad en el cis-género femenino.

respuesta para tan ambiciosa interrogante excede los marcos de este trabajo, si estamos en condiciones de afirmar que el espacio y los modos de habitarlo están estructurado por capas de historia que lo han ido organizando y transformando según distintas disputas e intencionalidades. En tal sentido, la recién citada Collin interrelaciona distintas dimensiones de la vida social para dar con la idea de la sexualización del espacio, que plantea una oposición de los lugares privado/público, ecuación que vendría a regir las relaciones entre los sexos, estando las mujeres supuestamente destinadas - según la ideología tradicional y secular - a lo privado-doméstico y los hombres a la vida pública. Planteos como el de Collin sin duda tienen apoyatura en el trabajo pionero de Friedrich Engels (1884) en torno a la historia de la división sexual del trabajo y la sexualización de los roles dentro de la vida social, lógicas con las que Territorio Tolosa intenta romper, veremos más adelante, a partir del encuadre del ya mencionado urbanismo feminista.

La anterior reflexión no sirve a modo de puente para tomar y puntualizar en uno de los slogans propuestos por las políticas urbanas de la gestión del intendente Garro: “La Plata. Estás en casa”. Sobre ese slogan hemos advertido, en textos anteriores (Cingolani, Di Meglio y otras/o, 2019), sobre la imposibilidad de la ciudad como casa, más es interesante, y dialoga con aquello, la disección que sobre dicho slogan hacen Segura y Vélez (2020): *“la ciudad como casa parece desconocer que en sociedades como la argentina existen significativas diferencias de género vinculadas a la casa, como la distribución desigual del trabajo doméstico y las articulaciones cambiantes entre las dimensiones públicas y privadas de varones y mujeres, así como también la violencia y el abuso infligido a muchas mujeres y niños, generalmente por sus parejas u otros miembros del hogar. Algunas de las imágenes que acompañaban la publicidad oficial de las políticas urbanas de la gestión Cambiemos en La Plata resaltaban la posibilidad para la mujer de “sentirse segura” para “volver a casa” en los bulevares repletos de las nuevas luminarias. De esta manera, la metáfora de la ciudad como casa, con su énfasis en la protección y en la seguridad, paradójicamente desconocía (o invisibilizaba) precisamente que la casa, judicialmente leída como espacio privado, es*

el lugar predominante como escenario de femicidios en los últimos años” (Segura y Vélez 2020, pp. 406).

A lo recién mencionado por Segura y Vélez en torno a la imposibilidad de la ciudad como casa, con el eco de los femicidios como corolarios de las violencias de género en el ámbito de lo doméstico⁴⁹, hay que agregarle episodios, con distintos grados de hostilidad y fatalidad, en ámbitos callejeros u sobre personas que habitualmente hacían de la calle un lugar de identidad y herramienta de reproducción de su propia vida, que en los últimos años han conmovido a La Plata y generado distintos reclamos, movilizaciones e interpelaciones a lo que, desde el ya citado Lefebvre, llamamos el espacio concebido, aquel ordenado a partir de los catastros oficiales.

Tal como hemos aclarado en otros momentos de la tesis, no pretendemos dar cuenta aquí de todos los episodios de violencia por razones de género en La Plata, más tomemos un caso para desde ahí intentar iluminar una de las formas en la que se expresa dicha violencia, así como eso luego impacta también en las formas en la que se configura y re-configura el espacio urbano platense y sus modos de habitarlo. Hablemos entonces, de manera injustamente escueta, de Carolina González Abad, *La Moma*, una mujer trans asesinada⁵⁰ dentro de las inmediaciones del barrio platense el Mondongo⁵¹, donde se ubica parte de la denominada *zona roja* platense.

⁴⁹ En el 2021, durante una serie de movilizaciones de organizaciones feministas y trabajadoras municipales dedicadas a la temática, se afirmaba que La Plata tenía la tasa de femicidios más alta de toda la provincia de Buenos Aires:

<https://pulsonoticias.com.ar/101706/la-plata-falta-de-politicas-contr-la-violencia-de-genero-limite/>

⁵⁰ El derrotero del caso judicial del travesticidio de La Moma, así como parte de su historia de vida, puede leerse en esta nota del medio platense La Pulseada:

<http://www.lapulseada.com.ar/el-juicio-por-el-crimen-de-la-moma-la-mataron-por-travesti/>

⁵¹ https://es.wikipedia.org/wiki/El_Mondongo



52

La Moma era una referente de la zona del Mondongo, no una activista pero si una vecina del barrio, trabajadora sexual con muchos años de habitar la calle y sus peripecias, que la configuraban en muchos casos como una voz autorizada al momento de transmitir el conocimiento de cómo salir a habitar la ciudad estando por fuera del régimen heteronormativo. Su travesticidio, en 2011, así como las posteriores irregularidades al momento de investigarlo, generaron un amplio repudio y movilizaciones por parte de distintas organizaciones sociales y políticas, hechos que derivaron en un movimiento de reapropiación de la zona roja, rebautizando a la plaza Matheu – uno de los nodos centrales de la zona – como plaza “La Moma”, escenario de movilizaciones y el armado de festivales de reivindicaciones de la cultura, la identidad y el orgullo gay.

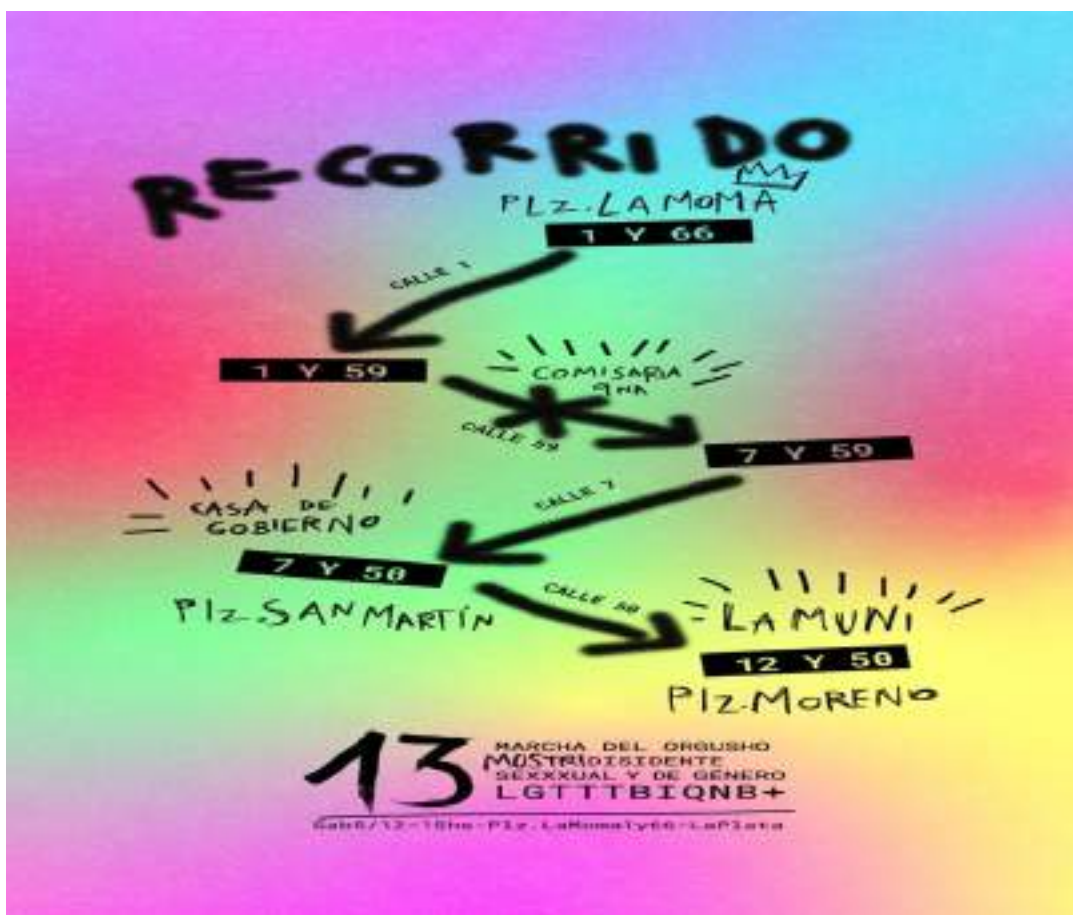
⁵² Esta imagen fue tomada por Cristian Prieto, en el marco del festival local Arde Closet, y publicada por revista La Pulseada. La misma corresponde a la ochava de la esquina de calle 1 y calle 66, en La Plata, frente a la plaza Matheu rebautizada luego como plaza *La Moma*. La misma nos resulta icónica a los fines de nuestro análisis ya que combina la búsqueda por el poder habitar por fuera de las violencias heteropatriarcales –“basta de travesticidios” – con la advertencia al arrasamiento del mercado inmobiliario y las lógicas del higienismo urbano - “la zona roja no se vende” -. En esta nota puede leerse una pequeña crónica y testimonios de la jornada: <https://www.laizquierdadiario.com/Gran-carnaval-travesti-en-la-nueva-Plaza-La-Moma>.

En lo que sigue, acorde a las herramientas metodológicas por las que hemos optado, compartimos una serie de imágenes que dan cuenta no sólo de las formas de opresión sexogenéricas, sino también de distintas formas de visibilización y resistencia dentro del espacio urbano platense, acorde a una de las ideas fuerza reivindicadas dentro de su columna vertebral por Territorio Tolosa: allí donde hay poder, hay resistencia. Consideramos que el citado caso de La Moma nos sirve para volver sobre dicho concepto foucoultiliano recuperado por Territorio Tolosa, aquella que no disocia al poder de sus formas de resistencia, para marcar así que, la configuración oficial del espacio en la ciudad, elaborada por el entramado de fuerzas que nos hemos dedicado a describir, es disputada de diversas maneras, a veces más micros y cotidianas, otras con mayor visibilización y ritualización, en la búsqueda del armado de otras de las categorías que hemos citado previamente, los contra-espacios de Lefebvre (2013).



53

⁵³ Flyer armado por la Coordinadora Antirrepresiva lgbtttiqp de La Plata, de cara al reclamo por el travesticidio de Wanda Soraya en junio del 2021. Nos interesa remarcar aquí el lugar de la convocatoria ya instituido, dentro del argot de la cultura queer local, como plaza La Moma.



54

⁵⁴ Flyer realizado por la confluencia de organizaciones y colectivxs nucleados en la convocatoria a la XII Marcha Mostrididente (2020). En la imagen se puede ver el itinerario pensado para recorrer y disputar algunos puntos nodales y simbólicamente relevantes del trazado urbano platense, los cuales, hemos marcado, han sido escenarios de distintas intervenciones por parte de instituciones que podemos entender de carácter excluyente.



5.2: A modo de cierre del capítulo

Realizamos esta breve caracterización general de la ciudad a los fines de generar un pequeño acercamiento descriptivo al escenario donde se suscita la experiencia de la colectiva que hemos seleccionado para analizar en esta tesis, Territorio Tolosa. Esta colectiva cuando se moviliza, cuando interviene, cuando “activa” en y por la ciudad, en sus plazas y parques, en el bosque, en las diagonales, en los edificios públicos, en las zonas comerciales o patrimoniales, entre otras

⁵⁵ Afiche creado por las organizaciones participantes de la Marcha de la Gorra de cara a la movilización del 2019. Nos interesa aquí recuperarlo por su referencia explícita, pero sin nombrarlo, del trabajo sexual de mujeres y disidencias en calles que también son parte de La Plata. Para una mayor indagación de esa campaña y de la confluencia de organizaciones que da pie a la Marcha se puede consultar este artículo anterior (2020) de nuestra autoría:

https://entredichos.trabajosocial.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/sites/6/2020/09/5_DIMEGLIO_FIN_AL-copia.pdf

edificaciones, forman parte del paisaje urbano a la vez que, mediante su activismo, buscan transformarlo.

La complejidad social que presenta la ciudad de La Plata, como ciudad de una escala intermedia, permite que interroguemos la intensidad y el modo en el que existen espacios y circuitos en disputa por actores sociales diferentes, los cuales, a partir de distintos repertorios de acciones, expresan y confrontan sobre algunos de los grandes imaginarios urbanos expresados en párrafos anteriores a la vez que legitiman o excluyen las formas de habitar la ciudad.

Procuramos complementar la caracterización esbozada con trabajos e investigaciones que han indagado en la estructuración del espacio y sus modos de ocupación, así como la construcción a diferentes escalas de fronteras físicas y simbólicas, en la construcción de sentidos acerca del espacio urbano y sus itinerarios, esto a los fines de ponerlo en diálogo e intentar entender de forma contextual y relacional el activismo urbano de Territorio Tolosa, su recorrido y sus demandas.

Creemos, en sintonía con las hipótesis exploratorias explicitadas en párrafos anteriores, que la sanción del mencionado COU, la iniciativa de aprobación del código de convivencia ciudadana⁵⁶, las políticas urbanas que hemos recabado junto con el impulso de activismos feministas sobre la ciudad – tal lo propuesto por Territorio Tolosa - constituyen la posibilidad de apertura de un nuevo ciclo de disputas dentro de la producción del espacio en la ciudad, el cual puede entenderse como parte integral de la producción de la sociedad misma (Massey, 2012). Espacio abierto a la multiplicidad, dirá Massey, que da cuenta de la expresión de varias voces que se encuentran, se relacionan y se diferencian. Y

⁵⁶ El código, en una votación dividida, fue sancionado en el 2021. En esta nota puede leerse algunos de sus principales ejes así como verse algunas imágenes del día de la votación:

<https://diputadosbsas.com.ar/el-concejo-deliberante-dio-luz-verde-al-codigo-de-convivencia-de-garr-o/#:~:text=Seg%C3%BAn%20el%20codigo%20de%20convivencia,22%20y%20las%206%20horas.>

como consecuencia de lo dicho anteriormente, supone la conformación de identidades políticas asociados al espacio y sus disputas, tal la experiencia de Territorio Tolosa. En esa clave es que, tanto en las disputas, como en las formas organizativas, las políticas urbanas oficiales y los distintos modos de intervención sobre el espacio y los cuerpos que lo habitan pueden leerse paradigmas de ciudad (como es y cómo debe ser) que condensan tanto una imagen pública como imaginarios urbanos (Lacarrieu, 2007) para decodificar la ciudad y sus modos de uso.

Resulta pertinente y complementario recuperar la diferenciación entre imágenes e imaginarios urbanos que hace Lacarrieu (2007) para ponerla en diálogo con el recorrido de Territorio Tolosa. Las imágenes públicas de la ciudad son mayormente construcciones derivadas de las intervenciones de las políticas oficiales y oficializadas, las cuales vienen a enmarcar una determinada geografía de poder, a imposter una política de lugares. En lo concreto esto podemos vislumbrarlo en el conjunto de políticas urbanas – donde confluye el estado en sus diversas formas y los actores del mercado inmobiliario - que hemos recabado y descripto en párrafos precedentes, las cuales oscilan entre el higienismo urbano, la mercantilización, estetización, el punitivismo y la hípersecuritización. Los imaginarios, en cambio, son los que dotan de sentido a los lugares, el sentido de lugar no emerge por su espacialidad sino por las representaciones que le atribuyen quienes habitan esos sitios, representaciones que a su vez siempre son configuradas por el espacio, pero también por lo social, lo histórico y lo cultural.

Esta última observación de Lacarrieu nos resulta productiva a los fines de este trabajo analítico ya que la colectiva Territorio Tolosa, así como otras dentro del escenario platense, a partir de su activismo urbano, crean, recrean e interpelan imaginarios sobre que es habitar una ciudad como La Plata, así como el lugar de la localidad de Tolosa en la trama platense, la forma de hacer y habitar un territorio, imaginarios que a su vez a partir de sus columna vertebral de “proximidad – demora – cuidados” interpelan a la imagen hegemónica de la ciudad que plantean las políticas urbanas locales, las fuerzas represivas, sectores

de la prensa o el mercado inmobiliario. Consideramos entonces que, en contraste con el orden que despliegan las mencionadas fuerzas en la oración anterior, el proyecto de ciudad del activismo de Territorio Tolosa pasa, entre otros aspectos, por la ruptura de la identificación del espacio público como espacio generizado – solo propio de ser habitado activamente por un sujeto masculino, productivo, consumidor –, la noción de proximidad en términos comunitarios y de infraestructura, la crítica al habitar instrumental productivo a partir de la idea de la demora, del andar contemplativo y ,muy en diálogo con lo anterior, los cuidados y su impulso por desfeminizarlos, pensarlos de forma urbana y comunitaria a través del impulso de infraestructuras acordes y de construcción de redes – entre la calle y lo digital, entre vecinos y efectores de políticas públicas – para poder garantizarlos.

Ya que las prácticas sociales no se desarrollan en el vacío es que vale empezar a recuperar parte de las acciones llevadas a cabo por Territorio Tolosa, es por eso que en el siguiente apartado de la tesis se indagará en la configuración urbana del barrio de Tolosa, más no bajo motivaciones historiográficas sino para entender la manera en que la colectiva a estudiar en esta tesis lo territorializa, lo vuelve su territorio, donde operacionaliza su acción colectiva, lo vuelve su suelo, el substrato donde se asienta y nace Territorio Tolosa. Para entender lo recién mencionado dediquemos unas líneas a realizar una pequeña indagación de la palabra suelo, usada aquí como mediación. El suelo es algo que sirve de apoyo; un apoyo sobre el que podemos estar ya sea parados, sentados, acostados o caídos. Así, es en el suelo donde tienen lugar inevitablemente cualquiera de las circunstancias del estar. El suelo es también el "lugar" donde se siembra. Es la matriz generadora de todo cultivo, el medio propio de las raíces. En el suelo se resuelven las condiciones de todo arraigo. Luego de hacer esta disección es que enmarcamos al próximo apartado como el de una referencia histórica que nos sirve para entender lógicas, símbolos e imaginarios que movilizan y son movilizadas por Territorio Tolosa, cuestiones que operan en la adscripción identitaria a la que se enmarca la

mencionada colectiva y nos permiten empezar a visualizar como se expresa su activismo urbano.

Capítulo 6: Tolosa

Hacer barrio, constituir un territorio

Consideramos pertinente hacer un breve recorrido por la fundación de la localidad de Tolosa, haciendo énfasis en algunos hitos específicos que consideramos influyen el posterior recorrido de la colectiva. A partir del trazado de la historia y la configuración urbana de la localidad⁵⁷ veremos que allí se encuentran elementos que Territorio Tolosa interviene, reivindica o actualiza a partir de su activismo urbano transformando a Tolosa de *su barrio a su territorio*, proyectándolo además por fuera de los propios límites del barrio.

Tomaremos los aportes de Gravano (2013) para, en vinculación con lo previamente dicho, ubicar algunas de las distintas dimensiones de Tolosa en tanto barrio. Diremos, primeramente, que en términos genéricos un barrio es un sector o zona en que se divide la ciudad cuya funcionalidad principal es la residencial. Pero además nos interesa subrayar del aporte del autor que la vida en el barrio supone la presencia de una multiplicidad de instituciones, relaciones sociales, formas de vinculación, sociabilidad, imaginarios y universos de significación. Así, la construcción de este tipo de espacio se produce en una interrelación entre lo burocrático, lo físico y lo social, es decir, entre el espacio delimitado institucionalmente (en un catastro municipal, en una política urbana, por ejemplo), entre lo físico-arquitectónico (las casas, el patrimonio) y las relaciones sociales (la vecindad, los sentidos e imaginarios que se les atribuyen al barrio), esferas que conviven en mayor o menor armonía según el caso. Estas interrelaciones, si volvemos sobre las ya citadas reflexiones de Mançano Fernández (2005), despliegan una serie de relaciones sociales sobre este espacio para transformarlo en territorio. Así las cosas, hacer un recorrido por los antecedentes de fundación de Tolosa es rastrear entre la prehistoria de dichas esferas que sirven de

⁵⁷ Parte de la información que aquí se vuelca fue extraída del portal de noticias barriales “TolosaVive” (www.tolosavive.com).

escenario actual del activismo de Territorio Tolosa a la vez que ver lo que dicho colectivo hace, las acciones que despliega sobre el barrio para territorializarlo. Los antecedentes de la fundación de la localidad Tolosa se remontan al año 1823, cuando se traza el denominado Camino Blanco que conectaba la ciudad de Buenos Aires con el puerto de Ensenada y la población de Magdalena, para el que se instala una posta que representa un antecedente de lo que luego sería Tolosa. La localidad de Tolosa tiene como fecha de fundación el 20 de diciembre de 1871, motorizado esto especialmente por la familia Iraola⁵⁸, figurando Martín Iraola como su creador, quien destinó unos terrenos heredados de su padre, situados sobre el entronque del Camino Real –la actual calle 1– con el Camino Blanco a la Ensenada y bautizó a la localidad de forma homónima a su pueblo natal ubicado en el País Vasco, España.

Los terrenos cedidos por Iraola abarcaban 74 manzanas: ocho de frente y ocho de fondo y estaba delimitado por las actuales calles 528, 117, 4 y la actual calle 36 de La Plata. El proyecto se organizaba en dos manzanas destinadas para una plaza pública más una tercera, para iglesia y edificios comunales. El plano fue aprobado por el departamento topográfico el 20 de diciembre de 1871. En el posterior dinamismo del loteo influyeron factores sanitarios, como la epidemia de fiebre amarilla que azotó a la ciudad de Buenos Aires y motivó el movimiento de muchas familias a zonas menos densamente pobladas como Tolosa, y la radicación de saladeros en Ensenada. También la construcción del Ferrocarril, comunicado vía el Camino Blanco, también decantó en un apreciable aumento de la población de la naciente localidad.

⁵⁸ Los Pereyra Iraola son una familia terrateniente de la Argentina, los cuales acumularon buena parte de sus propiedades durante el siglo XIX llegando a tener, ya entrado el siglo XX, alrededor de cien mil hectáreas en la provincia de Buenos Aires (Sarramone, 2006).

PUEBLO TOLOSA PRIMITIVO YRAOLA

SITUADO EN LAS LOMAS DE LA ENSENADA

Terreno de la propiedad de D. Martín J. Yraola.



59

⁵⁹ El siguiente plano fue extraído del trabajo "Postales de la Memoria: un relato fotográfico sobre la identidad de la región" (2010) coordinado por Marcelo Belinche y Claudio Panella, editado por la Editorial de la Universidad de La Plata (EDULP). Es llamativo que el plano adopta la forma que hemos ido recuperando en torno a La Plata, la de un cuadrado homogéneo.

Una vez habilitado el Ferrocarril Oeste, se construyen en 1884 los talleres ferroviarios más grandes del cono sur, los cuales comienzan sus actividades con alrededor de mil trabajadores. Los talleres ferroviarios son parte importante en la historia de esta localidad, fueron proyectados por el ingeniero de origen alemán Otto Krausse, para ser desmantelados y trasladados a Liniers seis años después de su fundación, lo que resultó en un primer gran impacto para una localidad armada, en principio, alrededor de la actividad ferroviaria. También se destaca la construcción del puente de hierro que cruza sobre las vías. Tanto los talleres como el puente han sido utilizados como escenario del activismo de Territorio Tolosa, lugares que han buscado dotar de una carga simbólica en torno a la memoria del barrio, en torno a la posibilidad de habitar aquello que a priori parece “viejo” y, paradójicamente, deshabitado.

RECORRIDO 19-20-21

EL PUENTE ROJO - LA CENTRAL
ELECTRICA - EL LABORATORIO
OCTOPO ESPACIO DE DANZA

Vimos la luna Esa LUNA-TOLOSANA desde el puente, vimos el cielo de Tolosa en luna llena. Subimos a una terraza que ahora es una sala de danza y antes un Laboratorio de análisis clínicos....Gente que se suma a caminar...pasamos por la puerta del taller de serigrafía de Pablo en las 1.000 casas, espiamos por la ventana y pasamos a saludarlo. Hay muchas cosas dando vueltas por el barrio TOLOSA SE ABRE. se despliega. Estuvimos en lo de Clara, un local con vidriera a la calle que transformó en monoambiente luminoso. La inquilina le pidió a su vecino que le preste un pedazo de su terreno y de un día para otro se hizo de un patio para la pelopíncho con pasto y todo. Cruzamos la vía, cruzamos calle 7, vimos LA OTRA TOLOSA, un submundo futurista, la central eléctrica sonando de continuo, los pájaros haciendo sus nidos en las bobinas. mundos paralelos para seguir espiando.... todo está a la vuelta de tu casa, de la de ella o de la nuestra.



TERRITORIO TOLOSA BECA  /  Territorio Tolosa /  territoriotolosa / mail: territoriotolosa@gmail.com

60

⁶⁰ Imagen extraída de la red social Facebook de la colectiva Territorio Tolosa. La misma fue subida en Marzo del 2019 y refiere, como el copete de la imagen indica, a los recorridos 19, 20 y 21, los cuales incluyen al puente, la central eléctrica y un laboratorio.



61

La llegada del Ferrocarril y la vecindad de la nueva Capital fueron factores determinantes para el establecimiento de mayor población, la apertura de comercios, fábricas e industrias en la zona, destacándose aquellas ligadas a la alimentación.

Una expresión del por aquel entonces incipiente crecimiento es la construcción del denominado “barrio de las Mil Casas”, ubicado entre las calles 522 a 524 y 3 a 4, el cual comenzó a tomar forma en el 1800, cuando arribaron en tren desde la Ciudad de Buenos Aires, vastos contingentes de albañiles para darle forma a las viviendas. El barrio resulta de la iniciativa de una mujer de la alta sociedad de

⁶¹ Caminata en las inmediaciones del puente de Tolosa durante el 2018. Los créditos de la foto son de Territorio Tolosa.

aquel entonces, la escritora Emma de la Barra⁶², quien se embarcó en la construcción de las casas al enterarse, por sus vínculos políticos, que Tolosa sería el lugar de recepción de un numeroso contingente de inmigrantes. El “barrio de las Mil casas” se constituyó en el primer barrio obrero de América del Sur, en tanto que la mayoría de sus habitaciones fueron destinadas a trabajadores del molino La Julia, de los talleres del ferrocarril y de la fábrica de ladrillos Ctibor, quienes darían materiales para la construcción de los primeros edificios públicos de la ciudad de La Plata. La presencia de los trabajadores llamó la atención de los vecinos, dice Labadie (2018), pero no así del proto funcionariado de aquella incipiente La Plata, los cuales dedicaban todo su tiempo a la fundación de la nueva capital de la provincia de Buenos Aires.

El proyecto original del barrio “de las Mil casas” finalmente quedó a medio terminar, lo que se debió fundamentalmente a dos factores. A la más temprana fundación de la ciudad de La Plata, que hizo que los obreros se instalasen en conventillos lindantes a las nuevas edificaciones platenses donde conseguían trabajo y a la venta, en 1902, de los talleres ferroviarios, lo cual impactó en un éxodo de trabajadores que poco a poco fueron dejando sus casas vacías, las cuales fueron ocupadas luego sin títulos de propiedad o alquiler. A posteriori, las manzanas de este proyecto de barrio han servido de locación para el activismo urbano de Territorio Tolosa, realizando caminatas allí, en donde se resaltaba su primera impronta obrera, su posterior carácter ligado al copamiento de las casas por habitantes “orilleros” (hombres y mujeres muchas veces al margen de la ley o la moral de la época) o su actualidad como complejo de casas sin presunto valor dentro del mercado inmobiliario, pero sí como símbolo identitario de Tolosa.

⁶² Emma de la Barra (1860-1947) fue una música, cantante y escritora nacida en Rosario en el seno de una familia acomodada. Su libro “Stella”, firmado con el pseudónimo masculino de “César Duayen” y de fuerte contenido autobiográfico, resultó en uno de los textos más vendidos de principios del siglo XX en donde daba cuenta de las opresiones y condicionamientos que sufrían las mujeres de su época, emparentándola con valores de la emancipación femenina.



63

La figura de quien tuvo la iniciativa de crear el barrio, Emma de la Barra, también resultó a la postre un ícono del activismo de Territorio Tolosa, sobre todo en su faceta de recuperación histórica de aquellas mujeres que han aportado, desde distintos lugares, al campo del urbanismo. Esto último sintoniza con la propuesta de este colectivo de pensar el urbanismo en clave feminista, buscando reflexionar sobre la ciudad en clave de género (s), de cuidados, pero también desde la recuperación de figuras femeninas cuyo trabajo ha sido quizás opacado, cuando no directamente silenciado. El caso puntual de Emma de la Barra empalma con esta búsqueda, por su inscripción en Tolosa como lugar para emplazar un complejo popular de viviendas, por su carácter de mujer, de escritora, por su perfil

⁶³ Caminata por el barrio “de las Mil casas” organizada por Territorio Tolosa durante el 2018. Los créditos de la foto son del diario platense El Día.

empoderado, resulta en otras de las influencias históricas de la colectiva que analizamos en esta tesis.

6.1: A modo de cierre del capítulo

Como hemos visto en apartados anteriores, desde sus comienzos en 2016 Territorio Tolosa ha utilizado al barrio de nombre homónimo como locación para investigaciones, derivas y performances, siendo el mismo donde comienza la génesis de la colectiva estudiada en esta tesis. En su apuesta por pensar al territorio más allá de lo estrictamente físico, Territorio Tolosa ha recuperado espacios ligados al patrimonio material e inmaterial del barrio, han recuperado experiencias e historias que constituyen y dan forma su activismo. En esa línea, consideramos que poder entrelazar cuestiones históricas, ligadas a la fundación del barrio, con actividades y símbolos del activismo de Territorio Tolosa, nos permite comprender el carácter histórico y cimentado de las prácticas sociales, reforzando la idea del espacio como algo más que su circunscripción física, siendo reservorio de historias, mitos y trayectorias que al ser retomadas – o negadas – lo dotan de un determinado carácter o identidad. Así las cosas, para Territorio Tolosa su barrio es el barrio “de” Emma de la Barra, el barrio “del” tren, etc.

En síntesis, para Territorio Tolosa cruzar las vías del tren, plantear una actividad en un descampado, entrar en el museo ferroviario del barrio o en la biblioteca popular, es una búsqueda por conocer y reflexionar sobre todo lo que estaba ahí en el barrio y había que descubrirlo, señalarlo, recuperarlo, habitarlo. Conocer la historia de su territorio, a quienes viven allí, cómo viven en la proximidad y, desde esa metodología, proyectarse hacia otros horizontes.

En el próximo apartado, daremos cuenta de algunas de sus actividades y articulaciones dentro de La Plata (e incluso más allá) desde donde proponen discutir el carácter patriarcal de las disposiciones urbanas, los modos oficiales de hacer territorio y validarlo, y realizar intervenciones en el espacio público, a los fines de interpelar sobre los modos contemporáneos de habitar la ciudad. Este

apartado desarrolla uno de los objetivos específicos delineados para esta tesis, ya que reconstruye el armado de una red de colectivas dedicadas al activismo urbano de la que es parte Territorio Tolosa.

Capítulo 7: La búsqueda del territorio colaborativo: el armado de una red de colectivas

“Una ciudad feminista requiere deconstruir la polis y la urbis. Deconstruir la política y el urbanismo”
(Prólogo del libro *“La ciudad que resiste: Hacia un urbanismo feminista”*⁶⁴, por Inés Moisset)

Una parte importante del activismo de Territorio Tolosa tiene que ver con la propuesta de articulación y cogestión colaborativa del territorio, iniciativas que, con el correr de las actividades, se fueron traduciendo en diálogos con otras colectivas similares para el armado de una red ligada al urbanismo y al feminismo. Aquí nos interesa mostrar como la colectiva seleccionado para trabajar en esta tesis se encuentra siendo parte de un determinado paisaje insurrecto, para retomar la expresión ya citada de Reguillo (2012), del cual se nutre y lo nutre, no siendo posible entender su activismo sin poder dar cuenta de sus coordenadas locales y epocales.

En el libro de autoría colectiva *“La Ciudad que Resiste: Hacia un urbanismo feminista”* (2019), Bilmes y Lima dan cuenta de una serie de proyectos que empiezan a confluir desde el 2017 y que componen la proto forma de la red de colectivas que aquí pretendemos caracterizar. Dicho año, a partir de un ciclo de arquitectura desde una perspectiva de género y performance organizado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata, es que coinciden los caminos de la colectiva de contemplación urbana Territorio Tolosa y el de mapeo colaborativo Mapas de lo Efímero⁶⁵, se cruzan por primera vez y se reconocen en una misma línea y búsqueda disciplinar y militante. Mapas de lo Efímero surge en el marco del primer paro internacional de mujeres (8M) con dos proyectos para

⁶⁴ “La Ciudad que Resiste : Hacia un urbanismo feminista” es un libro de autoría colectiva editado por EDULP en el 2019.

⁶⁵ Mapas de lo Efímero es un proyecto de mapeo colaborativo que cuenta con dos grandes líneas, el MIAA (Mapa Interactivo del Acoso y el Abuso) dedicado a registrar expresiones de violencia machista en la calle y El Triunfo de la Naturaleza, propuesta de mapeo dedicada a registrar el desarrollo de naturaleza espontanea (flores, parras, etc.) en la ciudad de La Plata. En su sitio web se puede acceder a su trabajo: <http://www.mapasdeloefimero.com.ar>.

pensar la ciudad desde lo virtual a lo real: el MIAA (Mapa Interactivo del Acoso y el Abuso en el gran La Plata), proyecto que contó con el apoyo universitario de la UNLP a través del proyecto de extensión: Arte, género y espacio público; y ETN (El triunfo de la naturaleza, los jardines espontáneos de la Plata), proyecto que contó con el apoyo PAR (Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural).

Puntualmente, es en septiembre del 2018 donde se da la primera articulación formal de las mencionadas colectivas. Su primer proyecto consistió en un taller de Caminata + Mapeo para el ELAC (Encuentro Latinoamericano de Arquitectura Comunitaria) de La Plata dentro del área de género, y el mismo taller en otro sector de la ciudad en el marco del ECART (Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas).

A partir de las sinergias producidas entre las colectivas en los mencionados encuentros, se termina de conformar, a fines de 2018, la propuesta de La Ciudad Que Resiste, como una red de colectivas y proyectos ligados al activismo urbano. El libro citado en el párrafo precedente da cuenta de la presencia y la articulación de distintas colectivas, cada una con su impronta particular, más unificadas en la reivindicación de la necesidad de intervenir, de activar, con el urbanismo feminista como herramienta. Se suma también, parte del equipo de investigación de la cátedra de Historia de la Arquitectura (FAU-UNLP) para aportar una mirada crítica sobre la historia de las mujeres en la arquitectura y la construcción de las ciudades, y el programa “Ellas Hacen”⁶⁶, con la presencia de trabajadoras y usuarias de dicha política.

Luego de la experiencia realizada en los eventos ECART y ELARC, y el armado de esas primeras articulaciones y acciones colectivas, toman como modo de hacer y pensar una praxis basada en lo que llaman la “experiencia sensible”. A partir de esta idea han ido trabajando desde su operacionalización, basada en caminatas y

⁶⁶ “Ellas Hacen” es un programa del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación orientado a mujeres en situación de alta vulnerabilidad, el cual está bocado a brindar capacitaciones a cambio de contraprestaciones que deben ser motorizadas a través de cooperativas de trabajo.

derivas contemplativas, performances en el espacio público, mapeos colectivos junto a vecinas, estudiantes, arquitectxs, artistas, y todo aquel que quiera sumarse a abordar una mirada sobre la ciudad, lo urbano, desde una mirada sensible y crítica sobre los espacios que habitamos y los modos de habitar.

Una de las herramientas que esta red ha adoptado es la de las performances en el espacio público, performances que sirven como señalamientos para hacer visible lo que consideran la ciudad hegemónica, la ciudad construida por el patriarcado, por la especulación inmobiliaria, por las políticas urbanas oficiales, pero también por sus resistencias. Estas propuestas parten de un marco teórico analítico ligado al reconocimiento de que vivimos bajo una ciudad que impone lo que consideran una lógica patriarcal y consumista, pero que, a la vez, no obtura las resistencias, mirando al ejercicio de poder desde una mirada foucaultiana, es decir siempre en diálogo con las resistencias posibles.

Esta experiencia de articulación, de activismo e intervención urbana se compone como un ejercicio de desnaturalización. En sus recorridos se tiene que reconocer cómo la ciudad hegemónica se expresa, cómo se espacializan las relaciones de poder, para desde ahí indagar en nuevos enfoques para las políticas públicas, filtradas desde la mirada del urbanismo feminista. Así las cosas, definen lo que consideran como la ciudad del poder, la ciudad hegemónica, ligada al consumo, a los micromachismos, a la concentración de la plusvalía urbana y el correspondiente resultado en el desarrollo de una experiencia urbana desigual y opresiva. Creen que la ciudad desde esa lógica es concebida, pensada y construida para ser habitada por un hombre blanco cis heterosexual productivo. Una ciudad de la acumulación y la competencia. La contracara de la ciudad hegemónica es su propuesta, tal como su nombre lo indica, de una Ciudad Que Resiste ligada a los micro-activismos, la disidencia, la expresión de la ciudad feminista, la ciudad que deconstruye el patriarcado, que visibiliza las desigualdades, las minorías, que potencia la empatía con el otro, el trabajo colaborativo, que incorpora la diversidad, que pone en cuestión el lugar al que ha quedado relegada la mujer en lo público, que promueve la comunidad.

Dentro del recorrido y las articulaciones que han mantenido las colectivas es que han podido delimitar y enmarcar las acciones y las articulaciones de la Ciudad que Resiste en tres etapas:

1- El encuentro y dialogo entre colectivas.

2- Realización de recorridos urbanos.

3-Mapeos colectivos.

Uno de los planteos que retoman al momento de concebir sus intervenciones tiene que ver con trascender los espacios disciplinares específicos, trascender la academia a partir de no circunscribirse solamente al aula, entendiendo que esta se encuentra dispersa y difuminada (Sibilia, 2012), para proponer acciones como el ya mencionado ciclo de charlas (re!) parar. Esto se suma a los explicitados planteos de salir a caminar la calle, recorrer la ciudad, y usarla como campo de experimentación-acción, como marco teórico, como espacio de reflexión y percepción. La ciudad no como mera escenografía sino como espacio para sus activismos, como un espacio que se politiza y las politiza.

La influencia que tienen los feminismos en colectivas como Territorio Tolosa es igual de palpable en la red de colectivas la Ciudad que Resiste. En los principios de la articulación de la red de colectivas, durante el 2018, la Argentina vivía momentos de progresiva movilización del movimiento de mujeres y disidencias en torno a diversas reivindicaciones. En ese marco, el debate por la legalización de la interrupción voluntaria del embarazo, los reclamos por Ni Una Menos y el paro internacional “8M” interpelaban teorías e instituciones, y encontraban a los feminismos en las calles, marchando, habitando e interviniendo el espacio público. Esa imagen de una gran marea verde avanzando sobre la ciudad, que las interpelaba y les atravesaba como colectivas, las llevó a hacerse preguntas que combinaban su sensibilidad feminista, las coordenadas del contexto, junto con la expertis de muchas de ellas en torno a la arquitectura. Así las cosas, comenzaron a hacerse preguntas que serían rectoras de su activismo: ¿Qué es el urbanismo

feminista? ¿Quién construye la ciudad? ¿Para quienes están diseñadas las ciudades? ¿Qué lugares ocupan las mujeres y las disidencias en el espacio público? ¿Somos libres de usar el espacio público?

Las recién mencionadas preguntas se fueron decodificando en un motor de investigaciones y acciones, teniendo como base el acumulado previo de cada colectiva. Partieron, por un lado, de las aproximaciones del proyecto Mapas de lo Efímero, donde el MIAA servía de plataforma a mujeres e identidades disidentes para reconocer las violencias que ejerce el patriarcado y sus huellas subjetivas, que prevalecen en quien las sufrió en su vínculo con la ciudad.

Si seguimos la descripción que la colectiva da en su página web vemos que El Mapa Interactivo del Acoso y el Abuso, es un proyecto que busca visibilizar las prácticas cotidianas de opresión y violencia machista que se dan en la ciudad y busca convertir a la ciudad en un “territorio libre de violencia de género”. En este proyecto el espacio urbano, lo real y tangible, dialoga con el campo virtual e inmaterial multiescalarmente, en busca de la desnaturalización del acoso y el abuso a través del mapeo de sucesos que han dejado huella en aquellos cuerpos feminizados que sufren especialmente (y, podríamos decir, espacialmente) el patriarcado en su habitar, en su memoria, en definitiva, en la construcción de un territorio. La recolección de relatos se hace de forma virtual y anónima, es una encuesta sin distinción de género, que indaga en el impacto subjetivo y sensorial que dicho hecho produjo en la memoria, moldeando el modo de habitar la ciudad. Los relatos son cargados, luego, en un mapa virtual señalando el lugar donde sucedió, marcado con un ícono que da cuenta del tipo de acoso o abuso sufrido. Parte de la iniciativa se fundamenta en que las violencias a las que se exponen diariamente las identidades feminizadas en el espacio público y privado no cuentan con registro alguno, quedan aisladas en el recuerdo, quizás en relatos a personas cercanas, en una memoria cognitiva alojadas en el cuerpo y en las vivencias urbanas como paisajes del miedo (Segura, 2009). Plasmarlo en algo visible permite dimensionar, cuestionar, comprender los alcances, construir una memoria colectiva de aquellas violencias de las que muchas veces no se habla,

pero existen. Además, buscan la resignificación de los relatos a través de señalamientos y expresiones artísticas en el lugar donde ocurrieron, trascendiendo la virtualidad para operar en el campo real, transformar el habitar cotidiano, hacer de lo intangible algo concreto, territorializarlo. Actualmente MIAA consolida una red, funcionando en las ciudades de La Plata, Santa Fe, Cipolletti, Salta, Viedma, Carmen de Patagones y Olavarría en Argentina, y Popayán, Bogotá y Pasto en Colombia.

A continuación, se comparte una captura de pantalla de una muestra, elegida al azar, de los testimonios que se suben al MIAA. Dentro de la captura también está lo que llaman “la leyenda”, una pequeña descripción del hecho que se quiere relevar, apuntando a dar cuenta de ciertas variables que hacen al registro y a la distinción cualitativa de la violencia machista sufrida, entendida esta en un sentido amplio, desde lo discursivo hasta el ataque físico. Esta amplitud se objetiva en el mapa con los diferentes señaladores que allí pueden verse.



67

El proyecto El Triunfo de la Naturaleza (ETN), por su parte, partió de la propuesta de reunir a 21 mujeres arquitectas para revisar el imaginario urbano de la ciudad planificada, poner en crisis al cuadrado “perfecto” de la ciudad de La Plata, e intentar construir una nueva manera de mirar.

ETN se propone relevar y registrar los jardines espontáneos del casco urbano, expresándolos en un mapa virtual, junto con el registro fotográfico-audiovisual. Por jardines espontáneos entienden a los terrenos abandonados dentro del tejido del

⁶⁷ Para una mirada ampliada y más nítida del Mapa Interactivo del Acoso y el Abuso puede visitarse la página de Mapas de lo Efímero: <https://mapasdeloefimero.com.ar/wp/miaa/>

casco urbano que, por la falta de mantenimiento, son invadidos por la naturaleza: plantas, animales, insectos, aves, etc., que conforman un ecosistema cuya vida, plantean, se desarrolla con el pulso del mercado inmobiliario: lo que hoy es un jardín espontáneo, mañana podría ser un edificio. Y de ahí, de ese registro, como forma de conservación, una memoria, una suerte de bitácora de las transformaciones en el espacio en tanto materialización de la existencia humana (Fernández, 2005). ETN se concentra en la naturaleza espontánea, entrando en juego la ciudad planificada y su relación con el loteo y la manzana privada, las tensiones en torno a la parcela, lo público y lo privado en términos de propiedad, sobre la compleja relación sociedad-naturaleza en el paisaje urbano. El registro circunstancial del mapa es planteado como expresión artística en sí mismo, y no como elemento de monitoreo técnico, elevando poéticamente a la ciudad real, intentando sacarla del registro hiper mercantil que propone el capitalismo contemporáneo.

Los “Safaris Fotográficos” que han realizado, convocándolos de manera abierta, son los recorridos de una selección virtual de casos relevados para observar y registrar lo señalado en el mapa, con la participación de diversos actores de la ciudadanía, a la par que se suceden intervenciones artísticas, performáticas, teóricas y de debate, los cuales se registran y se cargan nuevamente en el mapa virtual. Así como Antonio Machado recitaba que se hace camino al andar, aquí podríamos decir que se hace territorio al andar, en tanto el espacio se resignifica en cada foto tomada, en las performance e intervenciones públicas.

Se copia abajo una captura del mapa realizado por El Triunfo de la Naturaleza, con una muestra hecha al azar, tomando un caso que muestra una de las tantas irrupciones de la naturaleza que han encontrado en el paisaje urbano platense. En sintonía con el MIAA, relevan y vuelcan diversas expresiones con una leyenda explicativa que repone fecha, lugar y una descripción de lo encontrado.

Referencias

-  jardín espontáneo
-  jardín disciplinado
-  infiltración/desborde
-  vivienda abandonada
-  casa aband./en venta
-  casa tapiada
-  casa derruida
-  lote en venta
-  lote tapiado
-  obra en construcción
-  obra abandonada
-  local tapiado
-  local abandonado
-  galpón abandonado
-  teatro abandonado
-  lote tapiado/garage
-  lote accesible



navegá el mapa virtual en
fb:eltriunfodelanaturaleza



⁶⁸ Imagen tomada del mapa interactivo del Triunfo de la Naturaleza dónde puede verse el glosario de referencias de los mapeos. Para una mirada ampliada y más nítida puede visitarse la página de Mapas de lo Efímero: <https://mapasdeloefimero.com.ar/wp/el-triunfo-de-la-naturaleza/>

El armado de esta red de colectivas surge en resonancia con algunos otros proyectos que estaban en ebullición, los cuales han sumado y robustecido el activismo de La Ciudad que Resiste en general y Territorio Tolosa en particular. Nos referimos al proyecto “Un día una arquitecta”⁶⁹, coordinado por la Dra. Arq. Inés Moisset, dedicado a recuperar el lugar de las mujeres en la historia de la arquitectura, el urbanismo y en las ciudades. Otra importante influencia es el colectivo español PUNT 6⁷⁰, el cual viene pensando en proyectos bajo el concepto de urbanismo feminista, concibiendo y apostando por una ciudad que tenga como eje central el cuidado de la vida, puntualmente la de los cuerpos feminizados.

En esa misma línea se dieron los cruces y coordinación de acciones conjuntas con otras colectivas. Con Urbanismo Vivo (UV)⁷¹, colectiva de Capital Federal que, nacida en 2012, han coordinado las caminatas Jane’s Walks⁷² Bs.As. en honor a Jane Jacobs⁷³, actividad que se realiza en simultáneo en diferentes ciudades de todo el mundo. En el marco del 33° Encuentro Nacional de Mujeres (ENM) 2018 estas colectivas desarrollan el taller “Ciudad y Feminismo: nuestros cuerpos, nuestros territorios”. En dicho taller movilizaron una de sus preguntas rectoras:

⁶⁹ El proyecto está condensado en esta página web: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/>

⁷⁰ Los proyectos y las iniciativas de PUNT 6 pueden consultarse aquí:
<http://www.punt6.org/es/inicio-2/>

⁷¹ La colectiva Urbanismo Vivo es un equipo multidisciplinario de consultoría urbana que busca potenciar el vínculo entre las personas y la ciudad desde una mirada local y participativa. Desarrollan una amplia gama de acciones que van del mapeo, las consultorías urbanas y las caminatas, articulando acciones con Territorio Tolosa desde el 2012. En su página web pueden verse sus proyectos y actividades: <http://urbanismovivo.com.ar/>

⁷² La experiencia de las caminatas Jane’s Walk pueden consultarse en esta página web:
<https://janeswalk.org/>

⁷³ Jane Jacobs (1916-2006) fue una escritora y activista de origen estadounidense que cobró notoriedad gracias a sus posicionamientos en favor de un urbanismo humanista, en franca crítica con los mega emprendimientos inmobiliarios que impulsaban algunos de sus contemporáneos como Robert Moses. Por su figura como mujer impulsora de las primeras miradas feministas sobre la ciudad, así como por los fundamentos teóricos y metodológicos que ha brindado en su trabajo más celebrado, *The Death and Life of Great American Cities* (1961), Jane Jacobs se compone como una figura central para el activismo urbano de Territorio Tolosa

¿Cómo vivimos la ciudad bajo el patriarcado? Allí se propusieron realizar una caminata y un mapeo colectivo para identificar cómo la ciudad refleja y reproduce la opresión de género y desde dónde se puede imaginar y construir una “otra” ciudad feminista. Esta última experiencia sirvió de base para que ambas colectivas siguieran articulando acciones bajo el proyecto “100 audios para una ciudad feminista” el cual consistía en un registro coral de respuestas para la pregunta “¿Qué sería para vos una ciudad feminista?”. La pregunta fue enviada a más de 100 personas de diversos sectores de la sociedad, edades, géneros, con el fin de seguir sumando miradas y reflexiones feministas sobre el espacio urbano en clave colaborativa⁷⁴.

⁷⁴ En el siguiente video pueden escucharse los audios con las respuestas a la mencionada pregunta, siendo los mismos el resultado de la actividad “100 audios para una ciudad feminista”: <https://www.youtube.com/watch?v=7cNStlSQ9EE&t=2s>



75

El mencionado taller tuvo como resultado el mapeo y el registro de relatos a partir de la pregunta sobre cómo sería una ciudad feminista, arrojando perspectivas sobre la vida en la ciudad. Algunas de las voces propias pueden escucharse en la nota pie número 77, que está volcada en la página anterior, en las mismas se

⁷⁵ Flyer realizado en el marco de las Jane’s Walks edición 2019, en el mismo se puede ver la convocatoria a una caminata organizada por la red de colectivas que venimos describiendo en este apartado, La Ciudad que Resiste.

explayan los resultados de la actividad realizada, más podemos aquí subrayar algunas de las dimensiones centrales que fueron apareciendo y que resultan significativas en los marcos de esta tesis: una ciudad con la inclusión, sin desigualdades, con lugar para la diversidad, que albergue colectivamente a los cuidados, que le permita a las mujeres y diversidades habitar el espacio público y hacerlo sin miedo, una ciudad liberada y abierta a la fraternidad, con creatividad, dónde los varones cuestionen sus prácticas, con planificación para todas las corporalidades, con inteligencia emocional, con una lógica de encuentro e intercambio no exclusivamente productivo, sin ciudadanos de segunda el lugar al que ha quedado relegada la mujer en lo público y en el espacio público. Tales tópicos nos resultan productivos en tanto componen parte del territorio colaborativo al que apunta Territorio Tolosa, esa herramienta tanto operativa como reflexiva para co-construir con otras, otros, otras el espacio, por lo que las reflexiones que allí han salido – en sus distintos niveles analíticos: más abstractas o más concretas, más defensivas o reivindicativas – aportan y son parte del activismo mismo de la colectiva.

7.1: A modo de cierre del capítulo

Luego de 5 años de activismo urbano, de hacer territorio desde la arquitectura, el urbanismo feminista, la filosofía y el arte, Territorio Tolosa ha podido nuclearse en la red de colectivas comentada en párrafos precedentes. Como hemos visto, el proyecto encarnado por la colectiva construye un repertorio de acciones, de intervenciones, narrativas y disputas en diálogo con diversas colectivas contemporáneas, las cuales componen un paisaje insurrecto, tal los términos de la ya citada Reguillo (2012), y buscan condensar la búsqueda del armado de un territorio colaborativo que desborde sus propios límites. En su articulación con estas colectivas, Territorio Tolosa imprime una de las mencionadas facetas centrales de su activismo, como es la dimensión colaborativa para pensar e intervenir el territorio, para la construcción de las herramientas de intervención y visibilización pública de una importante cantidad de preocupaciones que contienen

distintas dimensiones que pasan por el arte, la arquitectura, el urbanismo y el feminismo. En tal sentido, hemos marcado que el emplazamiento en el barrio de Tolosa es fundacional y un eje importante en el activismo de la colectiva que analizamos en esta tesis. Más lo visto en este apartado nos permite ver que el activismo urbano de Territorio Tolosa trasciende su propio barrio a partir de las articulaciones recabadas y las actividades mencionadas, volcando su activismo para la construcción de otros territorios, dentro de una agenda de temas que son transversales a las ciudades en general y a La Plata en particular.

En el próximo apartado recuperaremos los encuentros sucedidos en el ciclo de charlas performáticas para pensar la ciudad (re!) parar, el cual nos permitirá profundizar un poco más en lo que consideramos las dimensiones centrales del activismo urbano de Territorio Tolosa que buscamos subrayar en esta tesis: Proximidad, Demora y Cuidados -, los cuales se ven volcados a partir de sus interacciones y diálogos con algunas de las ya mencionadas colectivas e intelectuales, ejes que hemos delimitado como la columna vertebral de la propuesta de Territorio Tolosa.

Capítulo 8: El ciclo de charlas performáticas “(Re!) Parar”

8.1: Introducción

En este apartado recuperaremos los distintos encuentros llevados a cabo en el ciclo de charlas (re!) parar⁷⁶ a partir del trabajo con notas y apuntes que fuimos tomando durante su realización, además de recuperar también distintas imágenes, flyers y fotos que las organizaciones participantes del ciclo fueron compartiendo. Acorde a los objetivos en los que enmarcamos para este trabajo es que los tres grandes ejes transversales que recorren el ciclo (las nociones de proximidad, demora y cuidados) serán la columna analítica desde donde intentaremos seguir dilucidando el tipo de activismo urbano que realiza Territorio Tolosa, principal colectiva implicada en el armado del ciclo, a partir de las distintas articulaciones con otras organizaciones y espacios institucionales con las que viene trabajando para concretar eventos como el aquí describiremos.

Consideramos que a través del análisis del mencionado ciclo de charlas podemos dar cuenta de distintos usos de los espacios virtuales, prácticas comunicativas de organizaciones que producen ensambles y médiums entre las herramientas digitales y el espacio habitado. Siguiendo los planteos de Vázquez (2018) y Vélez (2019) ubicamos al armado de actividades virtuales (sincrónicas u asincrónicas) y sus distintas formas tanto de difusión (vía redes sociales, plataformas, prensa) como de expansión (hipervínculos en motores de búsqueda de Google), como una de las formas de expresión actuales de la esfera pública y por ende de los activismos. En tal sentido, cómo fuera previamente señalado, dicha forma de manifestación de la esfera pública cobra relevancia en el marco de las preguntas de investigación construidas con la particularidad del contexto sanitario del COVID-19, por lo que la pregnancia de los espacios virtuales se tornaba un eje central tanto en la delimitación del campo como en la posterior identificación de personas, colectivos relevantes (Vélez, 2019), y respecto a las tareas de

⁷⁶ Todas las actividades realizadas en el marco de este ciclo pueden verse en el canal de Youtube de Territorio Tolosa: <https://www.youtube.com/channel/UCdKi1-lcLRBSEulPzhhXrag/videos>

investigación, como el análisis del ciclo “(re!) parar” el cual aquí nos abocamos. En esa misma línea subrayamos los aportes de Postill y Pink (2012), quienes nos recuerdan que los caminos por los cuales las plataformas virtuales se constituyen como campo de investigación son contingentes a los métodos y metodologías empleados, y sus trazos dependen también de las preguntas de investigación y los objetos de estudio que el investigador recorta.

En cuanto a la etnografía digital como herramienta de investigación retomamos a Sarah Pink y otros (2016) para, dentro de ella, optar por un descentramiento de “lo digital” del estudio de los medios digitales y situarnos así en la acción colectiva de la colectiva a analizar en esta tesis, así como el resto de los actores sociales que allí intervienen. Esto supone incorporar “lo digital” en nuestros métodos y campo de un modo que responda a los objetivos y preguntas de investigación; nos alineamos con una etnografía digital que se desmarca de una posición digital-céntrica para así poner la lupa en lo que consideramos una faceta - la digital – dentro del activismo urbano de Territorio Tolosa. Nuestra metodología incluye la comprensión de la etnografía digital como un continuo del trabajo de campo, por lo que no estableceremos dicotomías fijas entre los ámbitos *online* y *offline*, sólo tipos distintos de ambiente y formas de copresencia (Ardévol 2019). En tal sentido Di Prospero, citando a Anne Beaulieu, nos indica que “la copresencia descentraliza la noción de espacio sin excluirla y habilita la posibilidad de establecerse a través de una variedad de modos, donde la coubicación física es uno entre otros” (Di Prospero, 2017 ; p.51), por lo que en el presente trabajo, entonces, entenderemos y utilizaremos a las plataformas de Internet como una mediación tecnológica que expresa algunas de las modalidades específicas del activismo urbano de Territorio Tolosa, donde se entretajan vínculos cara a cara pero también con mediación tecnológica.

Hemos explicitado y fundamentado nuestra motivación en torno al análisis de las ideas de proximidad, demora y cuidados, como ejes centrales del ciclo “(re!) parar” y del activismo urbano de Territorio Tolosa. Ahora bien, ¿cómo discriminar lo

significativo de aquello para nuestra investigación en el amplio universo de la web? Una primera respuesta a esto remite directamente a la delimitación de nuestras preguntas y objetivos de investigación, más una segunda invita a observarlas formas en las que se publica y se difunde el contenido en el espacio virtual.

Es oportuno marcar la diferencia entre “lo publicado” y “lo público” a los fines de seguir agudizando la mirada en los *por qué* y en los *como* de nuestro recorte investigativo. Podemos señalar que hay una diferencia sustancial entre un contenido que es publicado en las redes sociales y otro que se vuelve público, tal diferencia radica en la incidencia de la política como factor instituyente y que tal contenido remite también al interés por lo común. Explicitemos mejor esto a partir de lo escrito por Vázquez (2018): “Es decir, no se puede desconocer que muchas situaciones y acontecimientos que son publicados a diario en las redes sociales no se vuelven públicos hasta que son atravesados por el efecto de la política y el desacuerdo. La dimensión política es la que habilita la emergencia del interés por lo común. Y, en términos más concretos, lo que diferencia la publicación de una escena cotidiana e íntima en las redes sociales de otra publicación que remite al interés por lo público, estará signado, en un marco más general, por su relación con el desacuerdo y, específicamente, por la construcción que realice de los elementos del objeto de la polémica” (Vázquez, 2018; p. 8). La cita del recién mencionado investigador nos es útil a los fines de justificar parte del recorte que hemos hecho al momento de analizar al ciclo “(re!) parar” en tanto se descartará parte de “lo público” para subrayar aquel contenido que “se vuelve público”.

A partir de lo recién mencionado es que resulta importante volver una vez más sobre el mencionado concepto de materialidad digital que enmarca nuestro análisis. La materialidad resulta en aquello que va surgiendo de ese abigarramiento entre lo físico y lo informacional, como un proceso abierto (Pink, Ardévol, Lanzeni, 2016) que nos permite situar al ciclo “(re!) parar” en una línea de continuidad, de copresencia dirá Di Prospero (2017), con la faceta callejera e

institucional del activismo de Territorio Tolosa. El concepto de materialidad digital no supone pues un objeto empírico que esté fuera, aunque incluya la transformación de propiedades físicas en imágenes digitales. Lo central en la materialidad digital es la circulación del ciclo “(re!) parar”, la conexión directa con otras organizaciones con intereses afines, y cómo esto posibilita su apertura a diferentes públicos, articulando diversos modos de copresencia. En tal sentido, gracias a la reproducibilidad técnica y su difusión y circulación a través de las redes y de los actos públicos, el ciclo “(re!) parar” adquiere una dimensión pública para quienes lo han publicado, reproducido y difundido, generando una intervención ligada a lo que Vázquez (2012) llama elasticidad dialógica, es decir la forma en que se puede mantener una intervención política en las redes más allá de la dimensión sincrónica.

En apartados precedentes de este trabajo hemos dedicado espacio a fundamentar por qué hemos seleccionado para analizar al ciclo de conversaciones “(re!) parar”. Demos cuenta aquí, de manera sintética, esquemática y a modo de cierre de esta entrada, de la dinámica que adquirió el trabajo exploratorio sobre este ciclo:

- Ingresamos a Youtube.
- Buscamos el canal de la colectiva Territorio Tolosa.
- Observamos el conjunto de charlas realizadas durante el ciclo “(re!) parar”.
- Demarcamos una serie de ideas fuerza de cada encuentro a partir de la triada proximidad-demora-cuidados.
- Analizamos la triada proximidad-demora-cuidados a partir de los aportes de cada uno de los encuentros.
- Ingresamos a dos redes sociales utilizadas por Territorio Tolosa (Facebook e Instagram) para seleccionar imágenes, flyers, o posteos dedicados a la difusión del ciclo “(re!) parar”, sobre la base de los conceptos de proximidad-demora-cuidados.
- Realizamos una aproximación analítica sobre el corpus de materiales seleccionados en base a los criterios delimitados en los marcos de esta tesis.

8.2: El ciclo charlas performáticas para pensar la ciudad “(re!) parar”

A modo de organizar este capítulo podemos empezar diciendo sintéticamente que Territorio Tolosa, con el apoyo de la red La Ciudad que Resiste, realizó 10 encuentros con diferentes invitados e invitadas que reflexionaron desde distintas tópicos y herramientas sobre la vida urbana; la práctica del caminar; el pensar la construcción de una ciudad desde una lógica de cuidados; la posibilidad de hacer filosofía sobre lo urbano; como cruzar patrimonio y género; las performances y los cuerpos en el espacio público; el urbanismo bajo la clave feminista; los modos de intervenir y transformar un barrio; el activismo urbano en general y las herramientas de mapeos colectivos.



77

⁷⁷ Flyer realizado por Territorio Tolosa y La Ciudad que Resiste de cara a la difusión del ciclo de charlas “(re!) parar” en las redes sociales.

El ciclo contó con el apoyo de distintos espacios, que dan cuenta de la pertenencia profesional de las personas implicadas en su armado: el ciclo “Un Día Una Arquitecta”⁷⁸, el Taller a77 (FADU-UBA)⁷⁹, la Maestría en Proyecto Arquitectónico (FADU-UBA), la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires distrito UNO junto con su Instituto de Hábitat y la Comisión de Género y Derechos Humanos.

Luciana Lima, una de las coordinadoras de la colectiva Territorio Tolosa, abre el primer encuentro contando que el ciclo se propone reflexionar sobre la base de 3 *ejes transversales: demora, proximidad y cuidados*. Hemos adelantado en párrafos precedentes que creemos que los mencionados ejes se componen como la columna vertebral del activismo de la colectiva, ejes transversales del ciclo al que se aboca este apartado y de ahí la importancia y densidad analítica que le dedicaremos.

Este ciclo apostó a trabajar de una manera caracterizada como sensible y reflexiva, donde se articulaba teoría y performances, sobre la base de la suspensión de la vida cotidiana que significó la pandemia del COVID19, buscando acompañar con intervenciones artísticas e intercambios filosóficos ese ‘parar’ forzado que implicó el contexto sanitario. A su vez, el ciclo sirvió como plataforma para fortalecer lazos existentes, que se refleja en que muchas de las colectivas que participan ya han realizado actividades juntas, y en seguir tejiendo redes bajo las claves organizativas que hemos mencionado en apartados anteriores de este

⁷⁸ “Un Día Una Arquitecta” es un proyecto ideado por la Dra. Inés Moisset, arquitecta e investigadora del CONICET, el cuál aspira a recuperar, visibilizar y poner en valor la labor y el aporte de las mujeres arquitectas a lo largo de la historia. Sus actividades pueden consultarse aquí: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/>

⁷⁹ El taller a77 es un espacio académico radicado en la FADU-UBA dedicado al trabajo con proyectos arquitectónicos dentro del trayecto formativo de la carrera de Arquitectura. En este sitio pueden consultarse las producciones del taller: https://sites.google.com/view/tallera77/home?fbclid=IwAR3jVXH_UgOSURV6pdwbve5Ef-99UFWA5XdEEg8MUibet-9HBnuaZVsr7Co

escrito. La propuesta, a su vez, contó con distintas apoyaturas institucionales, ya que resultó enmarcado en un proyecto de extensión acreditado de la FAU-UNLP del que es parte La Ciudad que Resiste, así como del área de géneros del colegio de arquitectos, que declaró el ciclo de interés institucional.

El ciclo contó con 10 encuentros, los cuales condensan una carga de 21.46 hs de video, con una actividad virtual que oscila entre las 482 y 2697 visualizaciones para los vídeos, emitidos estos en el canal de Youtube de Territorio Tolosa, que en la actualidad tiene 714 suscriptores; números estos que nos dan una primera dimensión del impacto de la actividad⁸⁰.

Cada encuentro contó con el encuadre de los tres ejes transversales arriba mencionados, repitiendo una misma dinámica de trabajo, la cual los estructuraba en una presentación de los y las participantes por parte de integrantes de la colectiva Territorio Tolosa, una exposición hablada de los mismos en simultaneo con producciones artísticas o performances que dialogaban con la temática de cada encuentro. En ese marco, cada uno de los episodios fue dedicado a una temática específica, contando con distintos invitados, artísticas y especialistas en cada caso. A modo de ordenar esta información volquemos los encuentros según orden de aparición, un breve resumen de la temática abordada e invitados:

1 -Presentación: El primer encuentro estuvo dedicado a la presentación del ciclo. Para tal iniciativa contó con la presencia central de una de las organizadoras, Luciana Lima, así como de la Dra. Inés Moisset, coordinadora de “Un Día Una Arquitecta”, y el Arq. Gustavo Diéguez, profesor y coordinador del Taller a77 (FADU-UBA).

2- El trabajo de Francesco Careri: Tal como el título indica, este episodio está dedicado al urbanista italiano Francesco Careri, a su trabajo como profesor dentro

⁸⁰ Números consultados por última vez en Noviembre del 2022.

de la Universidad Roma Tre y su activismo urbano. Dentro del mismo participó el propio Careri, así como Luciana Lima y Gustavo Diéguez.

3- La Ciudad de los Cuidados: Ya desde la propia nominación del encuentro nos encontramos con uno de los ejes centrales de la propuesta, desde donde se reflexiona sobre la posibilidad de construir una ciudad que cuide a sus ciudadanos, estructurada en función de prácticas de cuidados. Contó con la presencia de la Dra. Denise Najmanovich, la Dra. Arq. Mara Sánchez Llorens y la Esp. Arq. Carolina Quiroga

4- Performances Urbanas: El encuentro sobre performances urbanas tuvo exposiciones a cargo de las dramaturgas Beatriz Catani y Laura Valencia, el arquitecto y docente Pablo Sztulwark y el artista Iván Haidar. El espacio estuvo dedicado a la experiencia del habitar, al espacio como experiencia, sobre los modos de estar, habitar y proyectar. Participaron también los artistas Savia.Flor, Bruno Sucurado y Vero Pastuszek.

5- La ciudad desde una perspectiva de género: se trata del capítulo del ciclo que cuenta, al momento, con más visualizaciones. El trío de invitadas conformado por las arquitectas y académicas Ana Falú, Adriana Ciocoletto e Inés Moisset se explayó sobre las nociones centrales del ciclo para pensar la vida urbana como son: el género, los cuidados, el urbanismo feminista, la proximidad, la historia de las mujeres y las disidencias en la disciplina. Como artistas invitados estuvieron Ludmila Drago, Femi Grabadoras y Vero Pastuszek.

6- Activismo Feminista-Activismo Urbano: El encuentro estará dedicado a recuperar experiencias organizativas de distintas colectivas, las cuales se dedican al activismo urbano desde distintas dimensiones. Participan las colectivas La Liminal. Creadores de Imágenes, Ciudad del Deseo, Urbanismo Vivo y La Ciudad que Resiste. Los artistas invitados fueron Julia Dron y el colectivo Bicha.

7- Transformación barrial: El encuentro tuvo como fin recuperar experiencias de colectivos que han tenido la oportunidad de construir y transformar un territorio, de intervenir sobre el mismo. Exponen sus experiencias el colectivo La Grieta,

usuarias de la política pública ELLAS HACEN, el Proyecto Habitar, los colectivos Arquitectes de la economía popular y Matéricos Periféricos.

8- *-Arte urbano*: De este episodio del ciclo expusieron sus experiencias el colectivo En Eso Estamos, la compañía Danza Fuera, el centro cultural Cosmiko, los colectivos MUCA y Las Amandas Los artistas invitados fueron Verónica López y Falo Papas.

9- *Mapeos colectivos*: Encuentro dedicado a la práctica del mapeo colaborativo, herramienta que dialoga con el ya mencionado concepto de “territorio colaborativo”. En tal sentido no sorprende que una de las colectivas que exponen sea la propia Territorio Tolosa. Completan el panel otras experiencias dedicadas al tema en cuestión como Turba, Iconoclastas y Mapas de lo Efímero. Participaron también las artistas Malena Vilches y Dana Noche.

10- *¡Cierre!*: El último encuentro del ciclo, el cual contó con distintas intervenciones dentro de las casas particulares de los participantes, frente a la imposibilidad de hacer actividades en el espacio público en el marco de la pandemia del Covid-19. Del mismo fueron parte diferentes artistas y profesionales ligados al urbanismo como Elke Aymonino, Chapi Barresi, Nahuel Aquino, Andrea Suárez Córca, Costi Eliggi, Aurelia Osorio, Patricia Ríos, Verónica Pastuszuk, Lucía Squillacioti y Luciana Lima.

PRESENTACION (re!)parar ciclo de charlas performativas para pensar la ciudad ORGANIZAS TERRITORIO TOLOSA RESISTE CONFINADO:  CIERRE	TEMA EL PROYECTO COLECTIVO-COLABORATIVO DEMORA PROXIMIDAD CUIDADOS	JU NI O
	TEMA ANDAR-DETENERSE-CONTEMPLAR TEMA LA CIUDAD DE LOS CUIDADOS FILOSOFIA+PATRIMONIO+GENERO TEMA PERFORMANCES URBANAS EL CUERPO EN EL ESPACIO PUBLICO/EL ESPACIO COMO EXPERENCIA	JU LI O
	TEMA DEMORA PROXIMIDAD CUIDADOS UNA PERSPECTIVA DE GENERO TEMA URBANISMO FEMINISTA ACTIVISMO URBANO TEMA TRANSFORMACIÓN BARRIAL	A GOS TO
	TEMA AUTOGESTIÓN ARTE COLECTIVO Y TRANSDISCIPLINAR TEMA MAPEOS COLECTIVOS	SEP TIEM BRE
	TEMA TOLOSA	

Tal como hemos aclarado en párrafos precedentes no se reproducirá todo lo ocurrido en cada uno de los encuentros, sino que se hará una discriminación de aquello que nos interesa de cada uno en función de la tríada proximidad-demora-cuidados y su expresión en las prácticas concretas de activismo urbano desplegadas por Territorio Tolosa. En lo que sigue, dedicaremos un apartado para la operacionalización de cada una de esas tres nociones, intentando explicarlas a partir de aquello que fue emergiendo en los encuentros, reflexiones, referencias teóricas, además del uso de distintas imágenes que se fueron compartiendo en el marco del mismo ciclo. El trabajo analítico contará con el trabajo hermenéutico del investigador, notas de campo, citas de los y las protagonistas del ciclo e imágenes difundidas por la colectiva Territorio Tolosa. Dicha separación en apartados no se corresponde con una separación analítica ya que, podremos ver, las tres nociones se encuentran abigarradas y dialogan entre

⁸¹ Flyer realizado por Territorio Tolosa y La Ciudad que Resiste, en el mismo se consignan los encuentros del ciclo “(re!) parar” y el cronograma del mismo.

sí dentro del activismo de la mencionada colectiva, por lo que la subdivisión de este apartado responde más a la búsqueda de comunicar de una manera clara cada arista de la etnografía digital llevada a cabo que a un posicionamiento epistemológico o metodológico.



82

⁸² Flyer realizado por Territorio Tolosa y La Ciudad que Resiste de cara al encuentro número 1 del ciclo (re!) parar, en él se consigna los ejes que estructuran el ciclo y nos dedicamos a analizar en este apartado del escrito: demora – proximidad – cuidados.

8.3: PROXIMIDAD

“Quien
simpatiza se detiene”

(Fragmento de “El libro del desasosiego”, de Fernando Pessoa)

En el primer encuentro del ciclo aparecen referencias explícitas a la noción de proximidad, ubicando a la misma dentro de la genealogía teórica, filosófica y militante de la cual hemos visto que se nutre Territorio Tolosa. Nos referimos puntualmente a la referencia que esboza la académica y activista Inés Moisset, quien pone en diálogo la idea de proximidad con la obra de la mencionada urbanista estadounidense Jane Jacobs. Se busca el “reconocimiento de los sitios de lo cotidiano” dirá Moisset, “las ciudades reales”. Pensar la proximidad desde la obra de Jacobs es volver sobre unos de sus conceptos más famosos – y retomados en algunas agendas de políticas públicas – como es la idea de “la ciudad de los quince minutos”, ecuación que plantea la necesidad de generar una política de cercanías dentro de las urbes, a los fines que los ciudadanos puedan resolver sus necesidades básicas realizando prácticas de movilidad que no le demoren más de quince minutos. La misma Moisset agrega que *dicha noción puede entenderse también en la iniciativa de quienes comparten el ciclo de sostener prácticas de índole rupturista en la academia, a partir de salida de una suerte de ascetismo intelectual, teórico y metodológico, para trabajar desde esa proximidad, desde la cercanía con los territorios y con quienes lo habitan.*

Retomemos lo recién mencionado por Moisset para ponerlo en diálogo con una de las acciones concretas llevada a cabo por Territorio Tolosa en el marco de su

repertorio de activismo urbano. Para esto observemos la imagen y el texto del recorrido número 40 llevado a cabo por la colectiva en el barrio de Tolosa.

RECORRIDO 40

TALLER DE TAMBORES DE LAUREANO

Ir al taller de Laureano ha sido un viaje a lo inesperado a lo profundo ,a lo sutil . Asistir a un evento que no se repite nunca más .Caminamos por calle 3 y él nos está esperando en la rambla con Juan Ángel y Lua de la mano. No voy a olvidarme de esa imagen de bienvenida.Caminar detenerse ,charlar, capturar en un trazo de dibujo: lo inatrapable. Andrea se reencuentra con su barrio de la infancia , su callejón Bayona , con un viejo vecino, un diariero que tocó en los Pasteles Verdes y con Santana. Emociones inesperadas. La madre de Laureano tiene un jardín donde ha plantado un árbol por cada hijo ,por cada Nieto .Hay un ciprés de 34 años y una Magnolia de 33 . Ella nos recibe con una torta , nos están esperando. Luego se abre el portón del taller y ahí el paraíso de Laureano . Para ver , lo que realmente ES en profundidad hay que contemplar , hay que parar , hay que perforar la realidad . No hay ficción .Lo que sucede en ese instante es irrepetible .Solo hace falta verlo . Las Cosas están ahí y están hace rato. Gracias por parar !!



TERRITORIO TOLOSA BECA  /  Territorio Tolosa /  territoriotolosa / mail: territoriotolosa@gmail.com

83

Se trata de la entrada al taller de un vecino tolosano que se dedica a la música y a la lutería. Allí podemos ver las influencias en su activismo Moisset, por un lado y, por otro lado, más no por separado, la de Jane Jacobs. En su texto del recorrido, dice la colectiva, “no hay ficción”, “hay que perforar la realidad”, “contemplar”, “parar”, ideas que han ido apareciendo en el desarrollo de este texto. Si hacemos foco en los aportes recuperados de Jacobs vemos esa búsqueda del reconocimiento de los sitios de lo cotidiano, aquellos que no son especialmente pomposos seguramente para los poderosos actores, como el Estado y las fuerzas del mercado inmobiliario; pero que para Territorio Tolosa componen las ciudades reales, que para lograr acceder hay que nutrirse de los atributos aquí descriptos, como es la proximidad. La entrada al taller, en tal sentido, representa uno de esos atributos que la proximidad adquiere en tanto operación de acercamiento al

⁸³ Material elaborado por Territorio Tolosa, el mismo da cuenta, mediante la foto y la crónica, del recorrido número 40 de la colectiva.

vecino, que crea y recrea una trama barrial a partir de los encuentros de cercanías con los actores que son parte de ese territorio que se quiere intervenir.

Otra de las invitadas que reflexionó sobre la noción de proximidad es Adriana Ciocoletto, urbanista argentina radicada en Barcelona, participante del encuentro número 5 del ciclo (re!) parar. Ciocoletto es integrante del colectivo de urbanismo feminista PUNT 6, espacio de trabajo multidisciplinar que congrega a urbanistas que buscan asentar una mirada en clave de género dentro de las políticas urbanas y que realiza distintas articulaciones con Territorio Tolosa. El denominado urbanismo feminista es el paradigma desde donde se posiciona tanto PUNT 6 y Ciocoletto para pensar la vida en las ciudades, por lo que al momento de reflexionar sobre la noción de proximidad la mencionada arquitecta la ubica dentro de aquellas cualidades que el urbanismo feminista plantea al momento de concebir la vida en la ciudad. Ciocoletto desarrolla en su exposición una estructura que vendría a representar un barrio, donde se interconectan con la noción de proximidad, la de diversidad, la de autonomía (accesibilidad y seguridad), la de vitalidad y representatividad. La proximidad entonces para Ciocoletto es, en diálogo con lo visto de Territorio Tolosa, una cualidad propia y necesaria para intervenir en el territorio, para pensar políticas urbanas en clave microsocial, para pensar la vida en la ciudad bajo el prisma del urbanismo feminista.

Compartimos a continuación el esquema planteado por la mencionada urbanista. Es interesante ver como se interrelacionan las mencionadas nociones de Proximidad, Diversidad, Autonomía, Vitalidad y Representatividad dentro del círculo barrial - categoría que hemos visto en los citados aportes de Gravano (2012) - con sus espacios de socialización y su infraestructura.



Pensemos este esquema a la luz de los postulados que venimos desarrollando en torno al activismo urbano de Territorio Tolosa y su desarrollo dentro del ciclo (re!) parar.

En ese sentido, consideramos que aquí resulta interesante leer la noción de proximidad a partir de la ruptura de la tensión existente que la colectiva encuentra entre el tiempo y el espacio, para poder asociarlos a la presencia de servicios, infraestructura y movilidad. Si dentro de su repertorio de acción colectiva el territorio resulta, el cual puede ser un canal de inclusión o de exclusión, mejor poder asociarlo a la proximidad de aquellos servicios, infraestructuras y formas de movilidad en la búsqueda de garantizar la producción y reproducción de la vida, el cuidar y ser cuidados.

Las reflexiones que se vuelcan en el ciclo nos invitan a pensar la noción de proximidad siempre en diálogo con las otras dos nociones centrales. Sobre esto último es que vale recuperar algunas de las reivindicaciones trabajadas por la colectiva que analizamos en esta tesis, una reivindicación que plantea una ruptura a los roles sexogenéricos establecidos por la modernidad, asociando la idea de proximidad como un acercamiento de aquello que históricamente fue separado: la

esfera pública de la esfera privada. Con “lo personal es político” como bandera Territorio Tolosa analiza que la proximidad tiene que estar asociada con las prácticas de cuidados, más estas escindidas de su conexión “natural” con las mujeres, socializadas dichas prácticas mediante una batería de políticas públicas donde lo urbanístico es central en términos de generar infraestructura de cuidados con una relación de proximidad con quienes cuidan.

Quien hace una reflexión también sobre la noción de proximidad y su funcionalidad dentro del activismo urbano, como categoría para pensar la ciudad, es la arquitecta argentina Ana Falú. Falú es una referente y pionera de los estudios urbanos con perspectiva de género, académica y consultora de varios organismos internacionales, participe del encuentro número 5 del ciclo (re!) parar. Sus reflexiones dialogan con lo dicho anteriormente por Moisset en términos de la influencia y la centralidad de la figura de Jane Jacobs en este tipo de planteos. Es la misma Falú quien en el encuentro nro 5 comenta que la proximidad es ese atributo urbano que pensó por Jane Jacobs, la cual defendió los derechos de las mujeres confrontando con los roles sociales de la modernidad, la cual derivó a las mujeres a la confinación dentro del espacio doméstico. Con relación a esto remata Falú: “cuando transversalizamos la división sexual del trabajo la proximidad adquiere un valor diferente”.



84

En concordancia con lo recuperado en párrafos anteriores, afirmamos que la triada Tiempo-Espacio-Territorio entra en el concepto de Proximidad y por ende en el activismo de Territorio Tolosa. Proximidad, en cuanto a lo que el territorio puede ofrecer, a las trayectorias de vida ligadas a esos territorios, como lugar donde se

⁸⁴ Obra realizada en uno de los encuentros del ciclo por parte del artista Julián Corgan. El trabajo está inspirado en Lina Bo Bardi, mujer, arquitecta, partisana, creadora de una obra que Territorio Tolosa reivindica.

produce y se reproduce la vida. La proximidad como un atributo para una espacialidad ligada a la inclusión social, como herramienta de distribución de lo que hace a las infraestructuras urbanas, las cuales están directamente relacionadas en cómo se (re) distribuyen las tareas de cuidados.

El aporte esencial de esta reflexión desde el prisma de Territorio Tolosa es la de develar cómo las prácticas de cuidado hacen al funcionamiento de la ciudad mercantil y productivista. En esa línea, es útil para comprender lo determinante que resulta la desigual distribución de las responsabilidades de cuidado para las mujeres, que es central como obstáculo para su autonomía y, por lo tanto, es un determinante clave de la desigualdad económica y de género. Siguiendo con lo esbozado, sustentándonos en un trabajo propio (Di Meglio, 2017) y en otros de Corina Rodríguez (2007, 2015) o Barrancos (2012), podemos plantear que la desigual distribución en el trabajo del cuidado es base para la comprensión de las desigualdades socioeconómicas y su entrecruzamiento con las desigualdades de género y, a la luz del todo el recorrido que venimos marcando, de las desigualdades en los modos de habitar y acceder a la ciudad.

Detengámonos brevemente en el instrumento que permite medir esto empíricamente que es la Encuesta de Uso del Tiempo⁸⁵ en la Argentina, en donde en 2010 apareció la primera información de cobertura nacional de usos del tiempo. La encuesta vino a confirmar que las mujeres destinan el doble de tiempo diario al trabajo de cuidado, en la Argentina, no sólo el trabajo doméstico no remunerado es mayormente una tarea realizada por mujeres, sino que ellas, además, le dedican más horas de sus días. Las que más se responsabilizan por estas tareas son las mujeres de entre 30 y 59, es decir, aquellas que se encuentran en sus años económicamente más activos. Por “trabajo doméstico no remunerado” la encuesta se refiere a tres tipos de actividades: quehaceres domésticos, apoyo escolar y cuidado de personas (ancianos o niños). De acuerdo con esas categorías, el 88,9 por ciento de las mujeres encuestadas realiza trabajo

⁸⁵ La encuesta completa puede verse aquí:

http://www.indec.gov.ar//nivel4_default.asp?id_tema_1=4&id_tema_2=31&id_tema_3=117

doméstico no remunerado, contra el 57,9 por ciento de los varones. Entre los varones, sólo los separados o divorciados toman a su cargo el trabajo doméstico de sus hogares, aunque aún en esos casos lo hacen con moderación: dedican la mitad del tiempo que las mujeres en su misma situación. Por otro lado, según la OIT⁸⁶, más del 80 por ciento de todos los trabajadores domésticos del mundo son mujeres, 1 de cada 7 mujeres ocupadas en Latinoamérica trabaja en ese sector en donde las tasas de informalidad rondan también el 80 por ciento, con salarios bajísimos, jornadas extensas y sin acceso a la seguridad social. En la Argentina sólo el 3 por ciento de los trabajadores del rubro son varones y el trabajo doméstico es la principal ocupación de las mujeres asalariadas en el país (cerca del 20 por ciento). En la Argentina, un cuarto del total de los trabajadores informales son empleadas domésticas. A nivel mundial, Latinoamérica tiene 37 por ciento de los trabajadores domésticos del mundo, ubicándose en el segundo lugar después de Asia⁸⁷.

A partir de lo arriba descripto podemos considerar que el tiempo, analizado desde sus usos sociales y de cuidado, es una variable para afirmar que si hay proximidad en prácticas sociales de cuidado las mujeres en edad reproductiva tendrán más autonomía, si hay transporte pagable y seguro podrán moverse e ir a trabajar. Y aquí la palabra autonomía resuena fuerte ya que para la colectiva la mencionada triada, en la medida que incluye o excluye a partir del atributo de la proximidad está generando más o menos posibilidades de autonomía. En tal sentido, el territorio, concebido desde la proximidad, puede generar condiciones para satisfacer demandas, estando el mismo, cargado de manera micro de relaciones poder, por lo cual es necesario trabajarlo, habitarlo y hacerlo propio en función de esa proximidad que puede expresarse también a través de actores sociales-territoriales que se conforman como efectores y decisores de políticas públicas tendientes a garantizar la satisfacción de la serie de necesidades que hemos ponderado en este apartado.

⁸⁶ Organización Internacional del Trabajo.

⁸⁷ Algunos de estos datos pueden consultarse en D'alessandro, Mercedes (2016). "Economía feminista. Cómo construir una sociedad igualitaria". Ed. Sudamericana.

VIERNES 28 DE AGOSTO 18:00 hs.
 EN VIVO por YouTube de Territorio Tolosa



(re!)parar
 ciclo de charlas performáticas para pensar la ciudad
TRANSFORMACION BARRIAL

PRESENTA SOLEDAD DEL CUETO

DIBUJAN EN VIVO FLOR ALONSO Y SIMON JATIP

ORGANIZAN:


APROYAN:


ESTE ESPACIO CUENTA CON EL APOYO DEL FONDO DESARROLLAR - MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACION

8.4: DEMORA

*Los chicos ponen monedas en las vías,
miran pasar el tren que lleva gente
hacia algún lado.
Entonces corren y sacan las monedas
alisadas por las ruedas y el acero;
se ríen, ponen más
sobre las mismas vías
y esperan el paso del próximo tren.
Bueno, eso es todo.*

(“Paso a nivel en Chacarita”, poema de Fabián Casas)

Comencemos este apartado con una frase de Jane Jacobs que puede resultarnos significativa del espíritu del concepto que queremos desarrollar: “Mirad por favor, con detenimiento, a las ciudades reales. Y mientras miráis, podrías escuchar, podéis quedaros un rato y pensar en lo que ves” (Jane Jacobs - “Muerte y vida de las grandes ciudades”). La frase de Jacobs nos sirve de entrada para desarrollar la noción de demora, otro de los ejes centrales del ciclo “(re!) parar” y del activismo de Territorio Tolosa.

Durante el primer encuentro del ciclo se dedicaron varios pasajes al desarrollo de la categoría demora. Resulta interesante el rastillaje etimológico que se realizó para ubicar el concepto y repensarlo en función del activismo urbano. “Demora viene de la palabra morada-morada: morar, residir, habitar, radicar, echar raíces en un lugar determinado”. Se trata de un ejercicio de descomposición del concepto productivo para poner en diálogo con algunos de los conceptos desplegados por Territorio Tolosa de los cuales hemos ido dando cuenta en este escrito: la misma noción del (re!) parar, el andar contemplativo, el señalar lo que está allí al alcance de nuestra vista.

En tal sentido, dentro del trabajo de recuperación etimológico, resulta importante hacer eje en el sufijo *mora* y como ese se verbaliza en el morar, cuestiones que –

y muy en diálogo con sus alocuciones en torno a la proximidad y los cuidados – hay que verlas críticamente bajo el prisma de la división sexual del trabajo y como esta implica usos del tiempo y roles asignados a géneros. Volver sobre la noción de demora es central, para utilizarla en el marco de un activismo urbano y feminista, como herramienta para la interpelación a aquella división sexual del trabajo y los lugares que cristalizó para el hombre y la mujer, postulados que, como venimos desarrollando, resultan centrales en la acción colectiva de Territorio Tolosa.

Si volvemos sobre las ideas del (re!) parar, el andar contemplativo y los señalamientos encontraremos que la propuesta del “(re!) parar” surge del propio manifiesto – de nombre homónimo - creado por Territorio Tolosa con la intencionalidad de subrayar la práctica de la demora, como hecho estético, político, del contemplar lo que hay a nuestro alrededor, tener una mirada extrañada y desnaturalizada de la ciudad.

Desde las herramientas del análisis del discurso resulta interesante ahondar también sobre el (re!) parar: el concepto viene de la palabra reparo, del reparar como enmendar, decodificado por Territorio Tolosa como el cuidar, como el encuentro con el otro, como práctica de los lazos de afecto. Aquí vemos cómo se puede hacer un puente directo con otra de las nociones rectoras del ciclo como son los cuidados, cuestiones que cómo vemos no pueden ser pensadas escindidas, sino que son parte orgánica de una manera de concebir la vida urbana y el activismo por políticas y lazos que la favorezcan.

Otro de los conceptos que recuperamos para ponerlo en diálogo con la demora es el andar contemplativo, práctica que hace del mirar, del extrañamiento, una experiencia estética y espacio-temporal que puede abrir la percepción a nuevas vivencias y reconexiones con lo propio. Dicha categoría, una noción que tiene un fundamento teórico pero que además es posible de operacionalizar en la práctica, es parte nodal del pensamiento y de la propuesta de otro de los invitados del ciclo, el arquitecto italiano Francesco Careri.

**JUEVES 2 DE JULIO 13:30 hs.(arg)
18:30 hs.(Roma)** EN VIVO por **YouTube** de Territorio Tolosa



FRANCESCO CARERI
CON LUCIANA LIMA Y GUSTAVO DIÉGUEZ
ANDAR - DETENERSE - CONTEMPLAR

(re!)parar
ciclo de charlas performáticas para pensar la ciudad
Dibujan en vivo Agustín Ramos Costas y Silvia Portiansky / Visuales Verónica Pastuszuk

ORGANIZAN: TERRITORIO COLABORATIVO

APOYAN:



88

En torno al mencionado arquitecto hay que decir que el encuentro número 2 del ciclo está dedicado a su trabajo como activista y académico, contando el mismo con su participación y recabando en los puentes que le unen con los repertorios de acción colectiva de Territorio Tolosa. Con dicha colectiva Careri mantiene una suerte de diálogo transatlántico, articulando y participando ambas partes de distintas jornadas y eventos tendientes a pensar la vida urbana, su sociabilidad y

⁸⁸ Flyer realizado por Territorio Tolosa y La Ciudad que Resiste de cara al encuentro número 2 del ciclo dedicado al trabajo del urbanista italiano Francesco Careri.

sus estructuras, sumándose el mismo a esa red que apuesta a la construcción de un territorio colaborativo.

La obra de Careri oscila entre el urbanismo y la filosofía estando en la actualidad preocupado – en sus palabras – por las “zonas de margen entre la vida nómada y la vida sedentaria”, por la generación de “políticas urbanas para toda esa gente que va a trabajar dos veces por semana a la ciudad, que vive una vida signada por la transitoriedad”. En esa línea, hay un dialogo dentro de las preocupaciones del Careri con la noción de demora reivindicada por Territorio Tolosa, entendiéndola como ese interregno en la vida productiva, momento también de transitoriedad, cómo una política de suspensión de la racionalidad capitalista-productivista. Para el mencionado urbanista la demora está asociada a la filosofía del *homo-ludens* (Huizinga, 1938), la cual pone el acento en la dimensión lúdica, como un paréntesis, un espacio de *no working* dentro de la vida social, condición de posibilidad de una búsqueda de mayor libertad y posibilidad de expresión dentro del espacio público. Demorar, retomando nuevamente al ya citado Alberto Greco, para señalar aquello que está allí en el espacio público, para intervenirlo de manera consciente y con una finalidad política. Sobre lo recién descrito, en este y en párrafos precedentes, vemos a continuación una imagen de una actividad organizada por Careri junto con integrantes de Territorio Tolosa.



89

La foto compartida muestra una de las actividades propuestas dentro de los cursos peripatéticos⁹⁰ que Careri dicta en la Universidad Roma Tre, su lugar de trabajo, localizada en la capital italiana. La actividad se sitúa en una periferia romana, durante el 2018, contando como decíamos con la participación de Territorio Tolosa. Reflexionar sobre esta imagen bajo el prisma de la noción de demora implica, por un lado, tener en cuenta el descentramiento de la experiencia urbana y por otro la suspensión de lo cotidiano, entendiendo a su vez que ambas cosas se interrelacionan. Tenemos, entonces, el descentramiento de la experiencia como la salida de aquellos nodos, circuitos y estructuras que transitamos cotidianamente en la vida urbana, en el caso de los y las protagonistas de la imagen esto implica salir del centro de la ciudad, del centro político, burocrático y simbólico donde viven su vida para encontrarse con la (s)

⁸⁹ Los créditos de la foto son de la colectiva Territorio Tolosa.

⁹⁰ Los cursos peripatéticos se inspiran en la costumbre de Aristóteles de caminar (peripatein) mientras hablaba, o del peripatos (paseo cubierto) del Liceo, la zona de jardines que se encontraba a las afueras de Atenas donde él enseñaba. Fuente consultada:

<https://www.universidadpermanente.com/iniciativas/es/rutas#:~:text=%20Los%20PERIPATETICOS%2C%20eran%20alumnos%20y,de%20Atenas%20donde%20%C3%A9l%20ense%C3%B1aba.>

periferia (s), las orillas de la ciudad. En diálogo con eso, la suspensión del cotidiano, otro de los ejes de la demora, en tanto paréntesis de la vida cotidiana y – fundamentalmente – de las lógicas de lo cotidiano entendidas, como hemos dicho en oraciones anteriores, como un paréntesis dentro de la racionalidad capitalista, de la simbiosis entre la producción mercantil y el habitar, del ir al territorio con pretensiones expoliatorias, sean del orden mercantil, turísticas u culturales. En este punto, la demora es parar, tiene que ver con la propia idea del (re!) parar, y en este caso, a partir del material visual que compartimos, es volver sobre los 7 conceptos delimitados por Territorio Tolosa para su activismo (mencionados en apartados precedentes), puntualmente aquellos que ponen el eje en la conexión despojada con los territorios y en la congregación de los cuerpos como experiencia estética y política.

En este momento del apartado nos interesa poder anclar la noción de demora, poder situarla empíricamente en los marcos del barrio del barrio Tolosa, lugar donde comenzó el proyecto de la colectiva que venimos analizando en esta tesis. En esa línea, la imagen que compartimos a continuación es parte de los recorridos realizados por Territorio Tolosa, pudiendo analizar aquí la conjugación de la noción de demora con la impronta barrial del detenerse en Tolosa. En tal sentido resulta interesante la apuesta por la demora en un lugar que, a priori, no parece dispuesto en la trama urbana para tal fin, siendo plausible esto de enlazar con algunas de las ideas fuerza dentro de las cuales Territorio Tolosa ordena su activismo, como es la cuestión de que el mapa no es el territorio. Dentro de ese razonamiento la práctica de la demora es experiencial, es decir, no dada a priori por un lugar marcado para tal fin dentro del catastro urbano, como podría ser una plaza o un parque, sino que está marcada por el modo de habitar contemplativo, desde donde se crea y se recrea al territorio. Si el pedagogo Paulo Freire nos legó la ecuación de que “la cabeza piensa allí donde los pies pisan” en este punto Territorio Tolosa podría reformular aquello postulando “el territorio es allí donde los pies descubren, pisan y se apropian”, siendo la noción de demora una herramienta útil para esto dentro de los marcos de la acción colectiva que despliega la colectiva que analizamos en esta tesis.



91

⁹¹ Flyer realizado por Territorio Tolosa y La Ciudad que Resiste, en el mismo se puede ver una de las propuestas que hemos marcado como parte del activismo urbano de Territorio Tolosa: la contemplación, la demora, en este caso dentro del mismo barrio de Tolosa.



8.5: CUIDADOS

La noción de cuidados es la que termina de conformar la tríada que estructura al ciclo (re!) parar. Tal cómo venimos viendo en apartados anteriores los conceptos nodales del ciclo – proximidad, demora y cuidados – dialogan entre sí, siendo ideas posibles de operacionalizar en el marco de las prácticas de activismo urbano que en esta tesis relevamos.

Es interesante comenzar con las preguntas que retoma del colectivo PUNT 6 Adriana Ciocoletto en el marco del ciclo (re!) parar. La urbanista, en un momento de reflexión sobre la noción de cuidados, inserta dos cuestiones que sirven para acompañar la elaboración del concepto: ¿En quién/que se piensa cuando pensamos las ciudades? ¿Qué sucede cuando ponemos el centro de la vida a los

cuidados en vez de la productividad? Estas preguntas resultan centrales al momento de dilucidar la noción de cuidados y su lugar dentro de los repertorios de acción colectiva de Territorio Tolosa, los cuales instan a poner a las prácticas de cuidado de la vida de las personas en el centro de las decisiones urbanas.

La lógica general que acompaña a la elaboración del concepto dentro del ciclo tiene que ver, como declaraba Ciocoletto, con la politización de los cuidados. Con el romper la dicotomía público-privado para pensar la vida social en general y los cuidados en particular. Una mirada compartida que identifica que los cuidados no están sólo en la vivienda y que el activismo tiene que incentivar políticas que tiendan a generar prácticas de corresponsabilidad en los cuidados.

Para darle forma a lo recién mencionado desde el ciclo “(re!) parar” se realizó, en el marco del encuentro número 5, una invitación a la reflexión sobre cuidados y ciudad a partir de distintas escalas que articulan género y espacio.

Las tres escalas delimitadas fueron abordadas por las distintas participantes del encuentro número 5 del ciclo. La escala número 1, que encuadra barrio y género; la escala número 2, ciudad y género; y la escala número 3, que trabaja con el binomio hábitat y género. Veamos cada escala, a los fines de seguir analizando la noción de cuidados, más aclaremos también que a las mismas hay que leerlas integralmente, como parte de un todo, siendo aquí divididas por motivos meramente expositivos.

Escala 1: Barrio-Género

Dentro de la escala de los cuidados un primer nivel es el barrial. ¿Cómo es un barrio que provee cuidados? La respuesta que el ciclo nos provee es la de un espacio que nos permite reproducir nuestra vida, tener prácticas de movilidad de proximidad, relacionarnos y generar interdependencias a escala local para generar corresponsabilidad en los cuidados, utilizar los espacios públicos sin temor.

La escala barrial de los cuidados es pensada también como entretejidos de vidas cotidianas, en donde confluyen las diferentes esferas de la vida social y por eso es tan importante entender la necesidad de resolución de los cuidados desde esa

escala, a partir de la presencia de las otras nociones recuperadas en este escrito, como la de proximidad.

En línea con esto, es que el barrio desde una perspectiva de género implica mirar la escala más próxima, la escala del entorno a la vivienda, la escala de esta red cotidiana y de cuidados que deben ser interdependientes. Ahora bien, se advierte, para que esto pueda efectivamente implementarse hace falta, además de lo ya mencionado, el atributo de la accesibilidad, entendida como el contar con movilidades incluyentes que permitan poder acceder a esa red de proximidades que permiten generar corresponsabilidad en los cuidados a partir del desarrollo de recursos, vínculos o infraestructuras que van desde el militar por el armado de instituciones de cuidados como los jardines de infantes públicos, desde lo organizacional el agregar la dimensión del cuidado dentro de espacios barriales y comunitarios como clubes, iglesias o comedores, o el potenciar propia red vincular intra barrial en donde vecinos y vecinas – a partir de dispositivos como los grupos de whatsapp – coordinan instancias de cuidado mutuo en clave securitaria, sobre las infancias o la tercera edad.

Escala 2: Ciudad-Género

La intervención está atravesada conceptualmente por la idea de la ciudad como una agenda de temas, la cual debe ser abordada a partir de la pregunta sobre aquello que queremos poner en dicha agenda. En tal sentido, las reflexiones en este punto se anclan en una pregunta necesaria, extraída a partir de la referencia al libro pionero “La ciudad de las damas” de Christine de Pizan (1405), que es ¿qué pasaría si una mujer accediera a la educación, a construir una ciudad, a tomar decisiones sobre la ciudad?



92

⁹² Poster de libro *Le Livre de la Cité des Dames* de Christine de Pizan (1405). El libro se compone, según las reseñas de editoriales y hemerotecas a las que se puede acceder mediante motores de búsqueda, de reflexiones en torno al lugar social de las mujeres a partir de la construcción de una ciudad alegórica alojaría a mujeres ilustres. El poster fue compartido, junto con la referencia desarrollada en el cuerpo del texto, por Inés Moisset en el marco del ciclo de encuentros (re!) parar.

Aquí se aborda la escala desde distintas referencias filosóficas, como la recién citada de Pizan, para pensar los cuidados desde sus expresiones que han podido tener un alcance programático dentro de distintas instancias organizativas y/o institucionales.

La referencia programática puntual en la que se apoya el ciclo es la “Carta europea de las mujeres en la ciudad” (1995)⁹³, que se compone como “una línea de investigación cofinanciada por la Sección para la Igualdad de Oportunidades de la Comisión de la Unión Europea, 1994-1995”, tal lo aclara el propio documento.

Dentro del pliego de reivindicaciones de la carta, es importante, a los fines de nuestro análisis, hacer foco en dos cuestiones y un debe, al momento de vincular la escala con la noción de cuidados. En esa línea, se retoma la idea del derecho a una gestión democrática de la ciudad y el derecho a una ciudad sostenible, como encuadre fundamental de la escala ciudad-género. En cuanto a los cuidados, se subraya una vacancia, ya que no fue parte de la mencionada carta, no era un tema que se pusiera en agenda de cara al armado del documento⁹⁴.

Finalmente, desde Territorio Tolosa hay una invitación a recuperar experiencias del movimiento moderno no tan ponderadas por los grandes centros de formación y pensamiento, como se afirma que es el urbanismo social, con Margarete Schütte-Lihotzky⁹⁵ como su principal referente. En tal sentido, pensar la noción de cuidados, desde la escala de la ciudad, bajo el prisma del urbanismo social,

⁹³ La carta completa puede leerse aquí:

<https://e-mujeres.net/wp-content/uploads/2019/01/CARTA-EUROPEA-DE-LAS-MUJERES-EN-LA-CIUDAD.pdf>.

⁹⁴ Es interesante ver como dicha reivindicación fue agregada a un documento posterior, llamado “Carta por el derecho de las mujeres a la Ciudad”, construido en 2004 en el marco del Foro Mundial de las Mujeres. Allí ya tenemos el acento puesto el repensar la división sexual del trabajo, ergo como se distribuyen socialmente los cuidados, en el marco de la democratización de la vida urbana para las mujeres. El documento puede leerse aquí:

https://www.ugr.es/~revpaz/documentacion/rpc_n5_2012_doc2.pdf

⁹⁵ Margarete Schütte-Lihotzky (1897-2000) fue una arquitecta de origen austriaco, referente del siglo XX en términos de la creación e implementación de políticas urbanas ligadas a la vivienda social, el autoabastecimiento comunitario y la racionalización doméstica.

implica apostar por políticas urbanas que ponga en el centro de la escena los cuidados como dimensión articuladora de la vida en la ciudad, a partir de proyectos que construyan viviendas sociales pero que también *hagan ciudad* para los cuidados con infraestructuras acordes, con políticas de corresponsabilidad que estimulen esto, con recursos en clave local. En esta línea, es interesante señalar que los postulados retomados del urbanismo social de Schütte-Lihotzky resultan un preámbulo histórico de aquellas banderas levantadas luego por el urbanismo feminista, corriente en la que hemos mencionado se adscribe Territorio Tolosa. Acompañando el trabajo descriptivo y analítico que en este párrafo venimos desarrollando es que compartimos una imagen del Jardín de Niños Fröbel⁹⁶, obra de la propia Schütte-Lihotzky. El jardín de niños se inscribe en las construcciones propias de su tiempo, las cuales combinaban ambientes amplios tanto interiores como exteriores, siendo el patio (el jardín) entendido como espacio de encuentro. En esa línea es que la obra de Schütte articula elementos propios del racionalismo arquitectónico con planteos propios del higienismo (el poder contar con espacios verdes ventilados y luz natural) y de la pedagogía, con Friedrich Fröbel como influencia, apostando a un espacio que contara con los equipamientos y los mobiliarios necesarios para el trabajo de cuidado y formación de niños y niñas. Este tipo de experiencias, hemos dichos en oraciones precedentes, son recuperadas por Territorio Tolosa y por quienes han participado dentro del ciclo “(re!) parar” en muchos casos como parte de su recorrido disciplinar en profesiones como la arquitectura, entendiendo que cuando se piensa en políticas, instituciones e infraestructura de cuidados hay posibles experiencias pasadas a reivindicar y tener presente al momento de impulsar políticas públicas.

⁹⁶ El nombre del jardín es en homenaje a Friedrich Fröbel (1782 - 1852), pedagogo alemán, creador de la educación preescolar y del concepto de jardín de infancia.



97

⁹⁷ Jardín de Niños Fröbel, obra de Margerete Schütte-Lihotzky. Fotografía de Lucca Chmel parte del Archivo Angewandte Wien.

Escala 3: Hábitat-Género

La tercera y última escala es la de hábitat-género. Dentro del encuentro número 5 del ciclo es la arquitecta Ana Falú quien comenzó su alocución llamando a mirar el hábitat desde distintas escalas para poder entender, en sus palabras, “la ciudadanía de las mujeres”.

En sintonía con lo venimos marcando en este y en apartados anteriores, el trabajo de operacionalizar lo recién mencionado trata de cruzar variables como desigualdad, territorios, mujeres, diversidades, para el armado de una agenda de la construcción del hábitat que inste a la transversalización de la política de vivienda, la política urbana, la política social.

En este eje, tenemos que volver sobre la noción de proximidad, mostrando nuevamente la interdependencia de las ya explicitadas tres nociones vectores del ciclo, la cual se considera como un atributo fundamental para concebir un hábitat en clave de género y con acento en los cuidados. En ese sentido, la manera de aunar las mencionadas características parte del desarrollo de la proximidad en clave territorial, en aquello que el territorio tiene para ofrecer a los trazados de la vida de las mujeres y diversidades, como un atributo para la inclusión social y de distribución de las distintas riquezas que se producen socialmente, como forma de concretizar banderas como el llamado “derecho a la ciudad”, indisoluble de la corresponsabilidad de los cuidados. En tal sentido, a partir de los aportes de Carrión y Dammet (2020), entendemos que el concepto del derecho a la ciudad se enclava y busca analizar los modos de producción, reproducción y las tensiones propias de la ciudad capitalista, cómo la exclusión, la diferenciación o la desigualdad. Los autores remarcan que es una categoría que conlleva un contenido tanto analítico como político, destacando puntualmente dos referencias teóricas: la de Lefebvre que apunta a la producción de la ciudad en los marcos del modelo de acumulación capitalista y la de Harvey, que amplía el concepto de manera proyectiva, ubicándolo dentro de los horizontes de la ciudad deseable. Sobre esto último, una de las referencias desarrolladas por Territorio Tolosa en su activismo urbano apuesta por la construcción de redes de cuidados, en el

transformar la ciudadanía en *cuidadanías*, vinculandonos desde la mutualidad, desde la interdependencia, desde una construcción colectiva, como formas de expresión de su ciudad deseable.

Para cerrar el eje hábitat-género, señalamos el consenso general durante el ciclo de todo aquello que se ha sugerido en torno a las diferentes escalas vistas y analizadas en torno a la noción de cuidados y la necesidad de ser trabajado para su instalación en la agenda pública. La mirada sobre la creación de instituciones de rango nacional y provincial destinadas a abordar las problemáticas de las mujeres y las diversidades es positiva, más en la lógica de transversalización que se ha mencionado, se señala también la necesidad de que esta perspectiva esté anclada en todo el organigrama estatal.

Nos interesa poder situar lo trabajado dentro de algunas de las acciones concretas llevadas a cabo por Territorio Tolosa en el marco de su activismo urbano. En tal sentido es que compartimos algunas imágenes de intervenciones de las cuales la colectiva ha participado, acciones que ponen el eje en las distintas dimensiones del apartado. Dentro de las imágenes que a continuación volcamos tenemos un primer par, que se desprenden de la muestra “La Ciudad que Resiste” realizada en el Centro Cultural Islas Malvinas⁹⁸ de la ciudad de La Plata y organizada por la confluencia de colectivas de nombre homónimo, de la cual participa Territorio Tolosa.

⁹⁸ En el siguiente video puede verse la inauguración de la muestra en el CC. Islas Malvinas:
<https://www.youtube.com/watch?v=hK6BRMOMyoU>



99

Esta primera imagen, decíamos, es parte de la muestra montada por La Ciudad que Resiste en el CC. Islas Malvinas. La misma es resultado de una intervención realizada en el marco de la muestra en donde se le preguntaba a mujeres y diversidades “¿Qué es una ciudad feminista? ¿Qué sería para vos una ciudad feminista?”. Las respuestas, se calculan más de cien, confeccionan parte de la muestra que expresa la imagen, en donde se condensan palabras y expresiones muy arraigadas en los feminismos que van desde el vivir y habitar sin miedo, la sororidad o el empoderamiento. A este ejercicio podemos ubicarlo como parte de ese entramado que hemos descripto en torno a la herramienta de Territorio Tolosa denominada como territorio colaborativo y enlazándolo a la noción de cuidados que en este punto del trabajo venimos desarrollando.

⁹⁹ Imagen extraída de la muestra “La Ciudad que Resiste” dentro del CC. Islas Malvinas, La Plata, marzo del 2019.



100

Esta última imagen se corresponde también con la instalación montada en el CC. Islas Malvinas. Allí volvemos sobre algunas consignas y banderas propias del feminismo, ligadas a distintas reivindicaciones como la autodeterminación de los cuerpos, la impugnación de la violencia patriarcal, el ejercicio de los derechos laborales o la sororidad. El construir un habitat con perspectiva de género, implica tener presente el cuidado tal lo hemos desarrollado, bajo la clave de prácticas de cuidado hacia otras/otros/otres, más también concebir y englobar a esta noción bajo el paraguas de poder habitar todo aquello que aparece en la instalación o en las preguntas en torno a que es una ciudad feminista: habitar la ciudad sin miedo, tener derechos laborales, construir comunidad, crear y recrear la vida desde la sororidad. En esa línea, buena parte de lo recién mencionado fue trabajado en el taller *Mujer y Hábitat / Territorios* llevado adelante en el Encuentro Nacional de Mujeres (La Plata, 2019) por la red La Ciudad que Resiste, contando con la

¹⁰⁰ Imagen extraída de la muestra “La Ciudad que Resiste” dentro del CC. Islas Malvinas, La Plata, marzo del 2019.

participación de Territorio Tolosa. El taller suscitó un importante intereses, teniendo como antecedente inmediato su desarrollo en el anterior encuentro (Chaco, 2017); organizandose a partir del cartografiado de las experiencias del habitar que cada mujer y/o disidencia iba acercando al espacio, buscando elaborar un collage que den cuenta de los diferentes trazos del habitar así cómo del proyectar colectivamente y colaborativamente cómo sería una ciudad de características feministas.

En la imagen que compartimos a continuación podemos ver la construcción colectiva de la noción de ciudades feministas, en un ejercicio similar al que hemos recuperado de la muestra en el CC. Islas Malvinas.



101

¹⁰¹ Taller *Mujer y Hábitat / Territorios* brindado por la confluencia La Ciudad que Resiste, con la participación de Territorio Tolosa, durante el Encuentro Nacional de Mujeres durante el 2019 en la ciudad de La Plata.

Como corolario del apartado, podemos utilizar esta cita de la ya mencionada Ana Falú, parte de su participación del ciclo (re!) parar, cargada de consignas que identificamos como propias del activismo urbano que en esta tesis relevamos y parte de la línea ideológica y programática que se desplegó en el ciclo. “Una ciudad feminista será amorosamente inclusiva, no estandarizada, densificando el tejido de nuestras redes, recluirnos no puede ser una solución (...) pensamos nuestra propia deconstrucción disciplinar, dando lugar a una red de disciplinas, contemplando saberes previos, los saberes de los barrios, acercándonos a la gente (...) la transdisciplina como una indisciplina, habitar nuestros cuerpos politizándolos (...) hacer ciudad desde las intervenciones artísticas, desde las performances”.

En una primera instancia hemos delimitado, a partir de explicitar nuestras decisiones teóricas y metodológicas, aquello que consideramos relevante analíticamente dentro del ciclo, así como instrumentalizamos las herramientas escogidas para recabar, construir y decodificar datos. En tal sentido, la etnografía digital fue el canal de abordaje del ciclo y la fuente principal en la cual nos basamos para trabajar con el corpus analítico.

Dentro del capítulo intentamos, acorde a los objetivos que delimitamos para esta tesis, apuntalar lo que consideramos la columna vertebral del activismo urbano de Territorio Tolosa: la noción de Demora, de Proximidad y de Cuidados. Estas tres nociones, por decisión de la colectiva organizadora, fueron rectoras del ciclo, por lo que el recorte temático que hemos realizado parte de la propia jerarquización que Territorio Tolosa realizó sobre las mencionadas ideas.

Para trabajar en las tres mencionada nociones apostamos a sostener con coherencia aquellas decisiones teóricas y metodológicas que hemos ido fundamentando a lo largo de esta tesis, como es el trabajo hermenéutico sobre la base de la etnografía digital que recuperó aquello relevante analíticamente para nuestro trabajo, de las formas de copresencia y continuum del trabajo de campo entre lo virtual y lo real, conectando reflexiones y materiales del ciclo con otras actividades que conforman la constelación del activismo urbano de Territorio Tolosa, utilizando para eso el análisis del discurso y los usos de las imágenes.

Podemos decir que las nociones de Demora, de Proximidad y de Cuidados, deben ser leídas en diálogo, con interdependencia y con una oscilación empírica que permite ir de la una a la otra dentro de las distintas intervenciones recabadas de Territorio Tolosa, siendo compartimentadas en nuestro trabajo sólo a los fines de su ordenamiento.

Conclusiones

En el transcurso de esta tesis intentamos describir y analizar las prácticas de acción colectiva llevadas a cabo por la colectiva Territorio Tolosa, realizando un abordaje que tuviera en cuenta tanto sus distintos repertorios de acción, instancias de constitución de lo que hemos definido como activismo urbano, así como su inserción en el contexto de transformaciones urbanas contemporáneas, situadas empíricamente en la ciudad de La Plata.

La estructura formal del escrito se organizó en cuatro grandes bloques, que hemos intentado hacerlos parte de un todo orgánico. El primer bloque, de carácter introductorio y de vigilancia reflexiva y epistemológica, tendiente a recuperar el recorrido de investigación y a dar cuenta de los distintos desafíos y decisiones de investigación que fuimos tomando, con sus potencialidades y con las limitaciones propias de los encuadres por los que fuimos optando. En esa instancia de la tesis tratamos de explicitar los marcos generales del trabajo, a partir del recorrido singular del investigador y de los objetivos de la investigación, sus preguntas y la descripción del tema y el problema a investigar.

El segundo bloque tendió a desarrollar el recorrido teórico que acompaña la investigación, el cual conforma los antecedentes bibliográficos – el llamado estado del arte -, bibliotecas que componen el acervo con el que discute y busca trascender esta tesis, en tanto que también referenciar autores y conceptos que sirvieron de marco teórico para el abordaje y el desarrollo de esta investigación en clave conceptual y metodológica.

El tercer bloque de la tesis se inscribió dentro del trabajo de descripción densa que hemos abordado, herramienta esta que nos resultó productiva a los fines de recabar en la experiencia de activismo urbano de la colectiva Territorio Tolosa así como el escenario en el cual se anclan, la manera en la que construyen un territorio colaborativo con otras experiencias similares, en tanto que en ese marco es que también desarrollamos un ejercicio descriptivo sobre la ciudad de La Plata, la configuración de su espacio urbano, sobre el barrio de Tolosa y las distintas actividades y articulaciones sostenidas por la mencionada colectiva.

Finalmente, el cuarto bloque, el cual conforma el momento más nítidamente analítico de la tesis a partir de la decodificación de los datos construidos dentro del ejercicio realizado de descripción densa, la herramienta etnográfica, los usos de la imagen y el análisis del discurso dentro del ciclo de charlas performáticas (re!) parar.

El eje transversal que intentó recorrer los mencionados bloques tuvo que ver con el poder entender las prácticas de acción colectiva de Territorio Tolosa, eje que fue llevando nuestra investigación sobre reflexiones en torno a los modos de apropiación contemporáneos del espacio urbano, sus atenuantes en clave de la variable de género, sobre la configuración y las formas del activismo urbano, sobre las narraciones y los sentidos sobre la ciudad en la que Territorio Tolosa interviene, así como algunas de las políticas urbanísticas locales.

Subrayamos las prácticas de acción colectiva de Territorio Tolosa, sus modos organizativos y las maneras de hacer, como el punto nodal de la tesis. Así las cosas, el compartir y el co-producir con otros aparecieron como algunos de los principios filosóficos y puesta en acto de la experiencia indagada, en un repertorio de actores que oscilan entre vecinos, artistas, colectivas hermanas y distintas instituciones públicas o de interés sectorial. Tal confluencia estructura lo que desde los trabajos que hemos referenciado de Alberto Melucci como una identidad, teniendo esta en nuestro estudio de caso una fuerte impronta barrial y de construcción territorial. En tal sentido ya el propio nombre de la colectiva que hemos analizado evoca esta referencia, siendo la construcción de un territorio en el barrio de Tolosa (y más allá de él) el puntapié para un activismo que pretende interpelar muchos de los pliegues del sistema en el que vivimos: el patriarcado y su expresión espacial, el productivismo, las formas meramente instrumentales del habitar, la feminización de los cuidados.

En torno a lo mencionado en el último párrafo es que creemos que bajo esas reivindicaciones movilizadas en torno al activismo urbano se ha dado aquello que el mencionado Melucci referencia como aquellos procesos de colectivización, impulsadas estas a partir de la consolidación y coordinación de acciones conjuntas

por parte de la variedad de grupos de personas y colectivas descriptas en esta tesis.

En tal sentido, además, se pudo reconocer la importancia de la dimensión articuladora del llamado “Territorio Colaborativo”, uno de los conceptos centrales del activismo de la colectiva indagada, así como de las nociones de Proximidad, Demora y Cuidados, postulados que, desde herramientas teóricas, artísticas, pero también sensibles y afectivas, estructuran la configuración y los modos de hacer de los repertorios de acción colectiva de Territorio Tolosa.

Procuramos enfocar también en cómo estas cuestiones daban cuenta de una politicidad singular, emergente y tributaria de un clima de época en tanto que los repertorios de acción colectiva de Territorio Tolosa en La Plata hacen y se nutren de los feminismos, las nuevas teóricas críticas del urbanismo, las distintas formas de socialización y copresencia que nos brindan los entornos digitales.

Nuestra tesis intenta ser un trabajo situado; la investigación se centró en las prácticas de acción colectiva de Territorio Tolosa, más también resultó fundamental su enclave platense reconociendo que dichas prácticas también intervienen de una manera situada, tanto desde la calle como desde lo virtual, en una operación que simultáneamente conmueve los cimientos de la ciudad, en tanto que su vez la misma ciudad conmueve al activismo de la mencionada colectiva. En tal sentido, consideramos que la experiencia relevada crea y (re) crea a la ciudad, en tanto su apuesta por las diferentes formas de apropiación del espacio urbano, su propuesta de interpelación de los modos de habitar contemporáneos, su discusión pública en torno a los modos de construcción de espacios, lugares e instituciones, con el paraguas de las nociones centrales de su activismo urbano: Proximidad, Demora y Cuidados. En esa línea y bajo ese encuadre creemos que las prácticas de acción colectiva relevadas desarrollan, bajo la orientación de la noción de Territorio Colaborativo, redes de intercambio y relaciones con colectivas hermanas, lo que desde el aporte de Reguillo (2012) hemos denominado también como la construcción de un paisaje insurrecto, desde donde intervienen en el espacio urbano. Valorizan aquello que es teóricamente improductivo, encuentran poesía en

los paisajes contemporáneo, mapean la espacialización del patriarcado, más allá de los límites formales y tradicionales que delimitan los catastros oficiales o los imaginarios hegemónicos sobre cómo es – y como debe ser - la ciudad.

9.1: Posibles líneas futuras de investigación

Creemos que lo desarrollado en párrafos anteriores no agotan las conclusiones, en tanto que las mismas deben ser ponderadas con posibles líneas de investigación a desarrollar en un futuro que tiendan a fortalecer y complementar el trabajo realizado en esta tesis. Desde ese enfoque, el oficio de la investigación se compone como un continuum que no se agota en los marcos de una tesis, sino que es posible continuar con el universo de temas escogidos abordando tópicos que nutran los que aquí hemos desarrollado.

Así las cosas, es que en lo que sigue nos dedicaremos a marcar dos posibles nudos que nutran el trabajo realizado, desprendiéndose los mismos de las reflexiones que hemos encarado como parte de las conclusiones. Nos interesa dejar planteadas estas dimensiones, las cuales fueron surgiendo durante la investigación, generando distintos acercamientos, más no fueron profundizadas porque se alejaban o nos desviaban de los marcos propuestos para esta tesis.

Un campo de interrogantes a futuro tiene que ver con la configuración de las políticas urbanas en La Plata y con las articulaciones que Territorio Tolosa viene realizando en los dos últimos años con distintas instituciones públicas provinciales y nacionales. En esa línea, se presentó el diálogo entre aquellas políticas urbanas municipales con las cuales el activismo de Territorio Tolosa buscaba discutir, impugnar u interpelar en tanto que se enfocó en sus intervenciones en la ciudad de La Plata, en franca crítica con la expresión municipal del Estado. Durante el trabajo y la instancia de construcción de datos fueron surgiendo numerosas aristas desde donde (re) pensar este vínculo, teniendo algunas de estas, potencialidad analítica de cara a futuras investigaciones.

En este punto se abren dos senderos posibles desde donde es posible avanzar:

A) Por un lado, una profundización del trabajo con la configuración espacial de la ciudad de La Plata a partir de su trazado oficial vía las políticas urbanas municipales. El Municipio platense lleva ya una interesante cantidad de años gobernada por el mismo signo político, del 2015 en adelante, siendo la gestión del intendente Julio Garro marcada por una fuerte impronta de intervención sobre la configuración del espacio urbano platense. Algunas de esas intervenciones las hemos abordado en esta tesis, pero esto es pasible de ser profundizado y ampliado hacia otras facetas de las políticas urbanas (patrimonio, espacios verdes, nodos de ocio, etc), sirviendo esto además para cubrir un área de vacancia dentro de la escena local de los estudios urbanos, ya que – a la fecha – son contados los trabajos que analicen dichas políticas y sus interrelaciones con otras políticas públicas municipales, buscando posibles líneas de continuidad con otras gestiones de Juntos por el Cambio, el partido de gobierno.

B) Otro camino posible tiene que ver con relevar y seguir algunas de las articulaciones que ha comenzado a hacer Territorio Tolosa durante el 2021 y el 2022 con distintas instituciones del estado provincial y nacional, instancias donde se ha ponderado su faceta feminista, su faceta artística y comunitaria. Este abordaje nos llevaría a analizar la experiencia de Territorio Tolosa dentro de nuevos marcos (su participación en proyectos radicados en la UNLP, articulando acciones con el Ministerio de las Mujeres tanto nacional como provincial, asistiendo a actividades y asesorando políticas dentro del Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica de la provincia de Buenos Aires), lo cual nos llevaría a trabajar bajo nuevos corpus teóricos y metodológicos, recuperando discusiones que pongan luz, ya no sobre las tensiones entre sociedad y Estado sino sobre las articulaciones, las co-gestiones de la política y las prácticas colaborativas en lo que implica el trabajo de moldeo y configuración del espacio urbano.

9. 2: Sobre los aportes de esta investigación

Dentro del marco de estas conclusiones es que consideramos pertinente también hacer un esbozo de aquello que puede inscribirse como los aportes para el tesista

y la comunidad en general, dentro de la especificidad del postgrado que estamos concluyendo.

Cómo ya hemos mencionado, esta tesis se inscribe en la finalización de la Maestría en Trabajo Social de la Facultad de Trabajo Social de la UNLP, por lo que la referencia a dicha disciplina resulta ineludible, además de las discusiones propias de los estudios urbanos y la acción colectiva. En esa línea, nos emparentamos con Fernández (2013) quien apela, desde Habermas (1987), a una racionalidad reflexiva capaz de comprender los estándares de valor de su cultura, a la vez que poder (re) interpretar sus necesidades, acorde al momento histórico que vive. Si imprimimos esto en la dimensión teórico-metodológica de las disciplinas científicas (es decir normadas, institucionalizadas, metodizadas) puede generar la apertura y el encuentro de investigadores, técnicos, gestores, etc., con agendas ya tematizadas en tanto que también con problemas sociales de carácter novedoso, que es lo que aquí nos interesa subrayar. Hablamos de problemas que, aun existiendo y expresándose en carencias o padecimientos, resulta necesario que puedan inscribirse dentro de la agenda pública, para configurarse, así, como problema público y su posible consagración luego en un derecho. Este tipo de operaciones genera las condiciones para la construcción de estrategias de intervención en la distribución de bienes económicos, urbanos, estéticos o ligados al cuidado.

Estas reflexiones, enmarcada en nuestro trabajo, implican volver sobre la delimitación de *Apuestas de investigación* realizadas al comienzo del escrito, puntualmente las número 3 y 4: *Investigar bajo una clave no inscripta en las tradiciones “fuertes” de la disciplina - La cuestión metodológica, o de como investigar durante una pandemia*. Así las cosas esta tesis, pasada por el filtro del campo socio-profesional y socio-ocupacional de las ciencias sociales en general y del Trabajo Social en particular, habilitó aprendizajes en materia de visualización y búsqueda de promoción de demandas de nuevo cuño, en un movimiento de ruptura o corrimiento de perspectivas o tradiciones -antecorrientes en la mirada- tendientes a jerarquizar la satisfacción de las necesidades básicas (alimentación,

vivienda, educación, por citar algunas) (Fernández y Marconi, 2012) donde no entraban las prácticas ligadas al urbanismo feminista, las derivas urbanas, demoras poéticas o la construcción del territorio colaborativo como una agenda posible desde donde investigar, diseñar y ejecutar políticas públicas u pensarlas como consignas políticas. Lo mencionado en este párrafo, obviamente, es inseparable de la experiencia del activismo urbano analizada en esta tesis, siendo la colectiva Territorio Tolosa parte fundamental de estos aportes y parte del paisaje de organizaciones que reclama, desde la interseccionalidad, la consolidación de formas novedosas de vínculos, prácticas e instituciones que crucen feminismos, urbanismo, cuidados, anticapitalismo, derecho al ocio, ejes que consideramos que pueden ser tenidos en cuenta dentro de un programa de democratización social del cual la llamada academia podría – y debería - participar.

Venimos mencionado que esta tesis no se inscribió en aquellas tradiciones de investigación más desarrolladas dentro de nuestra disciplina. En esa línea, si volvemos sobre el recorte analítico por el que hemos optado, nos encontramos con los aportes derivados de la experiencia de investigar en el marco de la pandemia del COVID19 en general y en el ASPO en particular. En tal sentido, los desafíos abordados – en tiempo real – de reorganizar y adaptar las herramientas metodológicas a este particular escenario significó un aprendizaje en sí mismo en tanto *estrategia de supervivencia* dentro de la praxis de investigación. Un subrayado especial se merece el ejercicio metodológico, epistemológico y teórico del investigar durante una pandemia, creemos que tal cuestión se compone, en la orbita de los instrumentales de investigación del Trabajo Social en particular, en un aporte específico a la disciplina en tanto el contexto habilitó nuevas herramientas posibles de ser usadas al momento del creado y la organización de información relevante para hacer investigación o intervenir en distintos campos de la vida social a partir del abordaje de la esfera virtual vía la etnografía para la decodificación de problemas sociales, así como el análisis del discurso y las imágenes que en dicha esfera circulan.

Dicen que esta ciudad no duerme porque el sueño la hace lenta.

Dicen que esta ciudad tampoco vuela porque el vuelo no es la tierra.

*Si supieras que yo vengo a buscar a quien descienda desde si para volver a
empezar. A quien duelen las raíces del planeta.*

Mirare en mis pasos la selva astral.

(Fragmento de "Caminata", canción de Luis Alberto Spinetta)

Bibliografía consultada:

Ardèvol, Elisenda y Travancas, Isabel (2019). Materialidad digital y acción política: las cartas a los presos políticos y su circulación en las redes sociales en Brasil y Catalunya. En revista *Etnografías Contemporáneas*, año 5, N° 9, pp. 159-181, UNSAM, Argentina.

Badenes, Daniel. (2012). Un pasado para La Plata: Producción editorial y disputa de sentidos sobre la historia de la ciudad en su centenario- 1982. Tesis para optar por el grado de Magister en Historia. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata.

Badenes, Daniel (2015) Un pasado para La Plata. Una historia de la historia local. La Plata, EME.

Barrancos, Dora (2012). Género y ciudadanía en la argentina. *Iberoamericana*. *Nordic Journal of Latin American and Caribbean Studies*, Vol. XLI: 1-2 2011, 2011. pp. 23-39

Barsky, Andrés (2015). El espacio periurbano como interfase urbano-rural y la afectación del cinturón productivo alimentario. Presentación en el Foro Regional "Los desafíos de la gestión territorial rural", organizado por Centro Regional Mendoza-San Juan INTA; Facultad de Ciencias Agrarias de la UNCuyo y Centro Científico Tecnológico Mendoza del CONICET.

Barthes, Roland (1982) Lo obvio y lo obtuso. Paidós, Barcelona.

Becker, Howard (2011). Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo. Siglo XXI editores, Buenos Aires.

Belinche, Marcelo y Panella, Claudio (2010). Postales de la Memoria: un relato fotográfico sobre la identidad de la región. Editorial de la Universidad de La Plata (EDULP)

Benítez Larghi, Sebastián y otras/os (2014). Más allá del tecnologicismo, más acá del miserabilismo digital. Procesos de co-construcción de las desigualdades

sociales y digitales en la Argentina contemporánea. En revista Ensamblajes; Año: 2014 vol. 1 p. 57 – 81; Buenos Aires.

Bergé, Rocío y Zúccaro, Martín (2021). Cultura independiente en La Plata. Emergencias y divergencias en la ciudad imaginada. RGC Ediciones. La Plata.

Blanco, Maria y Arnoux, Elvira. (2002): Otras formas de persuasión. La interpretación de textos bíblicos; en La Argumentación. Actas del Congreso Internacional. Buenos Aires.

Bourdieu, Pierre (2003). El oficio del científico. Ciencia de la ciencia y reflexividad. Editorial Anagrama, Barcelona, 213 páginas.

Cáneva, Hernán Andrés (2019). Disputas por el aborto en Argentina: Análisis crítico de discursos en dos organizaciones (2014-2016) (Tesis de posgrado). -- Presentada en Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación para optar al grado de Doctor en Ciencias Sociales. Disponible en: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1796/te.1796.pdf>

Carrión Mena, Fernando y Dammet-Guardia, Manuel (2020). Derecho a la ciudad: una evocación de las transformaciones urbanas en América Latina. Lima: CLACSO, Flacso Ecuador, IFEA.

Capasso, Verónica. (2015). Arte, política y espacio: Una revisión crítica desde el posestructuralismo. Tesis de posgrado (Magíster en Ciencias Sociales). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Capasso, Verónica. (2018). Arte después de la inundación: La reconstrucción post catástrofe de las tramas simbólica y social. Tesis de posgrado (Doctora en Ciencias Sociales). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Capel, Horacio (2016) Las ciencias sociales y el estudio del territorio. Biblio3W REVISTA BIBLIOGRÁFICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES.

Universidad de Barcelona. ISSN: 1138-9796. Depósito Legal: B. 21.742-98 Vol. XXI, núm. 1.149

Careri, Francesco (2002). Walkscapes: El andar como práctica estética. Editorial GG, México.

Careri, Francesco (2016). Pasear, detenerse. Editorial GG, México.

Castells, Manuel (1974). Movimientos sociales urbanos. Siglo XXI editores, México.

Castells, Manuel (1977). Ciudad, democracia y socialismo. La experiencia de las asociaciones de vecinos en Madrid. Siglo XXI editores, Madrid.

Castells, Manuel (1986). La ciudad y las masas. Sociología de los movimientos sociales urbanos. Alianza Editorial, Madrid.

Castells, Manuel (2009). Comunicación y Poder. Alianza Editorial. Madrid.

Chaves, Mariana. (2010). Jóvenes, territorios y complicidades. Una antropología de la juventud urbana. Buenos Aires. Espacio editorial.

Chaves, Mariana y Segura, Ramiro (Eds.) (2015). Hacerse un lugar. Circuitos y trayectorias juveniles en ámbitos urbanos. Buenos Aires: Biblos.

Cingolani, Josefina (2019). Pensó que el rocanrol solo era el show. Consensos, tensiones y disputas en la configuración del circuito de rock platense. Tesis para optar por el grado de Doctor en Ciencias Sociales.

Cingolani, Josefina; Di Meglio, Juan y otros/as (2019). Los puentes de Garro. Estetización, políticas urbanas y fracturas sociales en la ciudad de La Plata Entredichos; Lugar: La Plata; Año: 2019 p. 1 - 8

Cleve, Agustín (2018). De Roque Pérez a la Universidad Nacional de La Plata: experiencias de movilidad y curso de vida en jóvenes migrantes estudiantiles en La Plata, provincia de Buenos Aires. Tesis para optar por el grado de Magister en Ciencias Sociales.

Collin, Françoise (1994). Espacio doméstico, espacio público, vida privada. Seminario permanente sobre "Ciudad y Mujer". Madrid.

D'alessandro, Mercedes (2016). Economía feminista. Cómo construir una sociedad igualitaria. Ed. Sudamericana.

De Certeau, Michel (1999). La invención de lo cotidiano. Universidad Iberoamericana/ITESO/Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, México.

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. (1980). Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia. Ed. Pretextos.

Delgado, Manuel (2011). El espacio público como ideología. Los Libros de la Catarata, D.L. Madrid.

De Martinelli, Leandro (2017). Plagar, el graffiti desde el Bronx a La Plata. Editorial Malisia, La Plata.

Denzin, Norman y Lincoln, Yvonne (1994). El campo de la investigación cualitativa. Manual de investigación cualitativa VOL. 1. Ed. GEDISA, España.

Di Meglio, Juan Francisco (2017). La desigualdad social y su cristalización en el género en la Argentina contemporánea. Un análisis en clave de interseccionalidad y clausura social. En Revista Escenarios, Facultad de Trabajo Social, UNLP, La Plata.

Di Meglio, Juan Francisco (2020). Nosotros y nosotras también somos la ciudad. Un acercamiento a la experiencia de "La Marcha de la Gorra" en La Plata. Entredichos; Lugar: La Plata.

Di Prospero, Carolina y Prado, Daniel. (2019). Etnografía (de lo) digital. Introducción al dossier. En Etnografías Contemporáneas, revista de la UNSAM, Argentina.

Engels, Frederick (1884). Origen de la familia, la propiedad privada y el Estado. Hottingen-Zúrich.

Fernandes, Bernardo Mançano (2005) Movimentos socioterritoriais e movimentos socioespaciais: contribuição teórica para uma leitura geográfica dos movimentos sociais. En Revista Nera 8(6): 14-34. Brasil.

Fernández, Esteban (2013). No es puro cuento. Vínculos entre docentes, niñas y niños en el acceso a la lectura literaria (2011-2013). Tesis para optar al grado de Magister en Trabajo Social.

Frediani, Julieta. (2013). La problemática del hábitat informal en áreas periurbanas del partido de La Plata. Revista Universitaria de Geografía, N° 22, pp. 43-67.

Geertz, Clifford (1987) La interpretación de las culturas. México, Editorial GEDISA

Gómez Cruz, Edgar y Ardévol, Elisenda (2013). "Ethnography and the Field in Media(ted) Studies: a Practice Theory Approach", Media Ethnography: The Challenges of Breaking Disciplinary Boundaries, Vol. 9, Issue 3, p. 27-46.

Grassi, Estela (2007). Problemas de realismo y teoricismo en la investigación social y en el Trabajo Social. En Revista Katál. Florianópolis v. 10 n. esp. p. 26-36.

Gravano, Ariel (2013). Antropología de lo urbano. ED. El Espejo.

Gravante, Tommaso y Sierra Caballero, Francisco (2018). Ciudadanía digital y acción colectiva en América Latina: una crítica de la mediación y apropiación social. Revista NuestrAmerica.

Gravante, Tommaso (2019) Prácticas emergentes de activismo alimentario en la Ciudad de México. Iberoforum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana.

Gravante, Tommaso y Poma, Alice (2020). Romper con el narcisismo: Emociones y activismo de base durante la pandemia. En Bringel, Breno y Pleyers Geoffrey (Eds.), Alerta global. Políticas, movimientos sociales y futuros en disputa en tiempos de pandemia (pp. 209–218). Buenos Aires: CLACSO. ISBN: 9789877226461.

Grimson, Alejandro; Ferraudi Curti, M. Cecilia; Segura, Ramiro (comps) (2009). La vida política en los barrios populares de Buenos Aires. Prometeo Libros, Buenos Aires, 316 págs.

Grize, Jean Blaise. (2009): El punto de vista de la lógica natural: Demostrar, probar, argumentar. En: La argumentación hoy. Encuentro entre perspectivas teóricas; Montesinos Ensayo, Barcelona, España.

Guevara Patiño, Rignhild (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? Revista Folios, núm. 44, julio-diciembre, 2016, pp. 165-179 Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, Colombia

Guber, Rosana (1991). El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Ed. PAIDÓS, Buenos Aires.

Guber, Rosana. (2014) (comp.) Prácticas Etnográficas. Ejercicios de reflexividad de antropólogas de campo. Buenos Aires: Instituto de Desarrollo Económico y Social (Ides)-Miño y Dávila Editores. 224 pp.

Harvey, David (2008). El derecho a la ciudad. En revista New Left Review.

Harvey, David (2013). Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana. Madrid, Akal.

Heidegger, Martin (1951). Construir, Habitar, Pensar. Conferencia presentada en Darmstadt, Alemania.

Hine, Christine. (2004 [2000]) Etnografía virtual. Barcelona, UOC

Hine, Christine (2005) Virtual Methods. Oxford and New York: Berg.

Jacobs, Jane (1961). Muerte y vida de las grandes ciudades americanas. Primera edición en español: Ed. Capitán Swing, Abril 2011.

Lacarrieu, Mónica (2007). La "insostenible levedad" de lo urbano. Revista eure (Vol. XXXIII, N° 99), pp. 47-64. Santiago de Chile.

Lefebvre, Henry (2013). La producción del espacio. Ed. Capitán Swing, Madrid.

Le Gall, Julie y García, Matías (2010). Reestructuraciones de las periferias hortícolas de Buenos Aires y modelos espaciales ¿Un archipiélago verde ?. EchoGéo 11. URL: <http://journals.openedition.org/echogeo/11539>; DOI: 10.4000/echogeo.11539.

Lins Ribeiro, Gustavo (1989). Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica. Un ensayo sobre la perspectiva antropológica. En Cuadernos De antropología Social. <https://doi.org/10.34096/cas.i3.4852>

Llanos-Hernández, Luis (2010). El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. En Agricultura, sociedad y desarrollo, vol.7 no.3 Texcoco, México.

López, Matías David (2018) Cambio de piel. Intervenciones culturales, acción colectiva y politicidad emergente en el espacio público de La Plata. Tesis para optar por el título de Doctor en Comunicación (FCSyP – UNLP).

López, Matías David (2018). Reconversión urbana desde las políticas estatales. La Plata (Buenos Aires, Argentina) entre los años 2007-2015. Revista Bitácora Urbano Territorial, vol. 28, núm. 2, pp. 63-72. Universidad Nacional de Colombia.

Losano, Gabriel. (2006). La Plata: de la ciudad ignorada a la ciudad apreciada". Geograficando, Revista de Estudios Geográficos (2), s/p. Recuperado de <https://www.geograficando.fahce.unlp.edu.ar/article/view/GEOv02n02a11>

Losano, Gabriel (2011) "Código de ordenamiento urbano y economía urbana. Análisis de una problemática concreta en la ciudad de La Plata", revista Quid, N° 16, FCS (UBA), pp. 74-91.

Martín-Barbero, Jesús (2004). Transformaciones de la experiencia urbana. En Oficio de cartógrafo. Buenos Aires, FCE.

Martín-Barbero, Jesús (2009). La nueva experiencia urbana: trayectos y desconcierto. Andalucía, Ciudad Viva, N° 1. Junta de Andalucía.

Martínez Lorea, Ion (2013). Henri Lefebvre y los espacios de lo posible.

Marradi, Alberto., Archenti, Nélida., y Piovani, Juan (2007). Metodología de las ciencias sociales. Buenos Aires. Emecé editores.

Mascías, Paula. (ed.). (2020). Experiencias + lecturas: construyendo nuevas metáforas para pensar los territorios. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: FLACSO. Sede Académica Argentina.

Melucci, Alberto (1999). Acción colectiva, vida cotidiana y democracia. El Colegio de México, Centro de Estudios Sociológicos.

Nicolescu, Basarab. (1996). La Transdisciplinariedad: Manifiesto. Ediciones Du Rocher.

Ortíz Escalante, Sara y otras (2017). Urbanismo desde la perspectiva de género. Buenas prácticas con perspectiva de derechos humanos.

Rabotnikof, Nora. (1997) El espacio público y la democracia moderna. México, Instituto Federal Electoral.

Reguillo, Rossana (2017). Paisajes insurrectos: jóvenes, redes y revueltas en el otoño civilizatorio. Biblioteca de infancia y juventud. Huellas y señales NED Ediciones, México.

Retamozo, Martín (2009). Las Demandas Sociales y el Estudio de los Movimientos Sociales. En Cinta Moebio 35: 110-127.

Rodríguez Alzueta, Esteban (2019). Vecinocracia. Olfato social y linchamientos. Editorial EME, La Plata.

Rodríguez Enríquez, Corina (2007). Economía del cuidado, equidad de género y nuevo orden económico internacional. En: Del Sur hacia el Norte: Economía política del orden económico internacional emergente. Giron, Alicia; Correa,

Eugenia (comps). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires.

Rodríguez Enríquez, Corina (2015). Economía feminista y economía del cuidado. Aportes conceptuales para el estudio de la desigualdad. En NUEVA SOCIEDAD; Buenos Aires.

Sarramone, Alberto (2006). Los abuelos gallegos en América, Editorial Biblos Azul, Azul, ISBN 987-9435-00-1.

Sassen, Saskia. (1999 [1991]) La ciudad global: Nueva York, Londres, Tokio. Buenos Aires, Eudeba.

Sautú, Ruth (2005) Manual de Metodología: construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. Ed. CLACSO, Buenos Aires.

Schneider, Sergio y Tartaruga, Iván (2006). Territorio y enfoque territorial: de las referencias cognitivas a los aportes aplicados al análisis de los procesos sociales rurales. En Desarrollo rural: organizaciones, instituciones y territorios, compilado por Mabel Manzanal y Guillermo Nieman. Ed. Fund. Centro Integral Comunicación, Cultura y Sociedad - CICCUS, Buenos Aires.

Segura, Ramiro. (2009). Paisajes del miedo en la ciudad. Miedo y ciudadanía en el espacio urbano de la ciudad de La Plata. Cuaderno Urbano, 8(8), 59-91

Segura, Ramiro. (2009). La persistencia de la forma (y sus omisiones). Un estudio del espacio urbano de La Plata a través de sus ciudades análogas. Cuadernos de Antropología Social (30), 173–197.

Segura, Ramiro (2015). Vivir afuera. Antropología de la experiencia urbana. UNSAM EDITA.

Segura, Ramiro (2017). Trazos del habitar. Experiencias, líneas y puntos de vista en el análisis de cartografías urbanas. Revista Ensamble; Lugar: Buenos Aires; p. 121 – 138.

Segura, Ramiro (2018). La ciudad de los senderos que se bifurcan (y se entrelazan): centralidades conflictivas y circuitos segregados en una ciudad intermedia de la Argentina. Universitas Humanística; Lugar: Bogotá; Año: 2018 p. 155 – 181.

Segura, Ramiro. y Vélez, Joaquín. (2020). Ordenar la casa. Securitización, jerarquización y regulación del espacio urbano en la política de Cambiemos en La Plata (2015-2019). En Revista Interseções; Rio de Janeiro; vol. 23 p. 388 – 412.

Segura, Ramiro (2021). Las ciudades y las teorías. Los estudios urbanos. UNSAM edita.

Stake, Robert (1998) Investigación con estudio de casos. Ediciones Morata.

Suarez, Hugo (2008) El sentido y el método. Sociología de la cultura y análisis de contenido. El Colegio de Michoacán/UNAM, México.

Svampa, Maristella (2005). La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo (1ª edición). Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara.

Svampa, Maristella (2007). ¿Hacia un nuevo modelo de intelectual? En Revista Ñ, 29/07/07, Buenos Aires.

Svampa, Maristella. (2008). Cambio de época. Buenos Aires, Siglo XXI.

Theodore, Nik; Jamie Peck y Neil Brenner (2009). Urbanismo neoliberal: la ciudad y el imperio de los mercados. Santiago de Chile : Ediciones SUR, V. 66

Tilly, Charles. (2000). La desigualdad persistente. Buenos Aires: Manantial.

Torres, Fernanda Valeria. (2012). Espacio, identidad y política en los movimientos de desocupados en Argentina, el caso de la CTD-Aníbal Verón. Tesis de posgrado (Doctora en Ciencias Sociales). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Valles, Miguel (1997) Técnicas cualitativas de investigación social. Editorial Síntesis, Madrid.

Vatter, Miguel (2012). Constitución y resistencia: ensayos de teoría democrática radical. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales, 368 pp.

Vázquez, Mariano (2018). Esfera pública virtual. Una lectura política y comunicacional de lo público en la web. Inmediaciones de la comunicación. VOL. 13 / N° 1 - 49-69 - ISSN 1510-5091 - ISSN 1688-8626.

Vasilachis de Gialdino, Irene. (comp) (2009). Estrategias de Investigación Cualitativa. Ed. GEDISA, Barcelona.

Vélez Joaquín (2018). Suelos securitarios. Hacia una antropología urbana de las asociaciones vecinales por la seguridad en la ciudad de La Plata, Argentina. Territorios (39), 47-70.

Vélez, Joaquín (2019). Ciudades, tecnologías e (in)seguridades: la imbricación de redes sociales y servicios de mensajería en la (auto)gestión securitaria del espacio urbano. Etnografías Contemporáneas; Lugar: San Martín; vol. 5

Ventura, Violeta (2020). Clases medias y producción de ciudad: un análisis de la implementación del PROCREAR en La Plata (2013-2015) desde las prácticas de su población beneficiaria. Tesis para optar por el título de Doctora en Estudios Urbanos (UNGS).

Vértiz, Francisco (2016). La intervención estatal en la producción de la ciudad: Conformación y orientación de la política urbana en el partido de La Plata (2003-2014) (Tesis de posgrado). -- Presentada en Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación para optar al grado de Doctor en Ciencias Sociales. Disponible en: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1116/te.1116.pdf>

Williams, Raymond (1977). Marxismo y Literatura. Oxford University Press.

Yin, Robert (1994). Case study research: design and methods. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Documentos, medios de comunicación y páginas web consultadas:

<https://www.albertogreco.com/>

Código de ordenamiento urbano platense:

https://www.concejodeliberante.laplata.gob.ar/digesto/Cou/or10703_parte1.html

Código de Convivencia:

https://convivencia.laplata.gob.ar/anteproyecto_codigo_convivencia.pdf

<https://cultura.laplata.gob.ar/listings/islas-malvinas/>

<https://danzafuera.wixsite.com/festival/el-festival>.

Disposiciones oficiales en torno a la pandemia del COVID19:

<https://www.argentina.gob.ar/salud/coronavirus-COVID-19>

<https://www.janeswalk.org/>

Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte, Madrid, Literatura Gris, 1999.

<https://www.facebook.com/LaCiudadQueResiste>

Marcha de la Gorra – La Plata: <https://www.facebook.com/MarchaGorraLP/>

<https://www.punt6.org/es/es-col-lectiu-punt-6/>

<https://www.facebook.com/TerritorioTolosa>

<https://www.tolosavive.com.ar/>

<http://www.urbanismovivo.com.ar/>